



Curatorial > INTERRUPCIONES

Esta sección propone una línea de programación destinada a explorar el complejo mapa del arte sonoro y la música experimental desde diferentes puntos de vista.

En esta serie aprovechamos el vasto conocimiento musical de los artistas y comisarios implicados en RWM para crear una serie de "interrupciones" de la programación Curatorial. Con el formato de una música a la carta mezclada, nuestros productores habituales tienen carta blanca para elaborar un recorrido estrictamente musical con un único parámetro inicial: que el hilo conductor de su mezcla sea original y singular.

El mix de Morten J. Olsen para la serie INTERRUPCIONES presenta un viaje extremo, complejo y largo de introducción al mundo de la percusión, que pone sobre la mesa las teorías personales de Olsen. Tal como el mismo Morten apunta: "una experiencia de escucha larga y dolorosa de música percutiva".

A cargo de Morten J. Olsen

Contenidos del PDF:

01. Sumario
02. Comentario de los temas y alguna anécdota
03. Lista de temas y fuentes digitales
04. Lectura recomendada
05. Enlaces relacionados
06. Créditos
07. Licencia

Nacido en 1981 en Stavanger, Europa del Norte, Morten J. Olsen es músico experimental y productor, a veces compone, y muy de vez en cuando hace cosas en otras disciplinas artísticas. Estudió batería desde pequeño y se trasladó a Amsterdam para estudiar formalmente en 2001. Después de varios años discutiendo con sus profesores, en 2006 decidió mudarse a Berlín para disfrutar de las libertades de esa ciudad. Ha sido un personaje influyente tanto en la escena noise-rock como en el terreno más conceptual de la improvisación. Olsen se mueve libremente dentro y alrededor de los marcos de la música experimental y funciona con una paleta de sonidos que abarca la historia de la percusión orquestal, la música electrónica, el silencio y el ruido, aunque recientemente su foco principal se ha desplazado hacia la periferia de la música de club y lo que él llama "techno Fluxus". Ha actuado y realizado numerosas giras – sobre todo con las bandas Moha! y Ultralyd y más recientemente con N.M.O. (Naturkunde Museum Ostkreuz) y The Pitch.
mortenjolsen.tk

INTERRUPCIONES #19

The possibility of drumming

Música innata, ritmos innatos, gramática universal, antropología YouTube, vestigialidad, rudimentos, mercenarios suizos, techno ácido y otras formas elementales de expresión. El baterista noruego Morten J. Olsen (de N.M.O. y MoHa!) nos ofrece un verdadero tour de force en forma de mix en el que logra conectar todos esos puntos más o menos distantes, con el fin de compartir su singular perspectiva sobre la música de percusión.

01. Sumario

La posibilidad de producir un mix

Me preguntaron si estaría interesado en la posibilidad de confeccionar un mix tomando la percusión como punto de partida. Le di unas cuantas vueltas y contesté que ya entraba en mis planes seguir investigando el fenómeno de todos modos –así que dije que sí– y añadí que últimamente había estado pensando en la idea de la música innata. La respuesta que obtuve fue muy positiva, y parecía especialmente relevante, teniendo en cuenta que Anna Ramos (de quien recibí el encargo) había tenido un hijo recientemente. Con todo, no estaba muy seguro de lo que significaba realmente eso de la música innata, y hoy todavía estoy menos seguro. Supongo que se refiere al origen de la música y los universales culturales¹ y al hecho de que la música es una capacidad con la que nacemos, tal vez al igual que el lenguaje – o sea que tiene que ver con la teoría de la gramática universal.² Como era consciente de que esa idea era demasiado ambiciosa para desarrollarla en este mix, traté de bajar un poco mi propio listón y hacer las cosas más fáciles.³ Me concentré básicamente en la percusión, de la que al fin y al cabo ya sé bastante, ni que sea sólo a nivel personal como baterista y no como antropólogo, musicólogo, ni psicólogo. Y a pesar del hecho de que soy un baterista, la música de percusión nunca me interesó demasiado: hace relativamente poco que he empezado a interesarme por la antropología y la historia de la percusión, así como por ciertos enfoques alternativos a sus expresiones y técnicas básicas. Todo esto implica, básicamente, observar la historia de algo que conozco de una manera diferente de la que estoy acostumbrado, y diferente de la que me enseñaron. Mediante la comparación de nuevos campos (nuevos para mí, como la antropología YouTube⁴) con influencias anteriores, y combinándolo con todo lo que he ido investigando en los últimos años, que es bastante ecléctico y estilísticamente diverso, he hecho algo que, hace años, yo mismo podría haber considerado una larga y dolorosa experiencia auditiva alrededor de la música de percusión.⁵

La posibilidad de que la percusión sea la música original

Los macacos golpean objetos de manera rítmica para demostrar dominancia social⁶ y el tambor es el instrumento más antiguo conocido en el mundo.⁷ Me gustaría ver como indiscutible la afirmación de que la percusión rítmica, y el acto de golpear cosas en general, tal vez con estallidos de voz como acompañamiento, constituyen una de nuestras formas más fundamentales de expresión. Además de que es algo que estaba presente ya en las primeras etapas del desarrollo humano. Tal vez incluso antes que el lenguaje, aunque eso podría ser discutible. No hay duda de que muy a menudo la percusión es el acompañamiento principal de la danza, otra forma elemental de expresión. Como no hay culturas conocidas en el planeta que carezcan de baile o de música, lo más probable es que ambos sean no sólo elementales, sino también universales, incluso los podemos considerar formas innatas de expresión. Es decir, que no son sólo instintivos como lo son el canto y su interpretación para un ave del paraíso, sino que están profundamente incrustados en el cerebro humano, igual que los pájaros tienen alas y nosotros brazos.⁸ Fue la percusión y la práctica de golpear cosas lo que nos salvó (en Occidente) de la hegemonía de la música "clásica" y nos liberó de la tiranía de la música tonal y de los esquemas de afinación fija que nos habíamos autoimpuesto (en las historias que nos enseñan). El sistema de temperamento "igual" nos ha acompañado (en Occidente) durante, como mucho,



[Algunos de los videos de YouTube que Morten J. Olsen ha usado en su INTERRUPCIONES]

quinientos años⁹ y es quizás un ejemplo más de lo que Dave Phillips describe como un error de continuación, un error que se arrastra y se extiende durante siglos.¹⁰ La batalla continúa hasta nuestros días y sigue más viva que nunca, gracias a las nuevas líneas de investigación. Un ejemplo de este fenómeno, es decir, los primeros desarrollos de algo que contribuyen a su futura encarnación a través de un período de estancamiento, podría ser el trabajo de investigación de Anton Webern en la música polifónica de los Países Bajos en los siglos XV y XVI, y la forma en que Webern la usó como una herramienta para crear nueva música a principios del siglo XX. De alguna manera, algo similar ocurrió con la percusión, a mayor escala y con repercusiones mucho más graves.

Ruido, percusión, máquinas y vestigios

En mi opinión, el ruido y la percusión están estrechamente vinculados. Los dos consisten principalmente de sonidos sin tonalidad fija, y las cajas de ritmos y otros métodos para secuenciar sonidos y ruidos funcionan como un simple puente entre ambos campos. Aunque "Ionisation" de Varèse (una de las primeras piezas de auditorio para percusión sola, escrita entre 1929 y 1931) toma como referencias el sonido natural, los fenómenos físicos y los futuristas italianos más que la percusión, la pieza utiliza bateristas. Parece que la revolución contra la afinación estaba de moda en la época y, en 1939, "First Construction (in Metal)", una obra de John Cage claramente inspirada por Henry Cowell, introducía el uso de la percusión étnica y de estructuras rítmicas sencillas fijas en la nueva música académica. Y aunque la escucha de campo, es decir los paseos sonoros, las grabaciones de campo, el casi-silencio amplificado, el electromagnetismo o la radiación, podrían ser formas aún más primitivas de expresión de la percusión, el silencio asistido debe ser el más profundo de todos ellos.

Con todo, si lo miramos desde el punto de vista externo, desde el punto de vista de un alienígena, parece que la música no responde a ninguna necesidad real. Voy a citar a alguien que de hecho no conozco, Robin Hayward, quien se refirió a la música como un "pastel de queso", o sea algo que disfrutamos, pero que no es esencial para la supervivencia. Puede parecer que esto va en contra de la idea de una gramática universal de la música, pero en realidad funciona bastante bien teniendo en cuenta que no estamos muy seguros de la función de muchas de nuestras características y herramientas, que han perdido su función original (por ejemplo el coxis, el apéndice, la piel de gallina o el tubérculo de Darwin, una parte de la oreja presente en un 10% de la población). ¿Y tal vez la música? ¿O es más bien que todavía no hemos descubierto su verdadera función? Sea como sea, este fenómeno se llama vestigialidad (humana).¹¹ Por cierto, el mismo fenómeno se llama "rudimento" en las lenguas germánicas.¹²

Y con eso llegamos al mismísimo corazón de este mix: "En la música de percusión, un rudimento es uno de los relativamente pocos patrones que forman la base de los patrones de batería más largos y complejos"¹³ Wikipedia añade: "El término 'rudimento' en este contexto significa no sólo 'básico', sino también fundamental. A pesar de que cualquier nivel de batería puede, en cierto sentido, ser descompuesto mediante el análisis de las distintas partes que lo componen, el término 'rudimento de percusión' está más estrechamente relacionado con las diversas formas de percusión al aire libre, también conocidas como percusión rudimentaria".

Comunicaciones militares¹³

"El origen de los rudimentos puede ser rastreado hasta su origen militar, en concreto hasta su uso primigenio por los mercenarios suizos. Estos iban armados con picas, lo que exigía un alto grado de coordinación cuando marchaban en formación. El sonido del tambor se usaba para marcar el tiempo y comunicar órdenes con diferentes patrones de golpeo. Estos patrones se convirtieron en la base de los rudimentos de batería actuales. [...] El primer recopilatorio de rudimentos escritos se remonta a 1612 y fue publicado en Basilea, Suiza. Otro de los lugares de nacimiento de estos patrones se sitúa en Francia, donde tamborileros profesionales eran parte de la guardia de honor del rey en los siglos XVII y XVIII. El oficio se fue perfeccionando durante el mandato de Napoleón I".



[Algunos de los videos de YouTube que Morten J. Olsen ha usado en su INTERRUPCIONES]

02. Comentario de temas y alguna anécdota

Eso me lleva al comienzo del comienzo de mi recopilación, con un extracto de una pieza para platillos tocados con arco que hice en colaboración con otros siete percusionistas en Berlín. Se llama “Rodeleros”, que significa “escuderos”, y aquí suena al mismo tiempo que un fragmento de “Pure Tone Attraction”, de mi álbum *Bassdrum*. A continuación, otra pista del mismo álbum llamada “Ideologically Justified Rubble”, que prosigue con el crescendo antes de llegar a la verdadera advertencia de guerra: “Le Réveil au Bivouac”.

La percusión se ha utilizado históricamente en comunicaciones militares de formas muy concretas que, aunque hoy han sido sustituidas por todo tipo de herramientas aparentemente más eficientes, en cierto sentido funcionaban como una forma de criptografía. Pensando en eso me vino a la mente TCF, y eso es justamente lo que se puede escuchar junto a los rudimentos franceses.

Luego volvemos a los tambores de guerra primigenios: una danza de guerra haitiana llamada Nago, que acaba solapándose con Dungeon Acid, un baterista sueco proveniente de Haití. Lo cual nos lleva a la tradición oral militar de una banda de la marina norteamericana y a un ejemplo de simbiosis de los diferentes estilos de ritmos de guerra convertidos en toda una celebración en “Picnic With Napolian” (vuelve a aparecer Napoleón) de Strickland & The Como Drum Corps. Combinando algunos de los elementos que hemos visto hasta aquí, llegamos a uno de los temas del disco *Nederlandse Maatschappij Ontwikkeling* (“desarrollo de la sociedad holandesa”) de N.M.O (el proyecto que comparto con Rubén Patiño).

De vuelta al campo, los cuerpos rígidos y desnudos de los Mundari en Sudán del Sur me recuerdan al tema de Powell “A Band” para el sello The Death of Rave. Me pregunto qué ocurre realmente cuando damos esos saltos bruscos entre la guerra y la celebración, entre el funeral y el club, que quizás no suenan tan diferentes. Quizás es que todos ellos son más primitivos que cualquier función que les podamos asignar.

El siguiente tema es de un 7” que me dio Kjetil Brandsdal (del grupo Noxagt), una grabación supuestamente de Burundi, donde los tambores son divinos. Y volvemos de nuevo al Reino Unido con Barnt y un tema regido por la batería, tan emocionante como raro.

Nos quedamos en el Reino Unido con Pearson Sound, que creo que tiene una idea muy refinada de la percusión, para volver luego a los Estados Unidos con Max Roach en pleno vals con “The Drum Also Waltzes”, de su primer disco en solitario llamado *Drums Unlimited*. Gerry Hemingway, a quien conozco mejor por haber tocado con Anthony Braxton en su cuarteto más clásico, también grabó un par de discos en solitario. Este se llama *Trance Tracks* y es música de batería con un enfoque muy sistemático, muy polirrítmica y excelentemente ejecutada. Todavía en clave polirrítmica de métrica extraña, pero mucho más minimal, saltamos a Finlandia de la mano de Mika Vainio y su proyecto Ø, para escuchar “Throb-s”, del álbum *Olento*, de 1996.

Más pioneros del techno y la alienación: aquí está “Rectum”, de Thomas Bangalter, extraído de la banda sonora para la película *Irreversible*. Para mí, lo más interesante del tema es la ubicación de la parte de percusión, que suena como una versión disfuncional de los preparativos de guerra napoleónicos, reverberante y mezclada a muy bajo volumen. Por otra parte, ese sonido principal como de sirena misteriosa se parece mucho a “Gesamtkunstwerk” de Dopplereffekt, un tema del que no conozco la historia, así que he optado por otro tema suyo, llamado “Rocket Scientist”.

La sirena, que se considera un instrumento de percusión en la orquesta, me lleva a hablar de otro invento francés que ya he mencionado (una de las primeras composiciones exclusivamente de percusión escritas para una sala de conciertos). Se trata de “Ionisation”, de Edgar Varèse, interpretada por el Ensemble Intercontemporain bajo la batuta de Boulez, aunque no estoy seguro de que esta sea la mejor versión. Se sabe que Frank Zappa se interesó por la experimentación



[Algunos de los videos de YouTube que Morten J. Olsen ha usado en su INTERRUPCIONES]

musical a través de Varèse, y me pregunto qué interés a J Dilla cuando encontró la grabación de Zappa diciendo eso de “go get your girlfriend and you’re gonna dance like you never danced before”.

Anders Hana era mi socio (guitarra/teclista) en MoHa!, y hace poco ha regresado a Stavanger y ha empezado a tocar la batería. Está mejorando mucho, como se puede apreciar en “Skjold”, de Brutal Blues.

Volvemos a la pista de baile con “Claptrap”, de Joe, mezclado con un tema de un dúo de bateristas japoneses, Tatsuhisa Yamamoto y Muneomi Senju, del álbum *A Thousand Mountains*, y a continuación un extracto del concierto de debut del grupo de percusión Glück, formado por cinco de los percusionistas más destacados de la escena de improvisación europea.

J Dilla está considerado como un beatmaker virtuoso que se inspiró y utilizó muestras de todo tipo, desde la percusión folklórica a los inicios de la música electrónica. Su “Won’t Do” se interrumpe aquí de forma abrupta con “Stèle”, una pieza de Grisey para dos bombos, justo antes de saltar al sudor que rezuma “Slowed Down Funk Vol. 1 de Delroy Edwards”.

Antes de que esto se salga totalmente de madre, rompemos el ritmo con una de las pocas, tal vez la única pieza electrónica de Mathias Spahlinger, “Störung”, de 1975. No está conectada directamente a la percusión, pero en el disco publicado por Edition RZ, el tema va antes de una pieza para gong muy bonita titulada “Entlöschung”. “Störung” significa alteración o intrusión, o incluso la interrupción, que es el título de esta serie. Luego vuelve a resurgir la pieza de Grisey.

Poco después pasamos al estilo ultra seco Nicolaus A. Huber y su “Clash Music”, que nos conduce hacia otro tipo de música de metal, el gamelán: Tirta Sari en Peliatan, Ubud. Después regresamos a América con Philip Corner y su gamelán ralentizado en “Barcelona Cathedral”. Esta sección es larga, así que para amenizarla he insertado dos piezas que he reencontrado recientemente: “Having Never Written a Note for Percussion” de James Tenney y “Silver Streetcar for the Orchestra” de Alvin Lucier.

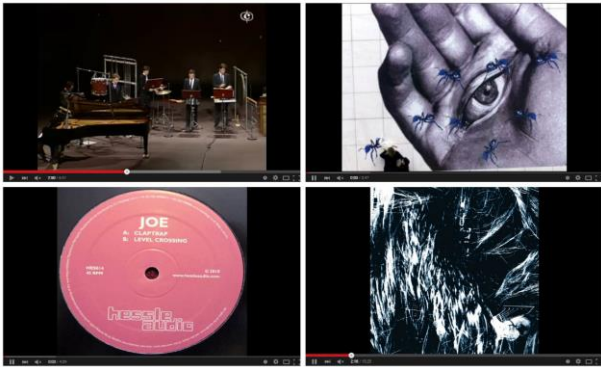
Hacia el final de la pieza de gamelán ralentizado irrumpe un tema nocivo para la salud: “A Colleague Came to Your House and Punched You. Your Room Became Very Messy”, del álbum *Brutage* (2014) de Noxagt.

Ahora, para acelerar la cosa, algo de música acumulativa con la ya clásica “Rebonds B” de Iannis Xenakis, justo antes de pasar a un fragmento de “Mutant Theatre” del australiano Anthony Pateras, que también acumula, de una forma más reconocible, aunque en un universo sonoro bastante similar al de Xenakis.

“Bone Alphabet” de Brian Ferneyhough está considerada una de las piezas más difíciles de interpretar jamás escritas, y cuando estudié en el conservatorio de Amsterdam formé un dúo con el también percusionista Matthias Engler, con el que tratábamos de tocar música parecida, pero totalmente improvisada. En esta grabación, todos los bateristas de la escuela estaban practicando al mismo tiempo en el sótano, justo debajo de la sala donde grabamos, lo cual dio como resultado una grabación divertida que se hace eco accidentalmente de la pieza de Bangalter que escuchamos antes. En esa misma escuela también estuvimos expuestos a la música carnática, que es la música clásica del sur de la India, posiblemente la tradición con los conceptos rítmicos más sofisticados que existe. Escuchamos aquí la secuencia *Nadai Bhedam* en Tala 14 – una demostración vocal de un ejercicio de progresión rítmica sistemática.

Y sin adentrarnos en el terreno de las ragas, pasamos a algo que parece inspirado por el sonido del mridangam, un instrumento de percusión de madera del sur de la India, o en las tablas, más al norte y mucho más conocidas, del disco que el sello Acido publicaba el año pasado, *Archaic & Refreshing – Outsider House Related, Epic Groove Adventures* de S.P. Posse.

A partir de aquí todo se vuelve un poco más borroso porque estaba pensando que el habla se podría considerar también percusión y así nos topamos con otro Morty, el príncipe de silencio. Hacer audible algo que pensabas que era



[Algunos de los videos de YouTube que Morten J. Olsen ha usado en su INTERRUPCIONES]

inaudible. Y de nuevo, una intrusión. Interrupción. Feldman: “The King of Denmark”. El siguiente acto corre a cargo de Andy Kaufman, seguido de “Ricefall” de Greg Stuart y Michael Pisaro, una pieza de redoble noruego tradicional interpretada por Rolf Seldal, y “Regenstücke Vol. 2” de Peter Ablinger. ESG vuelve a traernos el funk, antes de dar paso a Alexandre Babel, las mujeres de una tribu Baka tocando agua y Zohra Dagdaga con su danza del vientre, potencialmente desde Argelia. Luego llegan Hanna Hartman cascando nueces, *Toy Typewriter* de Raymond Scott y, finalmente, un escáner cerebral completo realizado por una máquina de MRI.

¹ en.wikipedia.org/wiki/Cultural_universal

² La teoría de la gramática universal de Noam Chomsky:

http://es.wikipedia.org/wiki/Gram%C3%A1tica_universal – no confundir con la idea esotérica de la música como lenguaje universal, que es algo completamente diferente.

³ Por supuesto, esto significa más opacidad y por lo tanto mayor complejidad.

⁴ YouTube underground y antropología YouTube: en Alemania y en otros países, el contenido más comercial de YouTube está bloqueado debido a la imposibilidad de la compañía de llegar a acuerdos con organizaciones de derechos de licencia y de rendimiento mecánico como GEMA. Al parecer, el 61,5% de los 1.000 clips más vistos fue bloqueado en Alemania a partir de enero de 2013. Eso significa que lo que realmente podemos ver se podría considerar underground, ya que no es lo suficientemente importante para las grandes ligas. Igual que otros establecimientos comerciales, YouTube emplea una jerarquía de arriba hacia abajo para su estructura, pero el marco se mantiene incluso cuando el contenido está bloqueado. Con todo, el contenido, teóricamente, es subido por el usuario y, en ese sentido la plataforma representa potencialmente al pueblo. (Aunque, teniendo en cuenta que el propietario es Google, estoy seguro de que es más complicado que eso). En cualquier caso, esto allana el camino para una forma ecológica de practicar la musicología y la antropología, al acceder a contenido representativo del usuario. Es decir, personas en todo el mundo y al mismo tiempo. Puedes estar seguro de que la influencia corporativa no te tocará ni de lejos y podrás mantener tu integridad. Alrededor del 95% de la música en este mix está disponible en YouTube.

en.wikipedia.org/wiki/Blocking_of_YouTube_videos_in_Germany

⁵ Pasar el rato en el departamento de percusión de un jardín de invierno puede ser bastante tedioso a veces –me llevó años superarlo– y eso que yo estaba allí por un tiempo relativamente corto.

⁶ www.livescience.com/9728-monkey-drumming-suggests-origin-music.html

⁷ es.wikipedia.org/wiki/Tambor Con referencia a Chomsky hablando de las facultades del lenguaje.

⁸ Faruq Z. Bey *Ratio'nal aesthetic*, p. 34 parafraseando a N. Lloyd Encyclopedia of Music, pp.590-1.

⁹ Por favor, no te pierdas el mix y el texto de Dave Phillips en esta misma serie, INTERRUPCIONES: rwm.macba.cat/es/curatorial/dave-phillips-sobre-la-duracion/capsula

¹⁰ en.wikipedia.org/wiki/Human_vestigiality

¹¹ es.wikipedia.org/wiki/%C3%93rgano_vestigial

¹² es.wikipedia.org/wiki/Rudimento

¹³ es.wikipedia.org/wiki/Comunicaci%C3%B3n_militar

03. Lista de temas y fuentes digitales

Morten J. Olsen, ‘Pure Tone Attraction’, ‘Rodeleros’, ‘Ideologically Justified Rubble’

French drum corps

Previously available on Youtube

TCF

soundcloud.com/liberationtechnologies/tcf-54-c6-05-1c-13-cc-72-e9-cc-dc-84-f2-a3-ff-cc-38-1e-94-0d-c0-50-5c-3e-e8

Haiti Nago pou Ogou

www.youtube.com/watch?v=GFFo7meoYyc

Dungeon Acid

www.youtube.com/watch?v=37d5CvhdQEg

US Navy band

en.wikipedia.org/wiki/File:Drum_-_Cadence_A.ogg

Como Drum Corps

www.youtube.com/watch?v=ttOBf6jZhDk

N.M.O

www.youtube.com/watch?v=HBKszhg3kgM

Mundari music

www.youtube.com/watch?feature=player_detailpage&v=0A5P2F_oUVM#t=227



[Algunos de los videos de YouTube que Morten J. Olsen ha usado en su INTERRUPCIONES]

Powell, "A Band"

www.youtube.com/watch?v=BLd6zKp6BJo

Burundi Black

www.youtube.com/watch?v=dLMHKjvWsd0

Barnt, 'Chapell'

www.youtube.com/watch?v=h21LdrwWoaE

Pearson Sound, 'Power Drumsss'

www.youtube.com/watch?v=_x8iewkwFh0

Max Roach

www.youtube.com/watch?v=m7ha2iuEti0

Gerry Hemingway

www.youtube.com/watch?v=S2C8bCcN3Hw

Ø 'Throb-s', 'Olento'

Thomas Bangalter

www.youtube.com/watch?v=9IMArVYkqZ8&list=PLJagQG2JmpSpvgkpKOSs0aM3oOZ2klDvS&index=3

Dopplereffekt

www.youtube.com/watch?v=S8z5TMhI8ZU

Edgar Varèse

www.youtube.com/watch?v=TStutMsLX2s

Brutal Blues

www.youtube.com/watch?v=spHT6n0Uxkg

Joe

www.youtube.com/watch?v=ihI6dkMg_Uk

Tatsuhisa Yamamoto & Muneomi Senju, 'A Thousand Mountains' (acoustic & synthesized drums and percussions)

Glück, excerpt from concert at Ausland, Berlin.

J Dilla

www.youtube.com/watch?v=LeOplxkIxxM

Grisey, 'Stèle'

Delroy Edwards

www.youtube.com/watch?v=xpTB4dp6p1g

Mathias Spahlinger

Nicolaus A. Huber

www.youtube.com/watch?v=kX8ToWLXtkw

Tirta Sari

www.youtube.com/watch?v=SJngMRibJNI

Philip Corner, 'Barcelona Cathedral'

James Tenney

www.youtube.com/watch?v=Zd5WNTiwiU8

Alvin Lucier

www.youtube.com/watch?v=wxkaZK-Vqdl

Noxagt

www.youtube.com/watch?v=DnArIx_OWf0

Iannis Xenakis

www.youtube.com/watch?v=iKTF0o6wYhg

Anthony Pateras

www.youtube.com/watch?v=lwUat-viBJI



[Algunos de los videos de YouTube que Morten J. Olsen ha usado en su INTERRUPCIONES]

Brian Ferneyhough

www.youtube.com/watch?v=eyedqvWwY5Y

Thai on Top

n-collective.com/files/thaiontop_bonesnfemmes_take1.mp3

Nadai Bhedam

www.rafaelreina.org/uploads/1/3/8/7/13873479/147_nadai_bhedam_seq_in_tala_14.mp3

S.P. Posse

www.youtube.com/watch?v=bgJAi1EgNP4

John Cage y Morton Feldman en conversación

vimeo.com/101083340

Morton Feldman, 'The King of Denmark'

www.youtube.com/watch?v=OgMswbEkykk

Andy Kaufman

www.youtube.com/watch?v=YLJ4NWNpt9o

Michael Pisaro and Greg Stuart

www.youtube.com/watch?v=KrpWZrLVsSI

Rolf Seldal, 'Sjuspringen'

Peter Ablinger

soundcloud.com/godrec/god-18-peter-ablinger-regenst

ESG

www.youtube.com/watch?v=dtMWnzf0x3E

Alexandre Babel

alexandrebabel.bandcamp.com/releases

Baka water drumming

www.youtube.com/watch?v=C7ba1CNOLiI

Zohra Dagdaga

www.youtube.com/watch?v=Pqv5Eycr_V4

Hanna Hartman

www.youtube.com/watch?v=fIOCbGHaXPE

Raymond Scott

www.youtube.com/watch?v=BrY8XLT917o

04. Lectura recomendada

research.culturalequity.org/

05. Enlaces relacionados

Morten J Olsen

mortenjolsen.tk

N.M.O.

n-m-o.tk

N.M.O.'s Soundcloud

soundcloud.com/n-m-o-5

The Pitch

thepitch.tk

06. Créditos

Grabaciones de vídeos de YouTube ensambladas en Pro Tools por Morten J. Olsen en dos largos viajes de tren a diesel por Noruega, en diciembre de 2014. Gracias



a todos los implicados, artistas y usuarios de YouTube.

Muchas gracias a Stine Janvin Motland por escucharse esto, Bryan Eubanks y Koen Nutters por repasar el texto, y Anna Ramos por ambas cosas. Gracias también a Rubén Patiño, Johnny Chang, Jonathan Saldanha, la gente que responde y a O Tannenbaum.

07. Licencia

2015. Todos los derechos reservados. © de los temas de los artistas y/o de los sellos discográficos.

Ràdio Web MACBA es un proyecto de investigación y divulgación sin ánimo de lucro. Se han hecho todas las gestiones posibles para identificar a los propietarios de los derechos de autor. Cualquier error u omisión accidental, que tendrá que ser notificado por escrito a RWM, será corregido en la medida de lo posible.