

Especials > OBJECTUALITAT

La línia de programes *Especials* acull propostes d'artistes i comissaris relacionats d'una manera o altra amb la programació del Museu i la Col·lecció MACBA.

OBJECTUALITAT és una sèrie de podcasts que aborda noves perspectives sobre el rol de l'objecte en l'art i la filosofia contemporanis.

Continguts del PDF:

01. Sumari
02. Biografies
03. Escaleta del programa
04. Enllaços relacionats
05. Crèdits
06. Llicència
07. Llicència

Roc Jiménez de Cisneros és artista. Viu i treballa a Barcelona. vivapunani.org

OBJECTUALITAT #5

Aquest és un podcast sobre objectes, però especialment sobre algunes teories que recentment han aportat noves perspectives sobre els objectes des de l'art i la teoria contemporànies. En aquest episodi, compartim amb **Hito Steyerl**, **Helen Hester** i **Roula Partheniou** diferents ramificacions de la idea d'objecte en les seves respectives pràctiques. El tema d'Operator & Baffled que obre el programa, "Things Are Never" (1997), repeteix una i una altra vegada que les coses no són mai ben bé el que semblen. OBJECTUALITAT #5 subratlla la interpretació dels objectes com a punts de confluència de multitud de relacions socials, polítiques, econòmiques, atrapades en la matèria i més o menys invisibilitzades per la seva quotidianitat.

01. Sumari

En un passatge de la novel·la de Michel Tournier de 1967 *Vendredi o les Limbes du Pacifique*, Divendres, un dels dos naufrags de l'illa deserta on es desenvolupa la història, llança un grapat de pólvora a una foguera. Robinson, el seu amic i antic propietari, fa un bot enrere esperant una explosió, però en lloc d'això apareix una preciosa flama verda, poc abans de desaparèixer en silenci. L'assumpció de Robinson no és pas tan rara. Estem acostumats a associar la pólvora i el foc a les explosions. Divendres explica que, de fet, "una pistola és la pitjor manera de cremar pólvora. Quan la tanques a la pistola, la pólvora s'enfada, i quan després la deixes sortir produeix un gran soroll. En canvi, si la deixes sola i lliure, és tranquil·la i bonica".

L'any 1945, un enginyer anomenat Percy Spencer que treballava en un centre de recerca militar, va fer una observació que va conduir a un gran descobriment accidental. Spencer, que estava realitzant proves amb vàlvules de buit, es va adonar que la barreta de xocolata que duia a la butxaca s'havia fos per complet. Altres enginyers havien detectat fenòmens similars anteriorment, però va ser Spencer qui va decidir seguir investigant la correlació. Encara no ho sabia, però era a punt de descobrir la cuina de microones.

Les microones se situen entre les ones infraroges i de ràdio en l'espectre electromagnètic. És a dir, ones massa ràpides perquè les percebem com a llum, so o vibració mecànica. No obstant això, les microones són absorbides per l'aigua i les molècules de greix, i quan això passa, generen calor. Prou calor per fondre una barreta de xocolata que portis a la butxaca, si ets prop d'una vàlvula de buit de certa potència. Prou calor per escalfar aliments de manera ràpida si els fiques en el recipient adequat – com ara un forn de microones, que atrapa les ones en una petita càmera i s'assegura que penetrin més o menys uniformement de llarg a llarg de tot el que col·loquis a la safata del forn. Igual que la pistola en la paràbola del Divendres converteix una reacció química pacífica en una explosió, el forn maximitza el potencial de les ones atrapant-les dins de les seves parets de metall, enfadant-les, com podria haver dit Divendres.

La integrant del col·lectiu Laboria Cuboniks **Helen Hester**, una de les convidades en aquest cinquè episodi, diu que el forn de microones és un exemple ideal d'una visió expandida dels objectes i els seus significats socials. En el cas del microones, la domesticació de la indústria militar va donar lloc a una xarxa molt més àmplia de coses i processos interconnectats per redefinir la gestió d'aliments a la llar. "Els nostres dispositius no són només coses – són encarnacions congelades de relacions socials", afirma. I això es pot aplicar a tots els objectes que ens envolten. De les pistoles a les crispetes de blat de moro per a microones, de les illes desertes a un xiclet enganxat a la vorera, de les barretes de xocolata a les imatges, que Hito Steyerl, també en aquest episodi, utilitza com a trampolí per parlar de la dicotomia entre objectes i subjectes. Steyerl cita Benjamin i parafraseja la metàfora "congelada" de Hester descrivint "les imatges com la petrificació de desitjos i energies socials", abans de preguntar-se si aquesta energia social emmagatzemada dins dels objectes pot d'alguna manera explotar i alliberar-se de nou. Més explosions...



[De la sèrie de Roula Partheniou *Odd Jobs*]

Els objectes i les seves implicacions socials adopten una forma radicalment diferent en mans de Roula Partheniou, la tercera convidada. Les seves instal·lacions, que consisteixen en grans col·leccions d'allò que semblen utensilis quotidians, ens parlen de la percepció, la matèria, el llenguatge i el poder d'associació, a través de grans col·leccions d'objectes quotidians fets d'escuma i fusta. Rèpliques escultòriques de cigarretes, rotllos de cinta, cartrons de llet, cons de tràfic i una llarga llista d'objectes comuns que Partheniou utilitza per enganyar l'espectador en un joc de percepció estranya i familiaritat alterada.

Una vegada més, aquest podcast va d'objectes. Concretament, d'idees recents sobre objectes en la teoria i l'art contemporanis. Així que asseieu-vos, relaxeu-vos i compteu enrere abans d'entrar de ple en el primer segment, amb l'artista alemanya, escriptora i cineasta Hito Steyerl.

5, 4, 3, 2, 1, comencem.

02. Biografies

A través de les seves pràctiques d'escriptura, pel·lícules i conferències performatives, **Hito Steyerl** considera l'estatus de la imatge en un món cada vegada més global i tecnològic. El treball de Steyerl barreja trets del documental amb l'assaig cinematogràfic per tal d'explorar la globalització, les economies polítiques, la cultura visual i l'estat de la producció artística.

Helen Hester és la cap del departament de Cinema i Mitjans a la University of West London. Els seus interessos de recerca inclouen el tecnofeminisme, els estudis de sexualitat i les teories de la reproducció social. A més és membre del col·lectiu feminista internacional Laboria Cuboniks.

L'artista de Toronto **Roula Partheniou** produeix rèpliques escultòriques d'articles domèstics utilitzant materials de construcció i d'oficina. Partheniou fa servir formes precises i una paleta de colors reductiva per a obtenir una doble imatge que convida al públic a fer una pausa i reconsiderar com la seva lectura inicial de senyals visuals comuns sovint pot resultar enganyosa.

03. Escaleta del programa

- 00:00 Introducció
- 06:38 Hito Steyerl
- 11:20 Diners
- 13:10 Condensacions
- 14:55 Sistemes de visió
- 17:55 Imatges, documentals, traduccions
- 22:20 Helen Hester
- 25:03 Objectes i subjectes als feminismes recents
- 29:05 Xenofeminisme i Naturalesa
- 34:40 Xenofeminisme i el post-humà
- 41:24 Roula Partheniou
- 43:00 *Chalk to Cheese*
- 44:57 Readymades
- 46:05 Rèpliques i percepció
- 49:45 Calibrar en temps real
- 55:49 Coda

04. Enllaços relacionats

Hito Steyerl, *If You Don't Have Bread, Eat Art!: Contemporary Art and Derivative Fascisms*, 2016

www.e-flux.com/journal/76/69732/if-you-don-t-have-bread-eat-art-contemporary-art-and-derivative-fascisms

Hito Steyerl, *Age of Mass Art Production*, 2013

vimeo.com/64703899



[Roula Partheniou, *Chalk to Cheese*]

Roula Partheniou, *Chalk to Cheese*, 2016
www.roulapartheniou.com/chalk-to-cheese

Roula Partheniou, *Twofold*, 2016
www.roulapartheniou.com/twofold

Zach Blas, *Escaping the Face: Biometric Facial Recognition and the Facial Weaponization Suite*, 2013
median.newmediacaucus.org/caa-conference-edition-2013/escaping-the-face-biometric-facial-recognition-and-the-facial-weaponization-suite

Katja Triebel, *From Replica to Real*, 2015
www.academia.edu/attachments/48074009/download_file?st=MTUwNzEyOTk1NCw5Mi4xODkuNTluMiwxMTU4NTUxNA%3D%3D&s=swp-toolbar

Science and Serendipity: Hapenstance and Other Factors Underlying Accidental Discoveries
www.youtube.com/watch?v=0WmZNGzhGHo

Warped Perception, *Burning GunPowder in 4K Slow Motion*, 2016
www.youtube.com/watch?v=wWVD6Ov59T0

05. Crèdits

Comissariat i produït per Roc Jiménez de Cisneros. Veu de la introducció: Operator & Baffled, "Things Are Never (Dub)" (1997) i Digifishmusic, "Rainforest Morning Chorus" (2008).

06. Agraïments

Gràcies a les artistes i a Carles Guerra i Linda Valdés per obrir-nos la porta a Hito Steyerl.

07. Llicència

2017. Tots els drets reservats. © dels temes dels artistes i/o dels segells discogràfics.

Ràdio Web MACBA és un projecte de recerca i divulgació sense ànim de lucre. S'han fet totes les gestions per identificar els propietaris dels drets d'autor. Qualsevol error o omissió accidental, que haurà de ser notificat per escrit a RWM, serà corregit en la mesura possible.