

vocativo [dos puntos] sin voz  
la poesía no es

vocativo sin voz [coma] yo  
he perdido la cara y te vengo a  
pedir \_\_\_\_\_ [aguda de dos sílabas]

me siento, se sienta, bajo  
la marquesina igual,  
espera, espero  
un autobús igual  
hacia una dirección igual  
que vale una moneda y media de  
no el mismo valor pero igual circunferencia  
y media, por lo  
que voy, va, a guardar esta  
igualdad para  
ocasiones en que no estemos, no estén  
las dos bajo cubierto, son  
muchas, es

simple, directo, real, no pretencioso

tú que ahora no estás  
y yo que no estaré hagámonos hacémoslo

existir, digo, una presencia

sobre este banco *aquí*, en  
este texto

barcelona, hoy, 26 de julio, 17:30  
barcelona, hoy, 26 de julio, 19:00  
barcelona, hoy, 27 de julio, 20:00  
barcelona, hoy, 28 de julio, 20:00  
barcelona, hoy, 29 de julio, 20:00

de Jonas [pronunciado  
en llana] para Nilo, dice “de  
vuelta en brooklyn... tras los  
viajes del primer verano, kassel  
atenas grecia la documenta  
berlín madrid y antes de  
irme a ny fui a sitios grandes  
y antes de ir a europa  
fui a la bienal del whitney y a  
no sé qué más grande, todo es  
tan grande, todo es  
sólo para lo grande”

de Jonas para  
Nilo, sigue, en el  
original [transcribo]: “and  
where is the  
personal, the small the small, the  
personal? [...] where is the  
where are the places for the  
personal for the small [...]  
for we are all [...] everything [x2]  
is for the big big galleries big art big  
events big big big” pero sí que  
los hay, de la

Orquestina de Pigmeos, dice Jonas:

“it was simple straight down to earth personal  
unpretentious real with no pretention to art but  
it was to me art / i liked it more than any of the  
art exhibitions events this year [risas de Jonas]  
anywhere

here it is a glimpse of what i saw”

aquí un pedazo de lo que vi

en la droguería drogas legales  
drogas ilegales en el after  
antibiótico natural en comprimidos  
hidrocarburo en el mar medusas  
un nombre doméstico para los animales  
y para el campo recuerdos bien  
intencionados

dinero. Y datos  
dinero. Y datos  
dinero. Y datos  
dinero y datos el  
mar, el campo, la ciudad  
todo y el resto  
datos. Y dinero  
datos. Y dinero  
datos. Y dinero. Y velocidad  
vacío virtual el  
agujero y medio  
en que

se sume

la forma, este tipo de explosiones que nos  
traen información de una época, la nuestra,  
muy difícil de observar

por la A,

la er A de la p l A g A, podría ser terrible como en la bi bli A pero es el mundo tal y como va yendo, flor de lasca, la A, una lasca muy buena para clav A r en el A b d omen, Abandono, flor de A, un abandono muy bueno, por la B, violencia sostenida, la guerr A, las dos de A poc A lipsis tal y como va yendo salvo en la isl A dorad A de E U O A

afonía [coma] sin voz [coma] por vibración del cuerpo en el abdomen te estoy

hablando [dos puntos]

una lluvia de Gracia nos moja y se siente real

*aquí*

con todo lo que falta y por lo que no sume lo que suena, la que no suena [la hache] y la la que sí moja [la líquida] y yo y tú y es

simple pequeño pequeño personal

“Exorcismo”, agosto de 2017, Sant Domenec

1. no al dinero en la forma
2. no a la transparencia panóptica
3. lengua no es información
4. hacia una igual
5. pero para mí esto es

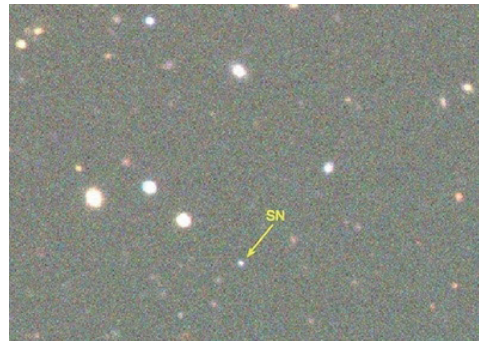
Planetario de Madrid  
30 de julio a las 21:00

## SUPERNOVA SUPERLUMÍNICA

Más de tres veces más brillante que todas las estrellas de nuestra galaxia juntas, ha sido detectada a la asombrosa distancia de diez mil millones de años luz de distancia, de las más lejanas descubiertas hasta la fecha. En realidad se detectó a finales de 2015, se publica ahora el estudio que ha determinado su asombrosa distancia.

Este tipo de supernovas extremadamente luminosas, hasta cien veces más brillantes que las típicas, suelen tener su origen en estrellas poco “contaminadas” con elementos químicos procedentes de otras explosiones (estrellas de baja metalicidad), y suelen residir en galaxias enanas de baja masa, que son las que poblaban el Universo temprano.

Curiosamente la supernova detectada ahora, reside en una galaxia más o menos normal y con bastante masa, lo que parece desconcierta a los descubridores. Hay que seguir investigando este tipo de explosiones que nos traen información de una época muy difícil de observar y muy importante en la evolución de las galaxias.



Créditos y derechos de imagen:  
Universidad de California Santa Cruz/  
Observadores: D. Gerdes y S. Jouvel