



## Curatorial > VARIACIONES

Con esta sección, el MACBA continúa una línea de programación destinada a explorar el complejo mapa del arte sonoro desde diferentes puntos de vista organizados en ciclos de comisariado.

“Variación” es el término formal para describir una composición musical basada en un trabajo musical anterior. Muchos de los métodos tradicionales (cambiar la tonalidad, la métrica, el ritmo, las armonías o los tempos de una pieza) se utilizan hoy en día de una manera similar por parte de los músicos electrónicos, pero la práctica del sampleo es algo más que una mera modernización o una expansión del número de opciones disponibles para los que buscan la inspiración en el refinamiento de una composición preexistente. La historia de esta música es tan antigua como la misma tecnología de la grabación, y su aparición y desarrollo refleja la creciente y cohibida relación de la sociedad hacia la propia experiencia musical. Empezando por los precedentes logrados por Charles Ives y John Cage, VARIACIONES presenta una visión de conjunto de los principales hitos del apropiacionismo sonoro, repasando ejemplos de la composición del siglo XX, del arte popular y de medios comerciales, hasta la confluencia de todas estas corrientes en nuestros días.

A cargo de Jon Leidecker.

### Contenidos del PDF:

01. Lista de temas
02. Bibliografía seleccionada
03. Enlaces
04. Agradecimientos
05. Licencia

Jon Leidecker ha estado implicado en el medio de la música electrónica desde mediados de la década de 1980, con especial énfasis en el directo y la colaboración. Sus primeros trabajos utilizaron el collage sonoro y la apropiación musical, improvisando con sonidos grabados para producir música que esquiva de forma inherente el propio acto de la grabación. Su obra reciente se centra en la historia y la estética musical del feedback acústico y eléctrico, la investigación de la tecnología y el flujo de trabajo creativo para la difusión de sonido inmersivo (incluyendo cinco años como parte del equipo de desarrollo del formato de sonido 3D Atmos en Dolby), y el uso de dispositivos móviles y sus micrófonos integrados como agentes de improvisación cibernética. Las colaboraciones en directo y en estudio incluyen trabajos con Negativland, Dieter Moebius & Tim Story, Matmos, People Like Us, Thomas Dimuzio, Zeena Parkins, Laetitia Sonami, Fred Frith, Thurston Moore, David Toop, Tania Chen, Carl Stone, John Oswald, The Freddy McGuire Show y Sagan. En 2015, heredó el ya clásico programa de radio “Over The Edge” de Negativland, que sigue emitiéndose dos veces al mes en KPFA FM de Berkeley. [detritus.net/wobbly](http://detritus.net/wobbly)

# VARIACIONES #8

## La relación

Cuando la música se puede confundir con un objeto, una grabación que sustituye la acción que describe, se nos promete al mismo tiempo un control total mientras nos enfrentamos con la música que desafía la idea del autor individual (o el placer de la música como objeto que puede ser de propiedad). Debido a esta tensión, a medida que el arte ilegal del collage llega a las masas, la propiedad de toda expresión personal aparece más concentrada y alejada que nunca de aquellos que la producen. La convergencia de los medios de masas y las redes sociales relega las discográficas tradicionales a un segundo plano y provoca nuevos subgéneros, desde los mashups al vaporwave, pero también refuerza la percepción de la música como entretenimiento consumible. Cómo estamos siendo reentrenados en nuestro nuevo entorno por una estética que se ha vuelto tan omnipresente que es casi invisible? Nunca acabes una narrativa histórica en el presente.

## 01. Lista de temas

- 01 Ekkehard Ehlers, “Plays John Cassavettes: Untitled A”, 2001 (música de fondo)
- 02 Ekkehard Ehlers, “Plays John Cassavettes: Untitled B”, 2001 (música de fondo)
- 03 The Caretaker, “The Great Hidden Sea of the Unconscious”, 2011 (música de fondo)
- 04 Osymyso, “Intro-Introspection”, 2001 (música de fondo)
- 05 Christina Aguilera, “Genie in a Bottle”, 1999
- 06 Freelance Hellraiser, “A Stroke of Genie-us”, 2001
- 07 2manydjs (Soulwax), “Push It No Fun (Stooges / Salt’N’Pepa)”, 2001
- 08 Girls On Top (Richard X), “We Don’t Give a Damn About Our Friends”, 2001
- 09 Kool Hand Luke, “Getting Freaky in Black (MC/DC)”, 2002
- 10 ?, “Come on Noise (Dexy’s Midnight Runners + Public Enemy)”, 2001
- 11 Girls On Top (Richard X), “I Wanna Dance With Numbers”, 2001 (música de fondo)
- 12 VVM, “The Lady In Red (Is Dancing With Meat)”, 2000
- 13 Club House, “Do It Again Medley with Billie Jean”, 1983 (música de fondo)
- 14 Osymyso, “Intro-Introspection”, 2001
- 15 Freelance Hairdresser, “Marshall’s Been Snookered”, 2002
- 16 Dsico, “I Want Boys”, 2002 (música de fondo)
- 17 Go Home Productions, “Shannon Stone”, 2003 (música de fondo)
- 18 Kid606, “Attitude”, 2000
- 19 Bran Flakes, “Go Go Up”, 1998 (fragment)
- 20 Bran Flakes, “No More Free Will”, 2002
- 21 Cassetteboy, “Fly Me To New York”, 2002
- 22 Atom(tm) feat. Tea Time, “Muchacha”, 2000 (música de fondo)
- 23 Erik Satin (Atom Heart), “Hypnotique (I’m Going Out Of My Head)”, 1999
- 24 Radio Boy (Matthew Herbert), “The Mechanics of Destruction: McDonalds”, 2001
- 25 Matmos, “Lipostudio... and So On”, 2001
- 26 DJ /rupture, “Gold Teeth Thief (Dahlana + Non Phixion + Djivan Gasparian + Wu-Tang Clan / Funkstörung)”, 2001
- 27 The Avalanches, “Radio”, 2001
- 28 Prefuse 73, “Suite for the Ways Things Change”, 2003 (música de fondo)
- 29 Prefuse 73, “The Color of Tempo”, 2003
- 30 Akufen, “Deck the House”, 2002
- 31 Donna Summer, “Stepping the Fuck Out”, 2002 (música de fondo)
- 32 Jason Forrest, “Spectacle to Refute All Judgements”, 2004
- 33 2manydjs (Soulwax), “Dreadlock Woman”, 2002 (música de fondo)
- 34 Kid606, “Never Underestimate the Value of a Holler (Vipee-pee Mix)”, 2003
- 35 Danger Mouse, “Dirt Off Your Shoulder”, 2004



[2manydjs]



[Kid 606]

- 36 The Books, "Be Good to Them Always", 2005
- 37 J Dilla, "Workinonit", 2006
- 38 J Dilla, "Bye", 2006 (fragmento)
- 39 Strictly Kev, "Raiding the 20th Century (Words and Music Expansion)", 2005
- 40 Brindle Spork, "Spinal Tox", 2002 (música de fondo)
- 41 Girl Talk, "All Eyes On Me", 2003 (fragmento)
- 42 Girl Talk, "Pump It Up", 2003 (música de fondo)
- 43 Girl Talk, "Bounce That", 2006
- 44 Girl Talk, "Warm It Up", 2006 (música de fondo)
- 45 Kutiman, "Thru-you: Mother of All Funk Chords", 2009
- 46 Soft Pink Truth, "Party Pills", 2008
- 47 Cory Arcangel, "Drei Klavierstück", 2009
- 48 Jonathan Nelson / Some Assembly Required, "Steinski Interview (via Strictly Kev's Raiding the 20th Century)", 2005
- 49 Escape Mechanism, "Cycles", 2008
- 50 Leif Inge, "9 Beet Stretch", 2004
- 51 Shamantis, "J Biebz 800x Smile", 2010
- 52 Martin Arnold, "Alone, Life Wastes Andy Hardy", 1998 (música de fondo)
- 53 U2 / Kevin Godley, "ZOO TV Outside Broadcast", 1993 (fragmento)
- 54 Daft Punk, "Robot Rock / Oh Yeah", 2007 (música de fondo)
- 55 Blectum From Blechdom, "Hotrodderdam", 2000 (música de fondo)
- 56 Kendrick Lamar, "King Kunta", 2015 (música de fondo)
- 57 Kanye West, "Power", 2010 (fragmento)
- 58 Tod Machover, "Brain Opera", 2000
- 59 William Basinski, "Disintegration Loops dlp 4", 2003
- 60 Noah Creshevsky, "Canto di Malavita", 2002
- 61 The Mae Shi, "Mae Shi Mixtape Track 31", 2004 (música de fondo)
- 62 The Mae Shi, "Mae Shi Mixtape Track 44", 2004
- 63 Thomas Dimuzio, "Nevaeh Ot Yawriats", 2006
- 64 R. Luke DuBois, "Timelapse II (June, 1970 to April, 1980)", 2006
- 65 Marko Ciciliani, "Pop Wall Alphabet – J (Michael Jackson/Thriller/1982)", 2015
- 66 Porest "Composition of Sheep", 2001 (música de fondo)
- 67 Porest, "Meat Supply", 2006
- 68 Joseph Hammer, "Dynasty Suites (1)", 2003 (música de fondo)
- 69 Joseph Hammer, "Roadless Travel – Soda Lake", 2013
- 70 The Caretaker, "The Sublime Is Disappointingly Elusive", 2011
- 71 Chuck Person, (Daniel Lopatin) "Eccojam B4", 2010
- 72 Chuck Person, (Daniel Lopatin) "Eccojam A6", 2010 (música de fondo)
- 73 Macintosh Plus (Ramona Xavier), "ブート (Booting)", 2011
- 74 Macintosh Plus (Ramona Xavier), "リサフランク420 / 現代のコンピュー (Lisa Frank 420 / Modern Computing)", 2011 (música de fondo)
- 75 New Dreams Ltd. (Ramona Xavier), "Midnight Luvr (Introduction, Pt. 2), 2011 (fragment)
- 76 Vektroid (Ramona Xavier), "Hydrofauna Nights", 2017 (música de fondo)
- 77 New Dreams Ltd. (Ramona Xavier), "Timecop", 2011
- 78 Computer Dreams, "Low Tide", 2011
- 79 G H O S T I N G, "Brought to You By", 2015
- 80 Blank Banshee, "B:/ Start Up", 2012
- 81 Wasted Nights, "Girl (1986)", 2013
- 82 Death's Dynamic Shroud.wmv, "CD Player Pt III", 2015
- 83 猫シ Corp. (Cat System Corporation), "Hesburger 映画館 [Hampurilainen]", 2016
- 84 nmesh, "The Unconscious Connection", 2014 (fragmento)
- 85 nmesh, "If I Tell You That I'm Happy", 2014
- 86 Fuzzybunny, "Outro", 2010
- 87 Alvo Noto, "Transform – Module 4", 2001
- 88 Destiny's Child, "Bug A Boo", 1999 (música de fondo)
- 89 Jerry Galleries, "80's Remix: Linkin Park – Numb", 2017 (música de fondo)
- 90 John Coltrane / user GiantStepsInC, "Giant Steps In C", 2014 (música de fondo)
- 91 Oleg Berg, "Be Worry, Don't Happy", 2013 (fragmento)
- 92 Marvin Gaye, "Got To Give It Up", 1977 (música de fondo)
- 93 Robin Thicke featuring T.I. and Pharrell, "Blurred Lines", 2013 (música de fondo)
- 94 The latmul of Papua Niugini, "Music of Oceania: Ulawala", 1982 (música de fondo)



[VVM]



[Douglas Quin]

- 95 Two Indian Boys recorded by Pierre Gaisseau, "Pan Pipes of the Puinabe", late fifties" (música de fondo)
- 96 Tahitian Choir, "Oparo E Oparo E", 1992 (música de fondo)
- 97 United Sacred Harp Musical Convention, Fyffe, Alabama, "Notes Almost Divine", 1959 (música de fondo)
- 98 Tarquinio Merula (performed by Jordi Savall / Hesperion XXI), "Ciaccona", recorded 2001 (música de fondo)
- 99 François Muduga, "Chant Avec Cithare", 1968 (música de fondo)
- 100 Wolfgang Mozart (performed by Maurizio Pollini & Wiener Philharmoniker), "Concerto for Piano and Orchestra no. 23 in A major, K.488, 2. Adagio", recorded 1976 (música de fondo)
- 101 Klaus Roeder, "Potpourri", 1985 (música de fondo)
- 102 William S. Burroughs, "Inching – 'Is This Machine Recording?'" , 1965 (fragment)
- 103 William S. Burroughs, "Handkerchief Masks – News Cut-Up", principios de los sesenta
- 104 Scoop Nisker, "White Lightening", 1970
- 105 Syntonic Research Inc. (Irv Teibel), "Environments 2: Tintinnabulation (Contemplative Sound)", 1970 (música de fondo)
- 106 Irv Teibel, "The Altered Nixon Speech", 1973
- 107 Douglas Kahn, "Reagan Speaks For Himself", 1980
- 108 Cliff Roth, "The Reagans Speak Out On Drugs", 1988
- 109 Chris Morris, "Bushwacked II", 2003
- 110 Lenka Clayton, "Qaeda Quality Question Quickly Quickly Quiet – George W. Bush's State of The Union Address 2002 (In Alphabetical Order)", 2004
- 111 Autotune The News, "Obama Flashback", 2009 (música de fondo)
- 112 Omer Fast, "CNN Concatenated", 2002
- 113 Negativland, "Live / Chabot Science Center, January 13, 1983", 1983 (música de fondo)
- 114 KWUN 1480 AM / Richard Lyons, "Summertime Radio Contest", mediados de los setenta
- 115 Radio Morocco, "The Color of Frequency", 2004 (música de fondo)
- 116 Radio Palestine, "How Are You, Mr. Criminal?", 2004 (fragmento)
- 117 Radio Morocco, "The Color Of Frequency", 2004 (música de fondo)
- 118 Radio Java, "Radio Bandung – Stereo Collage / Misc. Dialogue", 2003 (fragmento)
- 119 Radio Java, "Radio Republik Indonesi – Radio ID's / Commercials / Drama", 2003
- 120 Bach (Glenn Gould, piano), "Aria variata alla maniera Italiana in A Minor BWV 989"
- 121 Dunya Yunis, "Abu Zeluf (Beirut, Lebanon)", 1972
- 122 Douglas Quin, "At The Sea Ice Edge", 1998 (música de fondo)
- 123 Andrew Skeoch & Sarah Koschak, "Ormiston Gorge Full Moon 3am (with Pied Butcherbird)", 1999 (música de fondo)
- 124 Carl Stone, "Attari", 2006

## 02. Bibliografía seleccionada

Auslander, Philip. *Liveness – Performance in a Mediatized Culture*, Routledge, Londres y Nueva York, 1999

Bateson, Gregory. *Steps to an Ecology of Mind*, University of Chicago Press, Chicago y Londres, 1972 / 2000.

Burroughs, William S. *The Electronic Revolution*, Expanded Media Editions, Alemania del oeste, 1970

Clayton, Jace. *Uproot – Travels in 21st-Century Music and Digital Culture*, FSG Originals, 2016

Cutler, Chris. "Necessity and Choice in Musical Forms", en *Cassette Myths*, ed. Robin James, Dave Mandl, Neil Strauss, Autonomedia, Brooklyn, 1992

Dunn, David. "In Support of Musical Abundance", en *Arcana IV: Musicians on Music*, ed. John Zorn, Hips Road, Nueva York, 2009



[Lenka Clayton]



[Porest]

Eisenberg, Evan. *The Recording Angel*, Second Edition, Yale University Press, New Haven y Londres, 2005

Lessig, Lawrence. *Free Culture: The Nature and Future of Creativity*, Penguin Books, 2004

McLeod, Kembrew. *Freedom of Expression: Resistance and Repression in the Age of Intellectual Property*, University of Minnesota Press, Minneapolis y Londres, 2007

McLeod, Kembrew & Peter DiCola. *Creative License: The Law and Culture of Digital Sampling*, Duke University Press, Durham y Londres, 2011

Milner, Greg. *Perfecting Sound Forever: An Aural History of Recorded Music*, Faber and Faber, Inc., Nueva York, 2009

Rose, Mark. *Authors and Owners: The Invention of Copyright*. Harvard University Press, Cambridge Massachusetts, 1993

Scafidi, Susan. *Who Owns Culture? – Appropriation and Authenticity in American Law*, Rutgers University Press, New Brunswick, Nueva Jersey y Londres, 2005

Shapiro, Peter. "Bootlegs and Plagiarhythms", *The Wire*, Número 218, Abril 2002.

Small, Christopher. *Music, Society, Education*, Wesleyan University Press, Hanover y Londres, 1980

Small, Christopher. *Musicking – The Meanings of Performing and Listening*, Wesleyan University Press, Hanover y Londres, 1998

Vaidhyanathan, Siva. *Copyrights and Copywrongs – The Rise of Intellectual Property and How It Threatens Creativity*, New York University Press, Nueva York y Londres, 2001

Veal, Michael E. & Tammy Kim, editores. *Punk Ethnography: Artists & Scholars Listen to Sublime Frequencies*, Wesleyan University Press, Middletown, Connecticut, 2016

### 03. Selected links

Mashup  
[en.wikipedia.org/wiki/Mashup\\_\(music\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Mashup_(music))

Some Assembly Required  
[www.some-assembly-required.net/](http://www.some-assembly-required.net/)

Illegal Art Records  
[illegalart.net/home/](http://illegalart.net/home/)

Why Hasn't The Record Industry Sued Girl Talk? | Music 2010 | SXSW  
[www.youtube.com/watch?v=fJdFYgdb0vU](http://www.youtube.com/watch?v=fJdFYgdb0vU)

Leif Inge – 9 Beet Stretch  
[www.xn--lyf-yla.com/](http://www.xn--lyf-yla.com/)

Shamantis – J. BIEBZ – U SMILE 800% SLOWER repost  
[soundcloud.com/ags-phoenix/j-biebz-u-smile-800-slower](https://soundcloud.com/ags-phoenix/j-biebz-u-smile-800-slower)

Martin Arnold – Alone Life Wastes Andy Hardy (1998)  
[www.youtube.com/watch?v=LgqH3PK6-3Q](http://www.youtube.com/watch?v=LgqH3PK6-3Q)

Omer Fast – CNN Concatenated (2002)  
[www.youtube.com/watch?v=RCD31xCZpsM](http://www.youtube.com/watch?v=RCD31xCZpsM)



[Negativland]

People Like Us – A Selection Of Works  
[vimeo.com/38917609](https://vimeo.com/38917609)

Cory Arcangel – Drei Klavierstuck  
[www.coryarcangel.com/things-i-made/2009-003-dreiklavierstucke-op-11](http://www.coryarcangel.com/things-i-made/2009-003-dreiklavierstucke-op-11)

Christian Marclay – The Clock  
[www.youtube.com/watch?v=xp4EUryS6ac](http://www.youtube.com/watch?v=xp4EUryS6ac)

YouTube Doubler  
[youtubedoubler.com/](http://youtubedoubler.com/)

Simple Guide To Vaporwave Music – May 11 2014  
[imgur.com/gallery/oYiw1](http://imgur.com/gallery/oYiw1)

Index of /music/vaporwave/list/  
[files.sq10.net/music/vaporwave/list/](http://files.sq10.net/music/vaporwave/list/)

Simpsonwave – SUNDAYSCHOOL  
[www.youtube.com/watch?v=rTfa-9aCTYg](http://www.youtube.com/watch?v=rTfa-9aCTYg)

FrankJavCee – How to make vaportrap  
[www.youtube.com/watch?v=QVtQBhVEMOA](http://www.youtube.com/watch?v=QVtQBhVEMOA)

YouTube Poop (Página Wiki creada en 2013)  
[en.wikipedia.org/wiki/YouTube\\_Poop](http://en.wikipedia.org/wiki/YouTube_Poop)

Bandcamp “Plunderphonics” Tag  
[bandcamp.com/tag/plunderphonics](http://bandcamp.com/tag/plunderphonics)

Irv Teibel – The Altered Nixon Speech  
[www.irvteibel.com/discography/the-altered-nixon-speech/](http://www.irvteibel.com/discography/the-altered-nixon-speech/)

Sublime Frequencies  
[www.sublimefrequencies.com/](http://www.sublimefrequencies.com/)



[The Mae Shi]

## 04. Agradecimientos

Gracias a Jonas Vogensen, Drew Daniel, M.C. Schmidt, Jennifer Walshe, Douglas Kahn, Mitchell Ryan, Thomas Dimuzio, Carl Stone, y a mis padres, Henning Leidecker y Martha Krebs. Agradecimientos también a todos los editores, mentores, colegas y amigos sampleados aquí y en cualquier otro sitio. Y por su invitación, y luego su paciencia a Anna Ramos.

En memoria de Don Joyce, por abrir las ondas.

## 05. Licencia

2018. Todos los derechos reservados. © de los temas de los artistas y/o de los sellos discográficos.

Ràdio Web MACBA es un proyecto de investigación y divulgación sin ánimo de lucro. Se han hecho todas las gestiones para identificar a los propietarios de los derechos de autor. Cualquier error u omisión accidental, que tendrá que ser notificado por escrito a RWM, será corregido en la medida de lo posible.