



Curatorial > SONDAS

Con esta sección, RWM continúa una línea de programación destinada a explorar el complejo mapa del arte sonoro desde diferentes puntos de vista organizados en ciclos de comisariado.

Comisariado por Chris Cutler, SONDAS parte de las contraposiciones conceptuales de Marshall McLuhan para analizar y exponer cómo la búsqueda de un nuevo lenguaje sónico se aceleró tras el colapso de la tonalidad del siglo XX. La serie observa las distintas sondas y experimentos que se lanzaron a lo largo del siglo pasado a la búsqueda de nuevos recursos musicales y de una nueva estética para adecuar la música a un mundo transformado y desorientado por la tecnología.

A cargo de Chris Cutler.

Contenidos del PDF:

- 01. Sumario
- 02. Lista de temas
- 03. Enlaces
- 04. Notas
- 05. Créditos
- 06. Agradecimientos
- 07. Licencia

A principios de los setenta, Chris Cutler cofundó The Ottawa Music Company –una orquesta de 22 compositores de rock– antes de incorporarse a las filas del grupo experimental británico Henry Cow. Posteriormente cofundó varios grupos con miembros de diversas nacionalidades, como Art Bears, News from Babel, Cassiber, The (ec) Nudes, p53 y The Science Group, además de ser miembro permanente de las bandas americanas Pere Ubu, Hail y The Wooden Birds. Por otra parte, Cutler ha participado en numerosos proyectos teatrales, cinematográficos y radiofónicos, y sigue colaborando con Fred Frith, Zeena Parkins, Jon Rose, Tim Hodgkinson, David Thomas, Peter Blegvad, Daan Vandewalle, Ikue Mori, Lotte Anker, Stevan Tickmayer, Annie Gosfield y los compositores espectralistas Iancu Dumitrescu y Ana Maria Avram. También es miembro permanente de los grupos The Bad Boys (Cage, Stockhausen, Fluxus...), The Artaud Beats y The Artbears Songbook. Entre sus proyectos recientes destacan encargos para la radio, varias bandas sonoras, piezas para el Hyperion Ensemble, *Signe de Trois* para sistema multi-canal, un proyecto de un año de duración de paisajes sonoros diarios para la emisora londinense Resonance FM y p53 para orquesta y solistas. Es el fundador y director del sello independiente ReR Megacorp y del servicio de distribución artístico Gallery and Academic, editor de las antologías *Unfiled*, y autor de *File Under Popular*, además de muchos otros artículos publicados en dieciséis lenguas. Durante un tiempo formó parte del profesorado de la Museum School en Boston e imparte clases alrededor del mundo sobre temas relacionados con la música y la teoría. www.ccutler.com/ccutler

SONDAS #14

En SONDAS #14 tomamos un desvío para mostrar cómo la colisión entre los mecanismos del folk, la agitación social, la grabación de sonido y la electrificación sustentó el crecimiento de un nuevo lenguaje musical políglota, y una nueva circunscripción estética.

01. Sumario

A finales del siglo XIX, la música cambió de manera drástica debido a dos factores: el colapso de la tonalidad convencional, que hizo tambalear los fundamentos de la música culta, y la invención de una nueva y revolucionaria forma de memoria, la grabación sonora, que redefinió y dio fuerza al mundo de la música popular. Una marea de sondas y experimentos alrededor de nuevos recursos musicales y nuevas prácticas organizativas inundaba las dos disciplinas, provocando así un intercambio entre ambas y la consolidación de una nueva estética que llevaría el sonido y sus manipulaciones más allá de los estrechos límites de la “música”. Esta serie intenta trazar esos cambios de manera analítica, para explicar cómo y por qué los géneros musicales y posmusicales son como son. En SONDAS #14 tomamos un desvío para mostrar cómo la colisión entre los mecanismos del folk, la agitación social, la grabación de sonido y la electrificación sustentó el crecimiento de un nuevo lenguaje musical políglota, y una nueva circunscripción estética.

02. Lista de temas

- 01 Gregorio Paniagua, “Anakrousis”, 1978
- 02 Pasos
- 03 David Penfold, “Turtle Dove”, grabaciones de campo de Ralph Vaughan Williams, 1907
- 04 Skuduciai Ensemble, Juzintai, Lithuania, título desconocido (fragmento), 1909 (cilindro)
- 05 Dock Boggs, “Pretty Polly” (fragmento), 1927
- 06 “Eagle Song of the Hopi Indians of Arizona” (fragmento), 1906 (cilindro)
- 07 Blind Mamie Forehand, “Honey in the Rock” (fragmento), 1927
- 09 Clarence Ashley, “The Coo Coo Bird” (fragmento), 1929
- 09 Willie Eason, “Franklin D. Roosevelt, a Poor Man’s Friend” (fragmentos), 1945
- 10 Lonnie Donegan, “Rock Island Line” (fragmento), 1955
- 11 Alexis Korner’s Blues Incorporated, “Gotta Move” (fragmento), 1962
- 12 Anonymous, “Judas!”, 1966.
- 13 Pérez Prado, “Cherry Pink and Apple Blossom White” (fragmento), 1955
- 14 Tennessee Ernie Ford, “Give Me Your Word” (fragmento), 1955
- 15 The Ken Colyer Skiffle Group, “Midnight Special” (fragmento), 1954 (con Alexis Korner)
- 16 Pasos
- 17 The Chas McDevitt Skiffle Group con Nancy Whiskey, “Freight Train” (fragmento) 1957, Johnny Duncan and His Bluegrass Boys, “Last Train to San Fernando” (fragmento), 1957, Bob Cort Skiffle Group, “Six Five Special” (fragmento), 1957
- 18 Pasos
- 19 Bert Jansch, “Blackwaterside” (fragmentos), 1966
- 20 Robert de Visée, “Suite in D minor” (fragmentos), 1682-86
- 21 Fairport Convention, “Tam Lin” (fragmentos), 1969
- 22 Bert Jansch, “Woe Is Love My Dear”, 1967
- 23 Composición “Blackwaterside”: Mary Doran, 1952 / Anne Briggs, 1971 / Bert Jansch, 1966 / Jimmy Page, 1969
- 24 Gregorio Paniagua, “Anakrousis”, 1978



[Bernt Jansch]

03. Enlaces

The Full English Collectors Introduction

www.efdss.org/efdss-education/resource-bank/beginners-guide/collectors#efdss-the-full-english-collectors-introduction

Lonnie Donegan

www.lonniedoneganinc.com/

Harry Smith Archives

www.harrismitharchives.com/

Ken Coyle

www.kencolyer.org/

Bert Jansch

bertjansch.com/

Fairport Convention

www.fairportconvention.com/

David Dicaire , *The Early Years of Folk Music: Fifty Founders of the Tradition*

04. Notas

Sobre la duración y los cortes

El objetivo de estos programas es proporcionar una visión práctica de las sondas analizadas. Normalmente, eso implica extraer fragmentos breves de piezas musicales más largas. Y eso, por supuesto, compromete la integridad y altera el contexto inherente a los trabajos originales. En algunas ocasiones también hemos unido diferentes secciones de una misma pieza para ilustrar mejor el tema. Así que los ejemplos que suenan en los programas no deben confundirse con las propias obras. Siempre que veas la palabra “fragmento” después de un título en la transcripción del programa, se trata de un ejemplo, no de la composición tal y como fue concebida y diseñada. Si algo te llama la atención, por favor, acude al original.

Notificación

Si quieres recibir un aviso cuando publicamos una nueva sonda, manda un correo a ermegacorp@dial.pipex.com con “Probe Me” en el asunto.

05. Créditos

Comisariado y producido por Chris Cutler. Sonorizado y masterizado por Bob Drake en Studio Midi-Pyrenees, Caudeval, Francia. Grabado con un micrófono Studio Projects C1, un pre-amplificador casero construido por EM Thomas y diseñado por Yasushi Utsunomia y un compresor casero de EM Thomas. Editado con un PC y Samplitude Pro version 12.

06. Agradecimientos

Gracias a David Petts, William Sharp, Chris Wangro, Charles Vrtacek y Bob Drake.

07. Licencia

2015. Todos los derechos reservados. © de los temas de los artistas y/o de los sellos discográficos.



[Blind Mamie Forehand]

Ràdio Web MACBA es un proyecto de investigación y divulgación sin ánimo de lucro. Se han hecho todas las gestiones para identificar a los propietarios de los derechos de autor. Cualquier error u omisión accidental, que tendrá que ser notificado por escrito a RWM, será corregido en la medida de lo posible.