



Investigación > SOBRE LA ESCUCHA #1. Pensando (a través d)el oído

Durante las dos últimas décadas, la escucha ha atraído mucha atención tanto en el campo de la filosofía como de las ciencias humanas. Al mismo tiempo, el sonido ha aumentado su presencia en museos y galerías, desafiando las narrativas visuales y la codificación de estos espacios institucionalizados, exigiendo así nuevos discursos estéticos capaces de hacer frente a las prácticas artísticas que exploran la escucha desde perspectivas críticas. Una gran cantidad de libros y revistas académicas dedicadas a casi todos los aspectos de la escucha y de fenómenos sonoros de todo tipo (en su mayoría escritos por teóricos jóvenes de diferentes campos) reflejan eso que Jim Drobnick ha llamado un “giro sonoro”, o lo que Veit Erlmann denominó “el resurgimiento del oído”.

En el contexto de este espacio fértil para la reflexión y el pensamiento crítico en torno al sonido y la escucha, Ràdio Web MACBA presenta la serie **SOBRE LA ESCUCHA**. Dividida en tres episodios, cada uno centrado en un tema, disciplina o práctica diferentes, la serie dialoga con diversos expertos para proporcionar una explicación de lo que la escucha significa e implica en diferentes ámbitos de la sociedad y la cultura contemporáneas, desde la filosofía a la teoría del arte, de la antropología a la teoría de los medios.

Contenidos del PDF:

- 01. Sumario
- 02. Entrevistados (por orden de intervención)
- 03. Enlaces relacionados
- 04. Bibliografía
- 05. Créditos
- 06. Agradecimientos
- 07. Licencia

Comisariado por Arnau Horta. Música a cargo de Annie Goh.

Arnau Horta es comisario independiente especialista en creación sonora contemporánea. Tanto en su actividad curatorial como en su trabajo como investigador y divulgador se ocupa del análisis del sonido y de la escucha, tanto en su dimensión fenomenológica como política, prestando una atención especial a las relaciones entre lo sonoro y lo espacial y entre la acción de escuchar y la de habitar. Actualmente realiza el doctorado en filosofía con una tesis sobre la obra “I am sitting in a room” del compositor y artista sonoro Alvin Lucier.

Annie Goh es una artista e investigadora que trabaja principalmente con sonido, espacio, medios electrónicos y procesos generativos dentro de sus respectivos contextos sociales y culturales. Ha co-comisariado el programa del festival CTM de Berlín desde 2013 y actualmente cursa un doctorado sobre eco y arqueo-acústica en Goldsmiths.

SOBRE LA ESCUCHA #1

Pensando (a través d)el oído

En esta primera entrega de la serie, abordamos aspectos relacionados con la filosofía de la escucha con Seth-Kim Cohen, Christoph Cox, Julian Henriques, Casey O’Callaghan, Peter Szendy y Salomé Voegelin.

01. Sumario

¿En qué medida podemos pensar en la escucha? La reflexión filosófica, profundamente arraigada al régimen visual, ha tenido tradicionalmente una relación problemática para desarrollar una teoría de la escucha y los fenómenos sonoros. Al fin y al cabo, no es casualidad que el término griego “theoria” (θεωρία) signifique “mirar, ver, contemplar”. Este programa explora la aparente dificultad de la filosofía en esa gestión de la escucha y el sonido, como un poderoso medio deconstructivo para analizar algunos de los pilares filosóficos que sustentan el pensamiento occidental clásico y moderno. ¿Podemos concebir los sonidos como objetos o sería más apropiado considerarlos como eventos? ¿Hasta dónde nos puede llevar el enfoque fenomenológico hacia el sonido, y cuánto podemos fiarnos de él? ¿Y qué hay de los nuevos materialismos? ¿Son más útiles, en términos hermenéuticos, cuando se trata del sonido y de la escucha? Estos son algunos de los temas que abordamos en la primera entrega de la serie.

02. Entrevistados (por orden de intervención)

Salomé Voegelin, artista y escritora
 Peter Szendy, filósofo y musicólogo
 Christoph Cox, filósofo, escritor y comisario
 Salomé Voegelin, artista y escritor
 Casey O’Callaghan, filósofo y escritor
 Seth Kim-Cohen, artista y escritor
 Julian Henriques, filósofo y escritor

03. Enlaces relacionados

Christoph Cox, *Sonic Philosophy*
artpulsemagazine.com/sonic-philosophy

Martyn Hudson, *What, am I hearing light? Listening through Jean-Luc Nancy*
www.hz-journal.org/n19/hudson.html

Julian Henriques, *Sonic Bodies: Reggae Sound Systems, Performance Techniques & Ways of Knowing*
research.gold.ac.uk/4257/1/HenriquesSonicBodiesIntro.pdf

Seth Kim-Cohen
earroom.wordpress.com/2013/12/04/seth-kim-cohen/

Casey O’Callaghan
www.youtube.com/watch?v=SEPWb3-8hO4

Salome Voegelin
earroom.wordpress.com/2012/07/01/salome-voegelin/

04. Bibliografía

Diedrich Diederichsen, Constanze Rhum (eds.), *Utopia of Sound*. Publications of the Academy of Fine Arts. Viena. 2010.



Jim Drobnick (ed.), *Aural Cultures*. YYZ Books. 2004.
Veit Erlman, *Reason and resonance*. Zone Books. Nueva York. 2010.
Veit Erlman (ed.), *Hearing Cultures*. Berg Publishers. 2004.
Julian Henriques, *Sonic Bodies. Reggae Sound Systems, Performance Techniques, and Ways of Knowing*. Bloomsbury. 2011.
Don Ihde, *Listening and voice: phenomenologies of sound*. State University of New York Press. 2007.
Caleb Kelley, *Sound. Documents of Contemporary Art*. MIT Press. 2011.
Seth Kim-Cohen, *In the blink of an ear: toward a non-cochlear sonic art*. Continuum. 2009.
Saul A. Kripke, *Naming and Necessity*. Wiley-Blackwell. 1991.
David K. Lewis, *On the Plurality of Worlds*. Wiley-Blackwell. 2001.
Jean-Luc Nancy, *Listening*. Fordham University Press. 2007. (*A la escucha*, Amorrortu. 2007).
Casey O'callaghan, *Sounds*. Oxford University Press. 2007.
Jonathan Sterne, *The Sound Studies Reader*. Routledge. 2012.
Peter Szendy, *Listen: A History of Our Ears*. Fordham University Press. 2008. (*A la Escucha. Una historia del oído melómano*. Ediciones Paidós. 2003).
Peter Szendy, *En lo profundo de un oído. Una estética de la escucha*. Metales pesados. 2015.
Salomé Voegelín, *Listening to noise and silence. Toward a philosophy of sound art*. Continuum. Nueva York / Londres. 2011.
Salomé Voegelín, *Sonic Possible Worlds: Hearing the Continuum of Sound*. Bloomsbury. 2014.

05. Créditos

Comisariado por Arnau Horta. Música a cargo de Annie Goh. Producción: Anna Ramos. Edición: Arnau Horta, Roc Jiménez de Cisneros y Anna Ramos. Voz: Annie Goh.

06. Agradecimientos

Gracias a todos los entrevistados, Matías Rossi, Sònia López y Annie Goh.

07. Licencia

2016. Publicado bajo una licencia Creative Commons "Reconocimiento-SinObraDerivada 3.0 Unported".