



Curatorial > SONDES

Amb aquesta secció, RWM continua una línia de programació destinada a explorar el complex mapa de l'art sonor des de punts de vista diferents organitzats en cicles de comissariat.

SONDES arrenca de les contraposicions conceptuals de Marshall McLuhan per a analitzar i exposar com la recerca d'un nou llenguatge sònic es va accelerar després del col·lapse de la tonalitat del segle XX. La sèrie observa les diferents sondes i experiments que es van llançar al llarg del segle passat a la recerca de nous recursos musicals i d'una nova estètica per a adequar la música a un món transformat i desorientat per la tecnologia.

A càrrec de Chris Cutler.

Continguts del PDF:

- 01. Sumari
- 02. Llista de temes
- 03. Notes
- 04. Crèdits
- 05. Agraïments
- 06. Llicència

A principis dels setanta, Chris Cutler va co-fundar The Ottawa Music Company –una orquestra de 22 compositors de rock– abans d'incorporar-se a les files del grup experimental britànic Henry Cow. Posteriorment va co-fundar diversos grups amb membres de diferents nacionalitats, com ara Art Bears, News from Babel, Cassiber, The (ec) Nudes, p53 i The Science Group, a més de ser membre permanent de les bandes americanes Pere Ubu, Hail i The Wooden Birds. D'altra banda, Cutler ha participat en nombrosos projectes teatrals, cinematogràfics i radiofònics, i segueix col·laborant amb Fred Frith, Zeena Parkins, Jon Rose, Tim Hodgkinson, David Thomas, Peter Blegvad, Daan Vandewalle, Ikue Mori, Lotte Anker, Stevan Tickmayer, Annie Gosfield i els compositors espectralistes Iancu Dumitrescu i Ana Maria Avram. També és membre permanent dels grups The Bad Boys (Cage, Stockhausen, Fluxus...), The Artaud Beats i The Artbears Songbook.

Entre els seus projectes recents destaquen encàrrecs per a la ràdio, diverses bandes sonores, peces per al Hyperion Ensemble, *Signe de Trois* per a sistema multi-canal, un projecte d'un any de durada de paisatges sonors diaris per a l'emissora londinenca Resonance FM i p53 per a orquestra i solistes. És el fundador i director del segell independent ReR Megacorp i del servei de distribució artístic Gallery and Academic, editor de les antologies *Unfiled*, i autor de *File Under Popular*, a més de molts altres articles publicats en setze llengües. Durant un temps va formar part del professorat de la Museum School a Boston i imparteix classes arreu del món sobre temes relacionats amb la música i la teoria. www.ccutler.com/ccutler

SONDES #20

A SONDES #20 rastregem l'immens impacte que els instruments i l'estètica de l'Índia van tenir tant en el pensament com en la interpretació de totes les formes de música occidental, de Messiaen i La Monte Young a John Coltrane i els Beatles.

01. Sumari

A finals del segle XIX, la música va canviar de manera dràstica degut a dos factors: el col·lapse de la tonalitat convencional, que va fer trontollar els fonaments de la música culta, i la invenció d'una nova i revolucionària forma de memòria, l'enregistrament sonor, que va redefinir i donar força al món de la música popular. Una marea de sondes i experiments al voltant de nous recursos musicals i noves pràctiques organitzatives inundava totes dues disciplines, provocant així un intercanvi entre ambdues i la consolidació d'una nova estètica que portaria el so i les seves manipulacions més enllà dels estrets límits de la "música". Aquesta sèrie intenta seguir aquests canvis de manera analítica, per tal d'explicar com i per què els gèneres musicals i post-musicals són com són. A SONDES #20, fem un cop d'ull a les importacions exòtiques que més impacte van tenir en la música occidental: les idees i instruments de l'Índia, que van portar no només nous sons i afinacions sinó també idees radicalment noves sobre la pròpia música.

02. Llista de temes

- 01 Gregorio Paniagua, "Anakrousis", 1978
- 02 Tambura
- 03 John Mayer, "Dance Suite for Sitar, Flute, Tabla, Tambura and Symphony Orchestra" (fragment), 1958
- 04 The Joe Harriott Double Quintet, "Raga Megha" (fragments), 1966
- 05 The Beatles, "Love You To" (fragment), 1966
- 06 Alan Hovhaness, "Shambala" (fragments), 1969, enregistrat per primera vegada el 2008
- 07 The Hindustani Jazz Sextet, "Bombay Bossa Nova" (fragments), 1964
- 08 Embryo, "New Ridin'" (fragment), 1974
- 09 John Handy, Ali Akbar Khan, Zakir Hussain, Yogish Sahota, "Ganesha's Jubilee Dance" (fragments), 1975
- 10 The Incredible String Band, "Nightfall" (fragment), 1968
- 11 Elvis Presley, "Snowbird" (fragments), 1971
- 12 Ravi Harris And The Prophets, "Cissy Strut" (fragment) 1996
- 13 Shakti, "La Danse de Bonheur" (fragment), 1976
- 14 Tabla Beat Science, "Palmistry" (fragments), 2000
- 15 Charlie Mariano, "Parvati's Dance" (fragments), 1976
- 16 George Harrison, "Microbes" (fragment), 1968
- 17 Alice Coltrane, "Journey in Satchidananda" (fragments), 1970
- 18 Pharoah Sanders, "Village of the Pharoahs" (fragment), 1973
- 19 Per Tjernberg, "Okay" (fragments), 1994
- 20 The Zodiac, "Pisces" (fragments), 1967
- 21 Emil Richards, "Hot Fudge Sundae" (fragment), 1968
- 22 Don Cherry, "Mahakali" (fragment), 1976
- 23 Herbie Mann, "The Wailing Dervishes" (fragments), 1967
- 24 Herbie Mann, "Mauve Over Blues" (fragment), 1976
- 25 Gregorio Paniagua, "Anakrousis", 1978

03. Notes

Sobre la durada i els talls: L'objectiu d'aquests programes és proporcionar una



[Max Roach]

visió pràctica de les sondes analitzades. Normalment, això implica extreure fragments breus de peces musicals més llargues. I això, per descomptat, compromet la integritat i altera el context inherent als treballs originals. En algunes ocasions també he unit diferents seccions d'una mateixa peça per il·lustrar millor el tema. Per tant, els exemples que sonen als programes no es poden de confondre amb les pròpiesobres. Sempre que vegis la paraula "fragment" després d'un títol en la transcripció del programa, es tracta d'un exemple, no de la composició tal com va ser concebuda i dissenyada. Si alguna cosa et crida l'atenció, sisplau, ves a l'original.

Notificació

Si vols rebre un avís quan publiquem una nova sonda, envia un correu a remegacorp@dial.pipex.com amb "Probe Me" a l'assumpte.

04. Crèdits

Comissariat i produït per Chris Cutler. Sonoritzat i masteritzat per Bob Drake a Studio Midi-Pyrenees, Caudeval, França. Enregistrat amb un micròfon Studio Projects C1, un preamplificador casolà construït per EM Thomas i dissenyat per Yasushi Utsunomia i un compressor casolà d'EM Thomas. Editat amb un PC i Samplitude Pro version 12.

05. Agraïments

Herois de la revolució: Dave Petts, William Sharp, Per Tjernberg, Peter Dennett, Ben Piekut, Brian Pace, Warrick Swinney i Chris Wangro.

06. Llicència

2016. Tots els drets reservats. © dels temes dels artistes i/o dels segells discogràfics.

Ràdio Web MACBA és un projecte de recerca i divulgació sense ànim de lucre. S'han fet totes les gestions per identificar els propietaris dels drets d'autor. Qualsevol error o omisió accidental, que haurà de ser notificat per escrit a RWM, serà corregit en la mesura possible.