



Especials > RADIOACTIVITAT

RADIOACTIVITAT recupera moments de la història de la ràdio del segle XX d'especial interès, en un homenatge al mitjà i als espais de relacions, creació, imaginació i disidència que aquest ha generat des de la seva invenció.

Continguts del PDF:

- 01. Sumari
- 02. Escaleta del programa
- 03. Llista de temes
- 04. Enllaços relacionats
- 05. Crèdits
- 06. Agraïments
- 07. Llicència

Producció: André Chêdas. Documentació: André Chêdas, Anna Ramos i Sam Roig. Entrevista a Mats Lindström: Anna Ramos i Sam Roig

RADIOACTIVITAT #4

Elektronmusikstudion (EMS)

Entre la poesia sonora radical del text-sound, el drama radiofònic experimental i l'aventura futurista de la música per ordinador, l'Elektronmusikstudion (EMS) suec va ser escenari d'una tensió clarivident en el context de les avantguardes artístiques.

01. Sumari

Mats Lindström és enginyer electrònic, compositor i músic. La seva obra s'ha presentat en concerts, produccions teatrals i de dansa, d'art radiofònic i en forma d'instal·lacions sonores. També ha format part de la comunitat artística a la Societat Fylkingen des dels anys vuitanta i actualment és el director de l'Elektronmusikstudion (EMS), el centre de música electroacústica sueca i d'art sonor a Estocolm.

Fundat el 1964, l'EMS s'ha convertit des de llavors en un dels estudis més importants per a la recerca, l'art radical i la música a Europa. Karl-Birger Blomdahl, compositor i primer director musical de la ràdio sueca, va encarregar la construcció d'un estudi de música electrònica l'any 1965 com a eix central de l'EMS. L'anomenat Sound Workshop va obrir les seves portes als compositors en un antic estudi de ràdio sota la direcció de Knut Wiggen, un compositor radical i pioner de l'electrònica noruec. La seva idea era que l'EMS no fos només un estudi electroacústic, sinó que funcionés també com a institució de recerca d'abast internacional, cosa que va dur, el 1970, a la inversió en un avançat estudi de música per ordinador.

Es podria dir que les visions lleugerament divergents darrere de cadascun d'aquests estudis responen als diferents punts de vista, clarament enfrontats, dins del propi EMS. "enfocament basat en la recerca futurista fomentat per Wiggen quedava lluny del consens, ja que alguns compositors creien que l'EMS havia de permetre una experimentació empírica i pràctica. I no obstant això, va ser precisament aquest mateix pluralisme el que va permetre que l'EMS contribuís decisivament a l'avanç de la música electrònica i exercís un paper fonamental en l'aparició del moviment text-sound durant els anys seixanta.

Amb una combinació d'elements electroacústics i provinents de la poesia sonora, el gènere del text-sound va arrencar del llegat de moviments anteriors com la poesia concreta, i escenes com ara Fluxus i el *lettrisme*, interessades en un ús del llenguatge més enllà dels seus valors convencionals. El 1953, després del primer concert de música electrònica de la ràdio sueca i la Societat Fylkingen amb Pierre Henry i Pierre Schaeffer, l'artista suec Öyvind Fahlström va escriure un manifest per a la poesia concreta. Més d'una dècada després, la ràdio sueca va emetre la seva peça "Fåglar I Sverige" (aus a Suècia). Ilmar Laaban, Lars-Gunnar Bodin, Åke Hodell i Bengt Emil Johnson aviat van seguir les seves passes, convertint-se així en els referents de la tradició text-sound.

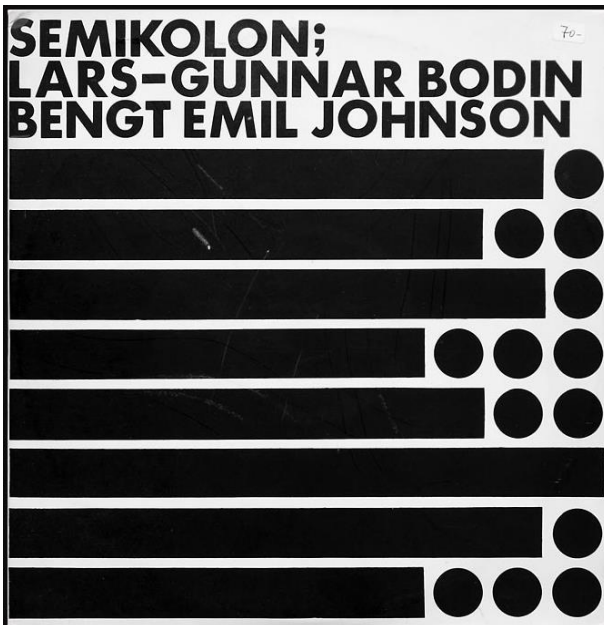
Al llarg de les dècades posteriors, la complexitat i l'ampli espectre de produccions de qualitat gestades des de l'EMS van convertir l'estudi en un punt de trobada per a artistes com Rune Lindblad, Ákos Rózmán, Henri Chopin, Sonja Åkesson i Sten Hanson. El centre també va assentar les bases d'un ambient més permeable i divers del qual segueix gaudint avui: un estudi obert a l'art sonor, l'electrònica en viu, els mitjans de comunicació, els conservatoris i els programes d'escoles d'art, que dona alberg a 300 productors i compositors cada any.

02. Escaleta del programa

01:08 Elektronmusikstudion, Estocolm



[Karl-Birger Blomdahl]



[Lars-Gunnar Bodin / Bengt Emil Johnson *Semikolon;*, Sveriges Radio]

- 02:26 The Fylkingen Society
- 05:02 Karl-Birger Blomdahl i el grup dels dilluns
- 06:16 Lluites de poder
- 10:06 La música per ordinador radical de Knut Wiggen
- 13:31 Dissenyant el futur a la post-guerra a Suècia
- 18:13 Canvis en l'enfocament: la era de Lars-Gunnar Bodin
- 21:10 Exclusions a l'EMS
- 25:24 La puerta del darrera de Fylkingen, EMS i la ràdio sueca
- 30:17 Radio drama i l'origen del text-sound
- 33:22 El manifest d'Öyvind Fahlström per la poesia concreta
- 36:04 Traduït per Ilmar Laaban 37:45 El departament de llenguatge i els primers dies del text-sound
- 43:16 'Semicolon; Seance'
- 46:51 El festival Text-sound
- 48:02 The Workshop Studio i el Computer Music Studio
- 56:23 Definint el text-sound
- 01:00:37 Una actitud Fluxus
- 01:04:31 Tècnics i assistents de l'estudi
- 01:09:13 Tendències tecnològiques i maneres de'entendre la producció a l'EMS

03. Llista de temes

- 00:01 Lars-Gunnar Bodin, "Cybo II" (fragment), 1967
- 04:10 Bengt Emil Johnson "1/1970; (Bland) I" (fragment), 1970
- 09:50 Knut Wiggen "Somarmorgon" (fragment), 1972
- 15:05 Tamas Ungvary "Traum des Einsamen" (fragment), 1974
- 18:34 Lars-Gunnar Bodin at the EMS ([video](#)), 1980
- 22:41 Rune Lindblad, "Opus 133" (fragment), 1976
- 27:46 Mats Lindström, "MIG" (fragment), 2012
- 29:28 Bengt Emil Johnson, "1/1969 Genom Törstspegeln (första passeringen)" (fragment), 1969
- 34:03 Åke Hodell, "Igevär" (fragment), 1965
- 36:45 Ilmar Laaban, "I revolutionens snö" (fragment), 1969
- 40:19 Åke Hodell, "General Bussig (General Buddy-Buddy)" (fragment), 1965
- 41:50 Raoul Hausmann "fmsbw", 1956-57
- 42:50 Lars-Gunnar Bodin / Bengt Emil Johnson "Semicolon;" (fragments), 1966
- 49:08 Sten Hanson "Dance Figure (For E.P.)" (fragment), 1970-1971
- 53:23 Åke Hodell "Strukturer III" (fragment), 1967
- 58:12 Henri Chopin "Hoppa Bock", 1970
- 01:01:01 Ilmar Laaban "Tre brev från den dove" (fragment), 1969
- 01:03:05 Sten Hanson "Kinderspiele" (fragment), 2003
- 01:07:35 Åke Hodell "Mr. Smith in Rhodesia" (fragment), 1970
- 01:11:28 Rune Lindblad "Evening" (fragment), 1956
- 01:15:14 Hanna Hartman "Longitude" (fragment), 2005

03. Enllaços relacionats

"Manifesto for concrete poetry" d'Öyvind Fahlström
www.ubu.com/papers/fahlstrom01.html

Lars-Gunnar Bodin a l'EMS (1980)
www.youtube.com/watch?v=Your8ICLnvM

EMS
elektronmusikstudion.se/

Fylkingen
www.fylkingen.se/

05. Crèdits

Produït per André Chêdas. Documentació: André Chêdas, Anna Ramos i Sam



[Knut Wiggen]

Roig. Entrevista Mats Lindström: Anna Ramos i Sam Roig. Enregistrat amb un micro Beyerdynamic MC 930, una gravadora Tascam DR-100 i editat amb SoundStudio.

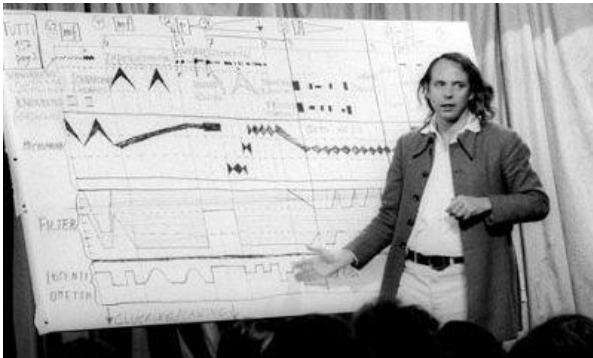
06. Agraïments

Màximament agraïts a Mats Lindström i Sam Roig, pel seu temps i la seva generositat, i a tots els artistes documentats en aquest podcast.

07. Llicència

2017. Tots els drets reservats. © dels temes dels artistes i/o dels segells discogràfics.

Ràdio Web MACBA és un projecte de recerca i divulgació sense ànim de lucre. S'han fet totes les gestions possibles per identificar els propietaris dels drets d'autor. Qualsevol error o omisió accidental, que haurà de ser notificat per escrit a RWM, serà corregit en la mesura del possible.



[Åke Hodell]