



## Especials > FONTS ÀUDIO

La línia de programes *Especials* acull propostes d'artistes i comissaris relacionats d'una manera o altra amb la programació del Museu i la Col·lecció MACBA. FONTS ÀUDIO és una sèrie documental des de la qual artistes de la Col·lecció MACBA parlen en primera persona de la seva obra.

### Continguts del PDF:

01. Sumari
02. Escaleta del programa
03. Enllaços relacionats
04. Crèdits
05. Llicència

**Producció: Dolores Acebal y Lucrecia Dalt. Documentació i entrevista: Dolores Acebal.**

# FONTS ÀUDIO #40

## Martí Anson

Martí Anson és un artista de múltiples registres que amb les seves obres amplia i redefineix els límits dels espais expositius, les possibilitats de la recepció artística i la condició mateixa de l'artista. A FONTS ÀUDIO #40 Anson ens parla dels seus estius de la infància a La Garrotxa, dels seus anys de formació, dels públics de l'art, els límits del museu i els transvasaments entre realitat i ficció.

### 01. Sumari

“Crec que si pots explicar una obra d'art amb una història curta, ja és suficient; no és necessari veure-la”, declara Martí Anson (Mataró, 1967) al seu web. L'objecte artístic és poc més que una il·lusió. L'important per a ell són les històries. I l'art no deixa de ser un mitjà, com qualsevol altre, per explicar-les.

Mentre estudiava Belles Arts a la Universitat de Barcelona, Anson treballava com a muntador d'exposicions. Una ocupació que li va permetre conèixer des de dins els engranatges del món de l'art. Així, les seves primeres peces participen de l'esperit de l'art conceptual català del moment –amb una especial influència de Pep Agut–, però al seu torn són treballs en els quals s'aprecia la petjada de la seva etapa de muntador i el seu interès pels processos de muntatge i les relacions que les obres estableixen amb els espais expositius. Treballs com *L'ull de l'artista* (1995), *Welcome / Welcome* (1999) –pertanyents a la Col·lecció MACBA–, *Bon dia* (1999-2000) o *L'apartament* (2002), són instal·lacions arquitectòniques en les quals es convida l'espectador a transitar recorreguts que sempre acaben frustrant les seves expectatives, ja siguin visuals, espaials o conceptuals.

Mica en mica, l'obra d'art desapareix i és l'artista, en ple procés de treball, el que ocupa les sales del museu. A *Fitzcarraldo* (2004-2005), Anson es va passar cinquanta-cinc dies construint un vaixell de fusta al Centre d'Art Santa Mònica de Barcelona. I aquest va ser el temps que va durar l'exposició. De fet, el dia de la inauguració la sala estava buida, perquè Anson començava just llavors a desplegar els plànols. L'artista sabia que aquell veler mai no podria abandonar el museu, ja que les seves dimensions superaven les de la porta de sortida. Per treure'l d'allà va haver de destruir-lo. I *Fitzcarraldo* es va convertir així en un projecte *sisífic*, amb el qual es qüestionava el paper de les institucions artístiques, se sacsejaven els fonaments del procés creatiu i es replantejaven els rols de l'artista i de l'espectador.

Però, després d'aquesta gesta, Anson va fer un pas més i va sortir al carrer. En peces com *Martí i la fàbrica* (2009), *Mataró Chauffeur Service* (2011), *Joaquim and Son* (2012) o *La botiga de l'Anson* (2015), l'artista abandona els espais de l'art per endur-se les seves històries a coll a una altra banda.

Els treballs d'Anson creen complicitats amb la quotidianitat, repescant històries o situacions ja explicades que, en traslladar-se a un context artístic, adquireixen noves lectures i amplien públics i significats. “Tot el que faig –declara al seu web– és copiar alguna cosa que algú ja ha fet abans: Peter Handke, Wim Wenders, històries locals, idees polítiques, mobles dels setanta, cases de vacances, etc.”

Els seus referents són eclèctics. És un lector voraç de narrativa: Javier Tomeo, Peter Handke, Thomas Bernhard o George Saunders. Però sobretot reconeix la influència directa del cinema en la seva obra. Werner Herzog va tenir alguna cosa a veure amb el seu *Fitzcarraldo*; de Wim Wenders sorgeix una peça com *Walt & Travis* (2003); i el *Willy Wonka and the Chocolate Factory* de 1971 va servir d'inspiració per a *Martí i la fàbrica*. I no només això, Anson esmenta també a Jacques Tati, Buster Keaton o Bruce Willis i es declara admirador de la saga *Star Wars*.



[Mataró Chauffeur Service]

Martí Anson ha participat en nombroses exposicions col·lectives i individuals, entre les quals destaquen: *Fitzcarraldo. Cinquanta-cinc dies treballant en la construcció d'un veler Stela 34 al CASM* (Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona, 2004; CPH Kunsthal, Copenhagen, 2006 i Ca l'Arenes, Mataró, 2007); *El preu dels colors* (Galeria Toni Tàpies, Barcelona, 2009-2010); *Martí Anson. Pavelló català. Arquitecte anònim* (Galeria Estrany-de la Mota, Barcelona i Palais de Tokyo, París, 2013; Fundació Suñol, Barcelona, 2014). Recentment, i en el marc de l'exposició *Espècies d'espais* (MACBA, Barcelona, 2015-2016), l'artista va instal·lar, en una antiga ferreteria del Poblenou barceloní, el seu projecte *La botiga de l'Anson*. Una tenda dedicada a l'exposició (que no venda) de mobles inspirats en els dissenys dels anys seixanta i setanta del seu pare, Joaquim Anson. En aquesta mateixa línia de recuperació del patrimoni patern, també ha desenvolupat els treballs *Joaquim and Son*, *Pavelló català. Arquitecte anònim* i la publicació *Joaquim Anson: mobles, muebles, furniture, pieces* (2011).

## 02. Escaleta del programa

- 00:01** Intro: faig barcos, faig cases, faig botigues
- 00:38** Els estius a la Garrotxa. Fes-t'ho tu mateix
- 03:37** Estudiant de Belles Arts. Muntador d'exposicions
- 05:44** Primeres obres: arquitectures experièncials i el pas del temps
- 10:51** L'obra d'art desapareix
- 12:31** Constructor de vaixells: *Fitzcarraldo*, Centre d'Art Santa Mònica (2004-2005)
- 14:37** *Fitzcarraldo*: apropar-se al públic
- 16:38** L'art surt del museu. Els públics de l'art
- 19:20** Les explicacions de l'art
- 21:24** Precarietats

## 03. Enllaços relacionats

Pàgina web de Martí Anson  
[www.martianson.net](http://www.martianson.net)

Entrevista a Martí Anson a Vimeo (Nezvanova, 2012)  
[vimeo.com/40243136](https://vimeo.com/40243136)

*Fitzcarraldo. Cinquanta-cinc dies treballant en la construcció d'un veler Stela 34 al Centre d'Art Santa Mònica* a Vimeo (Nezvanova, 2012)  
[vimeo.com/40180305](https://vimeo.com/40180305)

*Martí Anson: Joaquim Anson: mobles, muebles, furniture, pieces*. Barcelona: Save As... Publications, 2011  
[issuu.com/macba\\_publicacions/docs/joaquim-anson](http://issuu.com/macba_publicacions/docs/joaquim-anson)

David G. Torres: *VIDA POLÍTICA: Javier Peñafiel; Martí Anson; Público y privado; Antonio Ortega, Francis Alÿs*  
[www.davidgtorres.net/spip/spip.php?article61](http://www.davidgtorres.net/spip/spip.php?article61)

## 04. Crèdits

Produït per Dolores Acebal i Lucrecia Dalt. Veus: Lucrecia Dalt. Entrevista i documentació: Dolores Acebal. Enregistrat amb un micro Beyerdynamic MC 930, una gravadora Tascam DR-100 i editat amb Sound Studio.

## 05. Llicència

2016. Aquest podcast està llicenciat sota Creative Commons Reconeixement-NoComercial-SenseObraDerivada 3.0 Espanya (CC BY-NC-ND 3.0).