



Extra > SONIDO INTERSTICIAL

SONIDO INTERSTICIAL es la versión estéreo para radio de la première para ocho canales con motivo de la presentación pública en 2014 de la Beca Phonos, obtenida en 2012.

Interstitial Space es un proyecto de investigación que reflexiona sobre los espacios intersticiales entre el mundo natural y el mundo urbano. Este proyecto plasma la realidad existente con grabaciones sonoras en los límites entre ambos mundos, poniendo de relieve los tópicos propios del paisaje sonoro. El objetivo es hacer un archivo sonoro de estas áreas que permanecen en constante cambio y hacer una documentación sonora y gráfica de estos paisajes, que son, en muchos casos, zonas de alto contraste y el reflejo de los cambios que se producen a nivel social, político y económico.

Contenidos del PDF:

- 01. Sumario
- 02. Lista de temas
- 03. Enlaces relacionados
- 04. Créditos
- 05. Agradecimientos
- 06. Licencia

Un proyecto de Mikel R. Nieto.

SONIDO INTERSTICIAL

Los umbrales y las fronteras son los lugares imposibles, llenos de nuevas posibilidades, nuevos paisajes, nuevas hojas en blanco sobre las cuales imaginar nuevos modos de escucha. Desde esta perspectiva iconoclasta del paisaje bucólico y romántico, este proyecto presenta una serie de grabaciones realizadas entre los espacios naturales del Delta del Llobregat y el Aeropuerto Internacional de Barcelona, ambos ubicados el Prat del Llobregat que es, sin duda, una de las zonas de mayor contraste biológico y urbano cercano a Barcelona.

01. Sumario

“The experience of my reader shall be between the phrases, in the silence, communicated by the intervals, not the terms, of the statement.” **Samuel Beckett**

“Lugares imposibles simplemente porque no pertenecen a ningún espacio. Sin duda estos continentes, estas ciudades, estos planetas han nacido en la cabeza de los hombres o mejor dicho en el intersticio de sus palabras. O en el espesor de sus recitaciones o en los lugares sin lugar de sus sueños, en el vacío de sus corazones, en resumen, en la suavidad de la utopía. Por lo tanto, creo que hay problemas en cualquier sociedad. Utopías que tienen un lugar preciso y real. Lugares que podemos determinar en un mapa, utopías que han tenido un lugar determinado y un tiempo, podríamos determinarlos y medir según nuestro calendario de todos los días.” **Michel Foucault**

02. Lista de temas

Música

- John Cage, “Roaratorio” (*Part IV – The End*, Mode Records)
- Richard Wagner, “Das Rheingold” (*Sc. 4: Rheingold! Rheingold!*, Decca Music Group Ltd. Records)
- Steven Feld, “Rainforest Soundwalks: Ambiences of Bosavi Papua New Guinea” (*Galo Morning*, EarthEar Records)
- Steven Feld, “Voices of the Rainforest” (*From the Morning Night to Real Morning*, Smithsonian Folkways Recordings / The Mickey Hart Collection)
- Steven Feld, “Rainforest Soundwalks: Ambiences of Bosavi Papua New Guinea” (*Nulu Night*, EarthEar Records)
- Steven Feld, “Rainforest Music from Papua New Guinea” (*Air Niugini Plane*, Smithsonian Folkways Recordings / The Mickey Hart Collection)
- Gaiters del Prat (Sardana, La Capsa @ SoundCloud)
- Pau Casals, “Encore” (*El cant dels ocells*, interpretado por Lluís Claret, Auvidis Records)
- Thomas Brinkmann, “Klick Revolution” (*Befragung Des Glücks – Questionary About Luck*, Max Ernst Records)
- Peter Szöke, “The Unknown Music of The Birds” (*Hylocichla Guttata*, Hungaroton Records)

Grabaciones

Espacios Naturales del Delta de Llobregat, Parque Ecológico de Plaiaundi, turbulencias en el interior de un avión en vuelo de la compañía Air France, interior del Aeropuerto de Barcelona-El Prat, granja de pollos “Raza Prat” – también conocidos como pollos “Pota Blava” (gracias Marta!) – entre los años 2010 y 2014. Algunas de las grabaciones han sido realizadas por Miguel Ayesa, Luca Rullo y Tito Quintana (gracias a todos ellos!).

Voces

Woody Allen como Larry Lipton, de la película *Misterioso Asesinato en Manhattan*. La voz de Gavin Lee. La voz de Bernie Krause. La voz de Pau Casals



[Grabación en la playa del parque natural Txingudi Natural Park wn Fuenterrabia – Hondarribi al lado del aeropuerto de Donostia – San Sebastián]

en la ONU. Locución con una voz sintética de la descripción de “Lift Up Over Sounding” por Steven Feld y parte del estudio “Sense, Symbol and Soma. Illness Experience in the Soundscape of Everyday Life” de Komatra Chuengsatiansup. Fragmentos de las entrevistas a ciudadanos del Prat durante el Observatorio de la Escucha. La voz de Lluís Nacenta nombrando estadísticas del Prat de Llobregat y de los Espais Naturals del Delta del Llobregat. La voz de Michel Foucault está extraída de diversas conferencias entre 1966 y 1980.

03. Créditos

Este podcast es la versión estéreo para radio de la premiére realizada para ocho canales con motivo de la presentación pública en 2014 de la Beca Phonos, obtenida en 2012.

La versión en video con subtítulos está disponible en este enlace: mikelnieto.net/so_intersticial.zip (114,7 Mb)

Con la participación de (por orden de aparición): Andrés Lewin-Richter (compositor, doctor ingeniero industrial y director ejecutivo de la Fundación Phonos), Josep M^a Mestres Quadreny (compositor y químico), Perfecto Herrera (psicólogo, compositor, profesor en ESMUC-UPF y miembro del MTG-UPF), las personas anónimas que participaron en el Observatorio de la Escucha, Lluís Nacenta (profesor, ensayista y comisario), Elena Asensio (Departamento de Comunicación del Ayuntamiento del Prat), Pau Esteban (biólogo y jefe del Departamento de Medio Ambiente del Ayuntamiento del Prat), Xavi Santaefemia (biólogo del Consorcio del Delta del Llobregat), Albert Montori (Doctor en Ciencias Biológicas, Catedrático de Ciencias Naturales e investigador del Departamento de Biología Animal de la Universidad de Barcelona), M^a José Albaladejo (Gerente del Consorci per la Protecció i la Gestió dels Espais Naturals del Delta del Llobregat), Santiago Alonso (ingeniero técnico aeronáutico y responsable del Departamento de Medio Ambiente, calidad y prevención del Aeropuerto de Barcelona – AENA) y Arcadi Navarro (Doctor en Biología y profesor de investigación de ICREA en Evolutionary Genomics Lab – UPF).

Con la inestimable colaboración de (por orden cronológico): Soinumapa, Audiolab, Fundación Phonos, Freesound, Espais Naturals del Delta del Llobregat, Consorci per la Protecció i la Gestió dels Espais Naturals del Delta del Llobregat, La Capsa, Ajuntament del Prat del Llobregat y AENA.

04. Enlaces relacionados

Interstitial Space
interstitialspace.mikelnieto.net

Soinumapa
www.soinumapa.net

Audiolab
audio-lab.org/es

Phonos
phonos.upf.edu/

Freesound
www.freesound.org

Espais Natural del Delta del Llobregat
www.deltallobregat.cat

La Capsa
lacapsa.org



Ajuntament del Prat de Llobregat
www.elprat.cat

05. Agradecimientos (por orden alfabético)

M^a José Albaladejo, Woody Allen, Elena Asensio, Marta Ardiaca Calonge, Arteleku, Miguel Ayesa, José Manuel Berenguer, Komatra Chuengsatiansup, Sonia Ciriza, Xabier Erkizia, José Luís Espejo, Sonia Espí, Pau Esteban, Steven Feld, Núria Folch, Frederic Font, María Fusté, Familia Gomis, Perfecto Herrera, Gavin Lee, Andrés Lewin-Richter, Laura Lozano, Jose M^a Mestres Quadreny, Rafa Milán, Ana Paula Montes, Albert Montori, Lluís Nacenta, Arcadi Navarro, Blanca Rego, Luca Rullo, Xavi Santaefemia, Miguel Soria, Elena Torrent, Richard Wagner, a todas las personas que participaron en el Observatorio de la Escucha, a todas las ranas que cantan todos los días y a todos los aviones que pasan por encima de nuestras cabezas.

06. Créditos

2017. Anti-copyright, excepto © de los respectivos autores y editores.