



Especiales > FONS ÀUDIO

La línea de programas *Especiales* acoge propuestas de artistas y comisarios, relacionados de un modo u otro con la programación del Museo y la Colección MACBA. FONS ÀUDIO es una serie documental desde la que artistas de la Colección MACBA hablan de su obra en primera persona.

Contenidos del PDF:

- 01. Sumario
- 02. Escaleta del programa
- 03. Obras de Alfons Borrell en la Colección MACBA
- 04. Enlaces relacionados
- 05. Créditos
- 06. Licencia

Producción: Lucrecia Dalt. Documentación y entrevista: Dolores Acebal.

FONS ÀUDIO #31

Alfons Borrell

Alfons Borrell es uno de los máximos representantes de la pintura abstracta catalana. Su obra se ha ido consolidando lentamente como un cuerpo expresivo propio de una gran intensidad y solidez. Su pintura constituye un caso singular dentro de los movimientos artísticos que han definido la modernidad en el contexto español, en la segunda mitad del siglo XX. En FONS AUDIO #31 Alfons Borrell nos ofrece un recorrido intimista a través de su biografía pictórica, mientras reflexiona sobre el arte y la vida, la memoria y el recuerdo, la naturaleza y el paisaje.

01. Sumario

Una obra “callada” como la de Alfons Borrell (Barcelona, 1931) corría el riesgo de pasar desapercibida en nuestra era de la cultura espectáculo. Así lo apunta el poeta y ensayista Vicenç Altaió en el documental *Reconèixer Borrell* (2012). Pero Borrell ha logrado mantener una práctica obstinada y coherente, de más de seis décadas de investigación creativa, en la que los pigmentos, las vivencias de la naturaleza, los recuerdos personales y el diálogo con la superficie de la tela se han fusionado dando lugar a una abstracción austera y vitalista que recorre, incorruptible, la historia de la pintura catalana desde los años setenta hasta la actualidad. Para Borrell la pintura es la vida. “Hay dos tipos de pintores –afirma el artista– los que pintan aquello que ven y los que ellos mismos son pintura. Yo me identifico con estos últimos”.

Aunque la formación de Borrell ha sido básicamente autodidacta, por su camino se han ido cruzando una serie de personalidades artísticas que han jugado un papel decisivo en su trayectoria vital. Conocer a Hermen Anglada Camarasa en Pollença (Mallorca), en 1950, y frecuentar su taller, conectó al joven Borrell con una nueva manera de entender la pintura ajena a las imposiciones del realismo. Así, a su vuelta a Sabadell, en 1952, Borrell abandonó la figuración de corte naturalista que venía practicando, para lanzarse a un expresionismo abstracto, cargado de dramatismo, con el que trataba de capturar el pulso vital de la realidad que lo rodeaba. Eran los años en los que la pintura matérica de Antoni Tàpies dominaba el panorama artístico catalán y español. Pero Borrell no acababa de sentirse cómodo en los parámetros del informalismo.

En 1960, entró a formar parte del Grup Gallot, junto a Antoni Angle, Llorenç Balsach i Grau, Joan Josep Bermúdez, Manuel Duque, Josep Llorens, Joaquim Montserrat, Lluís Vila Plana y Gabriel Morvay. Este colectivo de artistas, fundado en Sabadell, proponía una serie de acciones, a medio camino entre el *action painting* y el automatismo surrealista, con las que cuestionaban los límites de la autoría y del medio pictórico. La participación de Borrell en el grupo fue breve, pero crucial para su evolución posterior, pues ese gesto colectivo y a la vez destructivo que reivindicaban los *gallot*, enfrentó al artista con la necesidad de hacer *tabula rasa* y replantearse toda su concepción de la pintura.

Empezaría entonces un década de investigación, introspección y reflexión artística que, en el ámbito personal, coincidiría con el nacimiento de sus tres hijos y con los años de trabajo más intenso en la relojería familiar. Fue un periodo de aparente silencio creativo, en el que, sin embargo, se estaba gestando un estilo cada vez más depurado y personal, que derivaría en esos campos de color sobrios, precisos y envolventes que caracterizarían su producción posterior.

La década de los setenta fue, en cambio, una etapa expansiva en la que se sucedieron los acontecimientos y las exposiciones: en 1973 se presenta en Sabadell la primera exposición individual en la sala 2 de l'Acadèmia de Belles Arts, después de casi una década de introspección; en 1976 participa en la muestra colectiva *Pintura 1* en la Fundació Joan Miró de Barcelona; dos años



[Alfons Borrell en su estudio durante la grabación de la entrevista para FONS ÀUDIO]

más tarde, la misma Fundació Miró le dedica una exposición individual en el Espai 10; y ese mismo año (1978) es seleccionado para formar parte de la muestra *Seny i rauxa. 11 artistes catalans* en el Centre Pompidou de París. En 1977, además, conoce a Lluís Maria Riera, director artístico de la Galería Joan Prats, y al poeta y artista Joan Brossa. Dos relaciones que lo marcarían tanto en lo personal como en lo profesional. Desde ese momento, Borrell empezó a exponer regularmente en la Prats. Y su estrecha y duradera amistad con Brossa lo conectó con nuevos universos de libertad poética.

Borrell forma parte de una generación de pintores catalanes, situada a caballo entre el informalismo de los cincuenta y sesenta, y la transvanguardia neofigurativa de los ochenta. Una generación heterogénea, pero, como dice Elvira Maluquer, “unida por un modo de ‘pintar’ –en el sentido tradicional del término– que cargaba el acento sobre la esencialidad y el color como vehículo de expresión”¹. Nos referimos a creadores como Albert Ràfols Casamada, Joan Hernández-Pijoan, Pic Adrian, Joaquim Chancho y el propio Borrell, entre otros. Todos ellos herederos de una corriente cuyo origen podríamos situar en Miró y que inevitablemente pasa también por Tàpies.

En paralelo a sus pinturas, Borrell ha producido una ingente cantidad de obra gráfica sobre papel, de la que se desprende una gestualidad desnuda e incisiva que nos sitúa de cara frente al vacío. En esta línea se inscribe la serie de dibujos que, desde 2010, forman parte de la Colección MACBA: *Sin títol* (1976-1979).

Alfons Borrell ha participado en diversas exposiciones individuales y colectivas, entre las que destacamos: *Pintura de los setenta en Barcelona. Superficie y color*, MACBA de Barcelona (1997); *Alfons Borrell o la celebración del color*, Centre d'Art Tecla Sala de Hospitalet de Llobregat (2006) y Museu d'Art de Sabadell (2007); *Alfons Borrell. Obra sobre paper 1956-2010*, Fundació Palau de Caldes d'Estrach (2011) y Museu d'Art de Sabadell (2013).

El 2014 recibe el galardón honorífico de los Premios GAC, que otorgan las tres asociaciones de galeristas de Cataluña. Actualmente, Borrell continúa pintando y trabaja en el diseño de un proyecto de intervención en el espacio público para el nuevo Paseo de la Plaça Major de Sabadell. Asimismo, presenta una retrospectiva de su obra en la Fundació Joan Miró de Barcelona (2015).

¹ Elvira Maluquer: *Pintura de los setenta en Barcelona. Superficie y color*. Barcelona: MACBA, 1997 [cat. exp.].

02. Escaleta del programa

- 01:01** De la tierra a la pintura
- 02:15** Aprendiz sin maestro
- 02:59** Anglada Camarasa y el Port de Pollença. Una nueva manera de entender la pintura
- 06:18** Regreso a Sabadell (1952): el camino hacia la abstracción
- 08:14** El Grup Gallot (1960): el gesto colectivo y la destrucción total
- 10:42** 1962-1969: años de silencio
- 12:42** El primer estudio
- 13:41** Años setenta: Fundació Miró, Galería Joan Prats, Joan Brossa
- 17:08** Telas de algodón y pintura acrílica
- 18:53** *Seny i rauxa. 11 artistes catalans* en el Centro Pompidou de París (1978)
- 19:56** La pintura es la vida del pintor
- 22:20** Conjunto de obras *Sense títol* (1976-1979)
- 26:05** La naturaleza, fuente de inspiración emocional
- 29:14** Recuerdo y memoria
- 30:10** Obra terminada

03. Obras de Alfons Borrell en la Colección MACBA

Sense títol, 1976
Colección MACBA. Consorcio MACBA
www.macba.cat/es/sense-titol-3646



[Alfons Borrell, *Sense títol*, 1976]

Sense títol, 1976
Colección MACBA. Consorcio MACBA
www.macba.cat/es/sense-titol-3645

Sense títol, 1976
Colección MACBA. Consorcio MACBA
www.macba.cat/es/sense-titol-3647

Sense títol, 1977
Colección MACBA. Consorcio MACBA. Donación del artista
www.macba.cat/es/sense-titol-3969

20-1-1977, 1977
Colección MACBA. Consorcio MACBA. Donación del artista
www.macba.cat/es/20-1-1977-3968

(Oli), 1978
Colección MACBA. Consorcio MACBA. Fondo Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa
www.macba.cat/es/oli-4838

[Sense títol], 1979
Colección MACBA. Consorcio MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Ajuntament de Barcelona
www.macba.cat/es/sense-titol-4644

19-4-1979, 1979
Colección MACBA. Consorcio MACBA. Donación del artista
www.macba.cat/es/19-4-1979-3970

Litografia, 1979
Colección MACBA. Procedente del Fons d'Art de la Generalitat de Catalunya
www.macba.cat/es/litografia-181

14-XI-80, 1980
Colección MACBA. Consorcio MACBA. Donación del artista
www.macba.cat/es/14-xi-80-3971

[Sense títol], 1986
Colección MACBA. Consorcio MACBA. Fondo Joan Brossa. Dipòsit Ajuntament de Barcelona
www.macba.cat/es/sense-titol-4667

4-9-89, 1989
Colección MACBA. Procedente del Fons d'Art de la Generalitat de Catalunya
www.macba.cat/es/4-9-89-0481

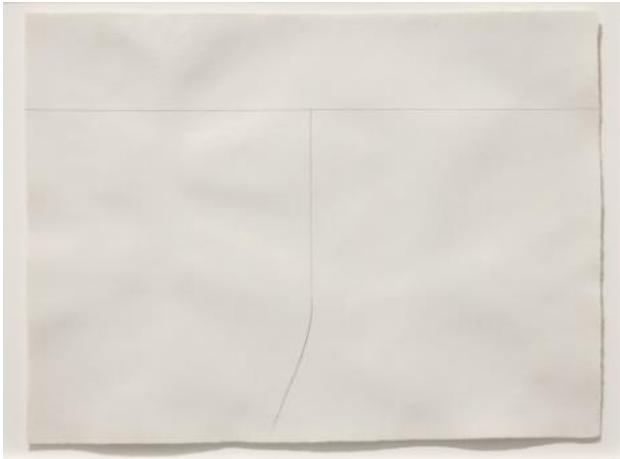
04. Enlaces relacionados

Alfons Borrell en Wikipedia
ca.wikipedia.org/wiki/Alfons_Borrell_i_Palazón

Reconèixer Borrell, documental dirigido por Aleix Gallardet. Producción: Pirinaigua Audiovisuals (2012), para TV3
www.ccma.cat/tv3/alacarta/programa/Reconeixer-Borrell/video/4567571/

Fent un trànsit boreal, vídeo sobre la realización de la carpeta de artista *Trànsit boreal* de Alfons Borrell y J. M. Mestres Quadreny, en VilaWeb Televisió (2011)
www.vilaweb.tv/fent-un-transit-boreal

Alfons Borrell. Obra sobre paper 1956-2010, exposición en la Fundació Palau, Caldes d'Estrac (2011)
www.fundaciopalau.cat/fundacio-palau/ca/exposicions-temporals/exposicio.html?title=%20-%20alfons%20borrell.%20obra%20sobre%20paper,%201956%20-%202010&html=11957.html



[Alfons Borrell, *Sense títol*, 1976]

“Alfons Borrell-Enric Majoral. Intercanvi de records i emocions” en *Quadern de les idees, les arts i les lletres* (enero de 2014)

quadern.fundacioars.org/alfons-borrell-enric-majoral-intercanvi-de-records-i-emocions/

“Reconèixer Borrell”, artículo de Susanna Portell en Núvol (09/05/2013)

www.nuvol.com/la-tria/reconeixer-borrell/

“Alfons Borrell, drama i nostàlgia”, artículo de Antoni Ribas Tur en *Ara* (28/08/2011)

www.ara.cat/premium/estiu/Alfons-Borrell-drama-nostalgia_0_544145585.html

05. Créditos

Producido por Lucrecia Dalt. Voces: Lucrecia Dalt y Roc Jiménez de Cisneros.
Documentación y entrevista: Dolores Acebal. Grabado con un micrófono Live.
Beyerdynamic MC 930 y una grabadora Tascam DR-100 y editado con Ableton.

06. Licencia

2015. Este podcast está licenciado bajo una licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 España (CC BY-NC-ND 3.0).