



Curatorial > SONDES

Amb aquesta secció, RWM continua una línia de programació destinada a explorar el complex mapa de l'art sonor des de punts de vista diferents organitzats en cicles de comissariat.

SONDES arrenca de les contraposicions conceptuals de Marshall McLuhan per a analitzar i exposar com la recerca d'un nou llenguatge sònic es va accelerar després del col·lapse de la tonalitat del segle XX. La sèrie observa les diferents sondes i experiments que es van llançar al llarg del segle passat a la recerca de nous recursos musicals i d'una nova estètica per a adequar la música a un món transformat i desorientat per la tecnologia.

A càrrec de Chris Cutler.

Continguts del PDF:

- 01. Llista de temes
- 02. Notes
- 03. Crèdits
- 04. Agraïments
- 05. Llicència

A principis dels setanta, Chris Cutler va co-fundar **The Ottawa Music Company** –una orquestra de 22 compositors de rock– abans d'incorporar-se a les files del grup experimental britànic **Henry Cow**. Posteriorment va co-fundar diversos grups amb membres de diferents nacionalitats, com ara **Art Bears**, **News from Babel**, **Cassiber**, **The (ec) Nudes**, p53 i **The Science Group**, a més de ser membre permanent de les bandes americanes **Pere Ubu**, **Hail** i **The Wooden Birds**. D'altra banda, Cutler ha participat en nombrosos projectes teatrals, cinematogràfics i radiofònics, i segueix col·laborant amb **Fred Frith**, **Zeena Parkins**, **Jon Rose**, **Tim Hodgkinson**, **David Thomas**, **Peter Blegvad**, **Daan Vandewalle**, **Ikue Mori**, **Lotte Anker**, **Stevan Tickmayer**, **Annie Gosfield** i els compositors espectralistes **Iancu Dumitrescu** i **Ana Maria Avram**. També és membre permanent dels grups **The Bad Boys** (Cage, Stockhausen, Fluxus...), **The Artaud Beats** i **The Artbears Songbook**.

Entre els seus projectes recents destaquen encàrrecs per a la ràdio, diverses bandes sonores, peces per al **Hyperion Ensemble**, **Signe de Trois** per a sistema multi-canal, un projecte d'un any de durada de paisatges sonors diaris per a l'emissora londinenca **Resonance FM** i p53 per a orquestra i solistes. És el fundador i director del segell independent **ReR Megacorp** i del servei de distribució artística **Gallery and Academic**, editor de les antologies *Unfiled*, i autor de *File Under Popular*, a més de molts altres articles publicats en setze llengües. Durant un temps va formar part del professorat de la **Museum School** a Boston i imparteix classes arreu del món sobre temes relacionats amb la música i la teoria.

www.ccutler.com/ccutler

SONDES #10.2

Auxiliars

Auxiliars recopila materials relacionats amb cada episodi de SONDES per oferir una visió més àmplia i immediata del tema tractat. Són una mostra, més que un vehicle d'escolta profunda; una pista del que es podria trobar investigant més a fons, i per això la majoria són fragments editats de peces més llargues. La idea és també mirar de donar el mateix protagonisme al perifèric i al central, per evitar privilegiar el que se sol considerar seriós per damunt dels anomenats gèneres populars. Aquest auxiliar es pregunta què és el que no pot fer la veu humana.

01. Llista de temes

00:00 Icona

Gregorio Paniagua, "Anakrousis", 1978

00:05 Britney, "Girl Pig Squeal", post a YouTube, 2008

00:34 Lambert, Hendricks & Ross, "Halloween Spooks" (fragment), 1962

Al 1959, Dave Lambert i Jon Hendricks, que ja havien posat lletra a diverses composicions de jazz, van decidir suplantar cadascun dels instruments de la banda de Count Basie per un cor (amb l'ajuda d'Annie Ross). La idea no va funcionar del tot, però pel camí els tres van descobrir que fent ús de l'enregistrament en multi-pista (una tècnica poc usada fins al moment) ells mateixos podien cantar cadascuna de les parts. L'èxit els va mantenir units i, amb l'ajuda d'una secció rítmica, van transcriure i van escriure diverses lletres per a peces de jazz instrumental i, en menor mesura, solos.

01:45 Ken Nordine, "Looks Like It's Going To Rain" (fragments), 1958 i part de 'Anytime, Anytime', 1957

El 1957, l'artista radiofònic i locutor nord-americà Ken Nordine va començar a enregistrar els seus propis textos (alguns d'ells foscos, altres humorístics, i d'altres, una estranya combinació d'ambdues coses) amb l'acompanyament musical del grup de Fred Katz a més d'efectes de so, electrònics i manipulacions d'estudi. Els àlbums resultants es van donar a conèixer com **Word Jazz**, però aquesta etiqueta no els fa justícia. Tota una raresa.

04:46 Chris Mann, 'Watching Words Change Meaning' and 'Any Questions' (fragments), 2001

Un compositor, poeta i performer australià, establert a Nova York des dels anys vuitanta, que va treballar amb Cage, Gaburo, Lockwood, Buckner, Polansky i d'altres.

06:26 Tom Thum, beatbox en directe en un TED talk a Sydney (fragment), 2013

Veü solista en temps real, fent servir un micro però cap altre aparell electrònic.

07:37 John Cage, "Song Books", veu de Cathy Berberian (fragment), 1970

El 1970 Cage va rebre l'encàrrec d'escriure dues sèries de cançons per Cathy Berberian i Simone Rist. L'I Ching va determinar que serien noranta solos creats mitjançant cinquanta mètodes de composició diferents i una àmplia gamma de tècniques, moltes d'elles més teatrals que musicals. La frase que diu que la millor forma de govern és l'absència de govern parafraseja "On the Duty of Civil Disobedience" de Thoreau. L'interpret ha d'issir "o bé la bandera negra de l'anarquia o la bandera de la Terra Unida" abans de cantar.

09:51 The Trashmen, "Surfin' Bird" (fragment), 1963

The Trashmen eren un grup de surf rock americà. Aquest single tan famós es va publicar el 1963 i va arribar al número quatre del **Billboard Hot 100**. Era una combinació de dos hits d'R&B de The Rivingtons: "Papa-Oom-Mow-Mow" i "The Bird's the Word". Encara que els Rivingtons els van denunciar per plagi (i van



[Maja Ratkje]

guanyar el plet) és aquest disc el que perviu en la memòria col·lectiva, més que els originals.

11:01 Vinko Globokar, “Corporel” (fragments), 1984

Vinko Globokar era un trombonista de jazz francès-iugoslau convertit a compositor contemporani, que va treballar sovint amb improvisació i tècniques esteses.

“Corporel” és oficialment una peça de percussió en la qual l’intèrpret utilitza el seu propi cos per crear sons, alguns dels quals impliquen vocalització.

11:34 The Mills Brothers, “London Rhythm”, 1967

Tal com s’explica al primer enregistrament d’aquesta peça, de 1934, a banda d’una guitarra no es fan servir instruments musicals ni cap aparell mecànic. Totes les parts instrumentals, el baix, la tuba, la secció de metalls, les cornetes i la trompeta amb sordina, es canten. L’origen de la idea es remunta a una imitació d’una trompeta que els quatre germans van improvisar per substituir un kazoo extraviat en un concurs de talent (que van guanyar) als anys vint. Després d’allò van acabar donant forma a tot un repertori en el qual cantaven tant les parts vocals com les instrumentals de les cançons. La seva carrera va ser llarga i exitosa: van gravar més de 2.000 cançons i van vendre més de 50 milions de discos.

13:49 Juxtavoices (fragment), 2013

Un enorme cor a Sheffield que combina vocalistes amb i sense formació. Canten peces estructurades però de to lliure, que arreglen i finalitzen a través de la improvisació, als assajos.

14:57 Roy Hart, “A Personal Journey” (fragment), 1968

D’un enregistrament realitzat el 1968 amb un revox en una pista d’esquaix buida, publicada pel Roy Hart Theatre en un 7” d’edició limitada a 100 còpies.

16:41 Lambert, Hendricks & Ross, “The King” (fragment), 1958

18:49 K-Space, “K-Kosmos” (fragment), 2006

Un trio d’improvisadors format el 1996 (a Tuva) pel multiinstrumentista anglès Tim Hodgkinson, el percussionista escocès Ken Hyder, i el percussionista i vocalista de gola siberiana Gendos Chamzyryn.

20:46 Spike Jones & His City Slickers, “William Tell Overture” (fragment), 1947

Amb la comèdia com a excusa i teló de fons, Spike Jones i els seus músics van explorar tot tipus de tècniques esteses i aplicacions musicals no ortodoxes sense que ningú se n’adonés gaire.

21:19 Spike Jones & His City Slickers, “Hawaiian War Chant” (fragment), 1946

22:25 Spike Jones & His City Slickers, “The Jones Laughing Record” (fragment), 1946

23:18 Oscar Brown, “But I Was Cool” (fragment), 1960

Oscar Brown va començar escrivint lletres per a instrumentals de jazz uns anys abans que Jon Hendricks, però era més conegut per les seves composicions originals, moltes de les quals eren de tall polític, satíric i molt teatral. A més, va escriure unes quantes obres de teatre i musicals.

24:11 Maja Ratkje, “Insomnia” (fragment), 2002

Maja Solveig Kjelstrup Ratkje és una cantant noruega. Això és del seu primer CD en solitari.

25:40 The Mills Brothers, “It Don’t Mean a Thing” (fragment), 1967

27:17 Tiny Tim, “Tiptoe Through the Tulips” (fragment), 1968

02. Notes

Sobre la durada i els talls

L’objectiu d’aquests programes és proporcionar una visió pràctica de les sondes analitzades. Normalment, això implica extreure fragments breus de peces musicals més llargues. I això, per descomptat, compromet la integritat i altera el



[The Mills Brothers]

context inherent als treballs originals. En algunes ocasions també he unit diferents seccions d'una mateixa peça per il·lustrar millor el tema. Per tant, els

exemples que sonen als programes no es poden de confondre amb les pròpies obres. Sempre que veieu la paraula "fragment" després d'un títol en la transcripció del programa, es tracta d'un exemple, no de la composició tal com va ser concebuda i dissenyada. Si alguna cosa us crida l'atenció, sisplau, aneu a l'original.

Notificació

Si voleu rebre un avís quan publiquem una nova sonda, envia un correu a remegacorp@dial.pipex.com amb "Probe Me" a l'assumpte.

03. Crèdits

Gravat a Studio Midi-Pyrénées. Enginyer de so: Bob Drake.

04. Agraïments

Gràcies a Bob Drake, Philippe Glandien, Bill Sharp, Dave Petts, Chuck O' Meara, Chris Mann, Nick Shimmin i Jon Rose.

05. Llicència

2015. Tots els drets reservats. © dels temes dels artistes i/o dels segells discogràfics.

Ràdio Web MACBA és un projecte de recerca i divulgació sense ànim de lucre. S'han fet totes les gestions per identificar els propietaris dels drets d'autor. Qualsevol error o omissió accidental, que haurà de ser notificat per escrit a RWM, serà corregit en la mesura possible.