



Recerca > SOBRE L'ESCOLTA #1. Pensant (a través de) l'oïda

Durant les dues darreres dècades, l'escolta ha atret molta atenció tant en el camp de la filosofia com de les ciències humanes. Al mateix temps, el so ha augmentat la seva presència en museus i galeries, desafiant les narratives visuals i la codificació d'aquests espais institucionalitzats, exigint així nous discursos estètics capaços de fer front a les pràctiques artístiques que exploren l'escolta des de perspectives crítiques. Una gran quantitat de llibres i revistes acadèmiques dedicades a gairebé tots els aspectes de l'escolta i de fenòmens sonors de tota mena (en la seva majoria escrits per teòrics joves de diferents camps) són el testimoni d'allò que Jim Drobnick ha anomenat un "gir sònic", o el que Veit Erlmann va denominar "el ressorgiment de l'oïda".

En el context d'aquest espai fèrtil per a la reflexió i el pensament crític entorn del so i l'escolta, Ràdio Web MACBA presenta la sèrie ON LISTENING. Dividida en tres episodis, cadascun d'ells centrat en un tema, disciplina o pràctica diferents, la sèrie dialoga amb els principals experts per tal de proporcionar una explicació del que l'escolta significa i implica en diferents àmbits de la societat i la cultura contemporànies, des de la filosofia a la teoria de l'art, de l'antropologia a la teoria dels mitjans.

Continguts del PDF:

- 01. Sumari
- 02. Llista d'entrevistats (per ordre d'intervenció)
- 03. Enllaços d'interès
- 04. Bibliografia
- 05. Crèdits
- 06. Agraïments
- 07. Llicència

Comissariat per Arnau Horta. Música a càrrec d'Annie Goh.

Arnau Horta és comissari independent especialista en creació sonora contemporània. Tant en la seva activitat curatorial com en la seva tasca com a investigador i divulgador s'ocupa de l'anàlisi del so i de l'escolta, tant en la seva dimensió fenomenològica com política, parant una atenció especial a les relacions entre allò sonor i allò espacial i entre l'acció d'escoltar i la d'habitar. Actualment realitza el doctorat en filosofia amb una tesi sobre l'obra "I am sitting in a room" del compositor i artista sonor Alvin Lucier.

Annie Goh és una artista i investigadora que treballa principalment amb so, espai, mitjans electrònics i processos generatius dins dels seus respectius contextos socials i culturals. Ha co-comissariat el programa del festival CTM de Berlín des de 2013 i actualment cursa un doctorat sobre eco i arqueo-acústica a Goldsmiths.

SOBRE L'ESCOLTA #1

Pensant (a través de) l'oïda

En aquesta primera entrega de la sèrie, abordem aspectes relacionats amb la filosofia de l'escolta amb Seth-Kim Cohen, Christoph Cox, Julian Henriques, Casey O'Callaghan, Peter Szendy i Salomé Voegelin.

01. Sumari

En quina mesura podem pensar en l'escolta? La reflexió filosòfica, profundament arrelada al règim visual, ha tingut tradicionalment una relació problemàtica a l'hora de desenvolupar una teoria de l'escolta i els fenòmens sonors. Al cap i a la fi, no és pas casualitat que el terme grec "theoria" (θεωρία) signifiqui "mirar, veure, contemplar". Aquest programa explora l'aparent dificultat de la filosofia en aquesta gestió de l'escolta i el so, com un poderós mitjà deconstructiu per a analitzar alguns dels pilars filosòfics que sustenten el pensament occidental clàssic i modern. Podem concebre els sons com a objectes o seria més apropiat considerar-los com a esdeveniments? Fins on ens pot dur l'enfocament fenomenològic en vers el so? Podem refiar-nos d'aquest enfocament? I què passa amb els nous materialismes? Són més útils, en termes hermenèutics, quan es tracta del so i de l'escolta? Aquests són alguns dels temes que abordem en el primer lliurament de la sèrie.

02. Llista d'entrevistats (per ordre d'intervenció)

Salomé Voegelin, artista i escriptora
 Peter Szendy, filòsof i musicòleg
 Christoph Cox, filòsof, escriptor i comissari
 Salomé Voegelin, artista i escriptor
 Casey O'Callaghan, filòsof i escriptor
 Seth Kim-Cohen, artista i escriptor
 Julian Henriques, filòsof i escriptor

03. Enllaços d'interès

Christoph Cox, *Sonic Philosophy*
artpulsemagazine.com/sonic-philosophy

Martyn Hudson, *What, am I hearing light? Listening through Jean-Luc Nancy*
www.hz-journal.org/n19/hudson.html

Julian Henriques, *Sonic Bodies: Reggae Sound Systems, Performance Techniques & Ways of Knowing*
research.gold.ac.uk/4257/1/HenriquesSonicBodiesIntro.pdf

Seth Kim-Cohen
earroom.wordpress.com/2013/12/04/seth-kim-cohen/

Casey O'Callaghan
www.youtube.com/watch?v=SEPWb3-8hO4

Salome Voegelin
earroom.wordpress.com/2012/07/01/salome-voegelin/

04. Bibliografia

Diedrich Diederichsen, Constanze Rhum (eds.), *Utopia of Sound*. Publications of the Academy of Fine Arts. Viena. 2010.



Jim Drobnick (ed.), *Aural Cultures*. YYZ Books. 2004.
Veit Erlman, *Reason and resonance*. Zone Books. Nova York. 2010.
Veit Erlman (ed.), *Hearing Cultures*. Berg Publishers. 2004.
Julian Henriques, *Sonic Bodies. Reggae Sound Systems, Performance Techniques, and Ways of Knowing*. Bloomsbury. 2011.
Don Ihde, *Listening and voice: phenomenologies of sound*. State University of New York Press. 2007.
Caleb Kelley, *Sound. Documents of Contemporary Art*. MIT Press. 2011.
Seth Kim-Cohen, *In the blink of an ear: toward a non-cochlear sonic art*. Continuum. 2009.
Saul A. Kripke, *Naming and Necessity*. Wiley-Blackwell. 1991.
David K. Lewis, *On the Plurality of Worlds*. Wiley-Blackwell. 2001.
Jean-Luc Nancy, *Listening*. Fordham University Press. 2007. (*A la escucha*, Amorrortu. 2007).
Casey O'callaghan, *Sounds*. Oxford University Press. 2007.
Jonathan Sterne, *The Sound Studies Reader*. Routledge. 2012.
Peter Szendy, *Listen: A History of Our Ears*. Fordham University Press. 2008. (*A la Escucha. Una historia del oído melómano*. Ediciones Paidós. 2003).
Peter Szendy, *En lo profundo de un oído. Una estética de la escucha*. Metales pesados. 2015.
Salomé Voegelín, *Listening to noise and silence. Toward a philosophy of sound art*. Continuum. Nova York / Londres. 2011.
Salomé Voegelín, *Sonic Possible Worlds: Hearing the Continuum of Sound*. Bloomsbury. 2014.

05. Crèdits

Comissariat per Arnau Horta. Música a càrrec d'Annie Goh. Producció: Anna Ramos. Edició: Arnau Horta, Roc Jiménez de Cisneros i Anna Ramos. Veu: Annie Goh.

06. Agraïments

Gràcies a tots els entrevistats, Matías Rossi, Sònia López i Annie Goh.

07. Llicència

2016. Publicat sota una llicència Creative Commons "Reconeixement-SenseObraDerivada 3.0 No adaptada".