



Recerca > MEMORABILIA. COL·LECCIONANT SONS AMB... Eric Isaacson

MEMORABILIA. COL·LECCIONANT SONS AMB... pretén obrir una escletxa per espilar i descobrir col·leccions privades de música i memorabilia sonora. Es tracta d'una historiografia sobre el col·leccionisme sonor en forma de monogràfic que revela la feina desconeguda i apassionada del col·leccionista amateur, alhora que reconstrueix múltiples històries paral·leles, com l'evolució dels formats de gravació, la problemàtica de l'arxiu, el mercat del col·leccionisme o l'evolució dels estils musicals més enllà dels circuits comercials.

Cada episodi de la sèrie ve acompanyat d'un programa addicional que presenta una selecció musical exclusiva del col·leccionista convidat.

Continguts del PDF:

- 01. Sumari
- 02. Llista de temes
- 03. Enllaços d'interès
- 04. Crèdits
- 05. Llicència

Selecció musical d'Eric Isaacson

Eric Isaacson és el propietari de Mississippi Records, una botiga de discos i un segell discogràfic de Portland, a Oregon. El segell ha produït més de 150 elepés, entre els quals destaquen la vocalista clàssica índia Kesarbai Kerkar, la virtuosa de la guitarra de Portland Marisa Anderson, la música espiritual de Bishop Perry Tillis i molts més, en una amplíssima gamma de gèneres, èpoques i orígens. Isaacson també produeix i publica una sèrie de recopilacions en casset i s'encarrega del disseny de la discogràfica, basat en la pràctica del collage.

MEMORABILIA. COL·LECCIONANT SONS AMB...

Eric Isaacson. Part II

Eric Isaacson presenta una recopilació que busca l'encant dels enregistraments casolans.

01. Sumari

Des de petit, sempre m'ha atret més el so dels enregistraments casolans que la producció impol·luta de la música que inundava la ràdio, la tele i el fil musical de supermercats i restaurants. Quan vaig escoltar per primera vegada les maquetes casolanes dels meus artistes favorits, com els Beatles, Buddy Holly o Neil Young, em va captivar el seu caràcter directe i la intensitat. Així va començar la meva obsessió per col·leccionar música produïda fora dels estudis convencionals.

Gràcies a la meua biblioteca local, vaig tenir l'oportunitat d'escoltar grans enregistraments de camp d'Alan Lomax i d'altres autors. Al principi, la meua manera de col·leccionar aquesta música consistia simplement a gravar en casset discos que havia tret en préstec de la biblioteca. (Mai vaig poder permetre'm el luxe de comprar discos o cintes, i de fet amb prou feines puc fer-ho avui). Vaig començar recopilant exclusivament enregistraments de folk i blues, però en arribar a l'adolescència vaig obrir les orelles a tot tipus de sons casolans. Els gèneres van anar perdent importància, i la franquesa i la intensitat es van convertir en els valors que més buscava en la música, ja fos punk rock, country, soul, R&B, psicodèlia, clàssica o el que fos. I tot es va embolicar.

Quan vaig fundar Mississippi Records, ho vaig fer amb la idea de donar prioritat a la música gravada a casa per damunt dels enregistraments d'estudi. La majoria dels artistes que hem reeditat van començar produint els seus propis enregistraments a casa i fins i tot fabricant i distribuint els seus discos. Aquests enregistraments casolans tenen una qualitat etèria que em nego a mirar d'articular. Prefereixo que els oients s'asseguin, escoltin i provin d'entendre els mateixos l'origen d'aquest poder. Com més es parla d'aquestes coses, més se'n perd la màgia...

Aquest mix és un autèntic calaix de sastre. L'únic fil conductor és el de l'enregistrament casolà, ja sigui fet pels propis autors o per gravadors de camp. Alguns dels artistes són molt coneguts, com Bo Diddley, que abans d'anar a gravar als estudis Chess, treballava en les seves composicions en cinta, o Charlie Feathers, que va gravar a casa durant tota la seva carrera, quaranta anys, sempre amb el mateix equip... la qual cosa fa difícil de distingir entre un enregistrament del 1955 d'un del 1985. D'altres no són gens coneguts, com Scott Dunbar, que mai va sortir de la petita ciutat de Lake Mary, Louisiana. També hi ha artistes incondicionals de Mississippi Records, com Michael Hurley, Marisa Anderson o Abner Jay.

La intenció d'aquesta recopilació és mostrar que el so d'estudi, tan màgic i enorme, et pot dur molt lluny en una direcció... El so d'estudi no té res de dolent quan s'utilitza bé –com és el cas del mur de so psicòtic de Phil Spector, el rock estranyament perfecte de George Martin al *Revolver* dels Beatles, etc. Admeto que en un estudi de luxe es poden aconseguir coses magnífiques que mai no podràs fer en un estudi casolà. Però, alhora, l'enregistrament casolà pot assolir sons increïbles que no són possibles en un estudi professional. Hi ha coses que simplement no es poden fabricar fora de casa...

Eric Isaacson



[Bruce Haack al seu estudi casolà]

02. Llista de temes

Daniel Johnston, "Grievances"
Abner Jay, "I'm so depressed"
Bo Diddley, "Prisoner of love"
Charlie Feathers, "Man in love"
Human Expression, "Outside of it all"
The Bachs, "Minister to a mind diseased"
John Lee Ziegler, "Who's gonna be your man"
Marissa Anderson, "Hesitation themes"
Algia Mae Hinton, "Cook cornbread for your husband"
Willard Artis "Blind Pete" Burrell, "Do remember me"
Peter Grudzien, "Adiogo / Broken bottle glass side walks"
Cookie Gabriel, "I'll never fall in love again"
Moondog, "Tree trail"
Scott Dunbar, Celeste Dunbar, Rose Dunbar, "Goin' back to Vicksburg"
Jessie Mae Hemphill, "Tell me you love me"
Jack Starr, "My love for you is petrified"
Hasil Adkins, "By the lonesome river"
Gurdjieff, "Anciennes serres grecques"
Charlie Jackson, "Morning train"
Michael Hurley, "Wild geeses"
Gus Cannon, "Lela"
Scott Dunbar, "Forty-Four Blues"
Cast King, "Wrong time to be right"
Roky Erickson, "Right track now"
Sun Ra, "Enlightenment"
Bruce Haack, "Nothing to do"

03. Enllaços d'interès

Podcast: MEMORABILIA. Col·leccionant sons amb... Eric Isaacson. Part I
<http://rwm.macba.cat/ca/recerca/memorabilia-eric-isaacson/capsula>

Mississippi Community Supported Records – Servei de subscripció de Mississippi Records
<https://sites.google.com/site/mississippicrs/>

Discografia il·lustrada de les primeres 50 edicions de Mississippi Records
http://toto.lib.unca.edu/sounds/miss_records/

Entrevista amb Eric Isaacson a Sound American
www.soundamerican.org/eric-isaacson-and-mississippi-records

Entrevista amb Eric Isaacson a Analog Edition Zine
www.everybodytaste.com/2012/07/analog-edition-zine-interview-with-eric.html

Set preguntes a Eric Isaacson
www.complex.com/city-guide/2011/03/7-questions-with-eric-isaacson-of-mississippi-records-portland

Conversa entre Eric Isaacson i Bill Kouligas
<http://www.dapperdanmagazine.com/1736/its-still-amateur-hour-round-here-eric-isaacson-talks-to-bill-kouligas>

Canal de YouTube d'Alan Lomax
www.youtube.com/user/AlanLomaxArchive?feature=watch

Association for Cultural Equality (dipositari de l'Alan Lomax Archive)
www.culturalequity.org

Sèrie: MEMORABILIA. COL·LECCIONANT SONS AMB...
http://rwm.macba.cat/ca/memorabilia_tag/

04. Crèdits

Selecció musical d'Eric Isaacson. Editat amb Sound Studio.

05. Llicència

2014. Tots els drets reservats. © dels temes dels artistes i/o dels segells discogràfics.

Ràdio Web MACBA és un projecte de recerca i divulgació sense ànim de lucre. S'han fet totes les gestions per identificar els propietaris dels drets d'autor. Qualsevol error o omissió accidental, que haurà de ser notificat per escrit a RWM, serà corregit en la mesura possible.