



Especiales > FONS ÀUDIO

La línea de programas *Especiales* acoge propuestas de artistas y comisarios, relacionados de un modo u otro con la programación del Museo y la Colección MACBA. FONS ÀUDIO es una serie documental desde la que artistas de la Colección MACBA hablan de su obra en primera persona.

Contenidos del PDF:

- 01. Sumario
- 02. Escaleta del programa
- 03. Enlaces relacionados
- 04. Créditos
- 05. Licencia

Producción: Dolores Acebal y Lucrecia Dalt. Documentación y entrevista: Dolores Acebal.

FONS ÀUDIO #40

Martí Anson

Martí Anson es un artista de múltiples registros que con sus obras amplía y redefine los límites de los espacios expositivos, las posibilidades de la recepción artística y la condición misma del artista. En FONS AUDIO #40 Martí Anson nos habla sobre sus veranos de la infancia en La Garrotxa, sobre sus años de formación, sobre los públicos del arte, los límites del museo y los trasvases entre realidad y ficción.

01. Sumario

“Creo que si puedes explicar una obra de arte con una historia corta, ya es suficiente; no es necesario verla”, declara Martí Anson (Mataró, 1967) en el *statement* de su web. El objeto artístico es tan solo una ilusión. Lo importante para él son las historias. Y el arte no deja de ser un medio, como cualquier otro, para contarlas.

Mientras estudiaba Bellas Artes en la Universitat de Barcelona, Anson trabajaba como montador de exposiciones. Una ocupación que le permitió conocer desde dentro los engranajes del mundo del arte. Así, sus primeras piezas participan del espíritu del arte conceptual catalán del momento –recibiendo especial influencia de Pep Agut–, pero a su vez son trabajos en los que se aprecia la huella de su etapa de montador y su interés por los procesos de montaje y las relaciones que las obras establecen con los espacios expositivos. Trabajos como *L’ull de l’artista* (1995), *Welcome / Welcome* (1999) –pertenecientes a la Colección MACBA–, *Bon dia* (1999-2000) o *L’apartament* (2002), son instalaciones arquitectónicas en las que se invita al espectador a transitar recorridos que siempre acaban frustrando sus expectativas, ya sean visuales, espaciales o conceptuales.

Poco a poco, la obra de arte desaparece y es el artista, en pleno proceso de trabajo, el que ocupa las salas del museo. En *Fitzcarraldo* (2004-2005), Anson se pasó 55 días construyendo un barco de madera en el Centre d’Art Santa Mònica de Barcelona. Este fue el tiempo que duró la exposición. De hecho, el día de la inauguración la sala estaba vacía, pues Anson comenzaba justo entonces a desplegar los planos. El artista sabía de antemano que aquel velero jamás podría abandonar el museo, ya que sus dimensiones eran mayores que las de la puerta de salida. Para sacarlo no tubo más remedio que destruirlo. Y *Fitzcarraldo* se convirtió así en un proyecto *sisífico*, con el que se cuestionaba el papel de las instituciones artísticas, se sacudían los cimientos del proceso creativo y se replanteaban los roles del artista y del espectador.

Pero, tras esta gesta, Anson dio un paso más y salió a la calle. En piezas como *Martí i la fàbrica* (2009), *Mataró Chauffeur Service* (2011), *Joaquim and Son* (2012) o *La botiga de l’Anson* (2015), el artista abandona los espacios del arte para llevarse sus historias a cuevas a otra parte.

Los trabajos de Anson crean complicidades con la cotidianeidad, repescando historias o situaciones ya contadas que, al trasladarse a un contexto artístico, adquieren nuevas lecturas y amplían públicos y significados. “Todo lo que hago – declara en su web– es copiar algo que alguien ya ha hecho antes: Peter Handke, Wim Wenders, historias locales, ideas políticas, muebles de los setenta, casas de vacaciones, etc.”

Sus referentes son eclécticos. Es un lector voraz de narrativa: Javier Tomeo, Peter Handke, Thomas Bernhard o George Saunders. Pero sobre todo reconoce la influencia directa del cine en su obra. Werner Herzog tuvo algo que ver con su *Fitzcarraldo*; de Wim Wenders surge una pieza como *Walt & Travis* (2003); y el *Willy Wonka and the Chocolate Factory* de 1971 sirvió de inspiración para *Martí i la fàbrica*. Y no solo eso, Anson menciona también a Jacques Tati, Buster Keaton o Bruce Willis y se declara admirador de la saga *Star Wars*.



[Mataró Chauffeur Service]

Martí Anson ha participado en numerosas exposiciones colectivas e individuales, entre las cuales destacan: *Fitzcarraldo. Cincuenta-cinc dies treballant en la construcció d'un veler Stela 34 al CASM* (Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona, 2004; CPH Kunsthal, Copenhagen, 2006 y Ca l'Arenes, Mataró, 2007); *El preu dels colors* (Galeria Toni Tàpies, Barcelona, 2009-2010); *Martí Anson. Pavelló català. Arquitecte anònim* (Galeria Estrany-de la Mota, Barcelona y Palais de Tokyo, París, 2013; Fundació Suñol, Barcelona, 2014). Recientemente, y en el marco de la exposición *Especies de espacios* (MACBA, Barcelona, 2015-2016), el artista instaló, en una antigua ferretería del Poblenou barcelonés, su proyecto *La botiga de l'Anson*. Una tienda dedicada a la exposición (que no venta) de muebles inspirados en los diseños de los años sesenta y setenta de su padre, Joaquim Anson. En esta misma línea de recuperación del patrimonio paterno, también ha desarrollado los trabajos *Joaquim and Son*, *Pavelló català. Arquitecte anònim* y la publicación *Joaquim Anson: mobles, muebles, furniture, pieces* (2011).

02. Escaleta del programa

- 00:01** Intro: hago barcos, hago casas, hago tiendas
- 00:38** Veranos en la Garrotxa. Háztelo tú mismo
- 03:37** Estudiante de Bellas Artes. Montador de exposiciones
- 05:44** Primeras obras: arquitecturas experienciales y el paso del tiempo
- 10:51** La obra de art desaparece
- 12:31** Constructor de barcos: *Fitzcarraldo*, Centre d'Art Santa Mònica (2004-2005)
- 14:37** *Fitzcarraldo*: acercarse al público
- 16:38** El arte sale del museo. Los públicos del art
- 19:20** Les explicaciones del arte
- 21:24** Precariedades

03. Enlaces relacionados

Página web de Martí Anson
www.martianson.net/castellano/

Entrevista a Martí Anson en Vimeo (Nezvanova, 2012)
vimeo.com/40243136

Fitzcarraldo. Cincuenta-cinc dies treballant en la construcció d'un veler Stela 34 al Centre d'Art Santa Mònica en Vimeo (Nezvanova, 2012)
vimeo.com/40180305

Martí Anson: *Joaquim Anson: mobles, muebles, furniture, pieces*. Barcelona: Save As... Publications, 2011
issuu.com/macba_publicacions/docs/joaquim-anson

David G. Torres: *VIDA POLÍTICA: Javier Peñafiel; Martí Anson; Público y privado; Antonio Ortega, Francis Alÿs*
www.davidgtorres.net/spip/spip.php?article61

04. Créditos

Producido por Dolores Acebal y Lucrecia Dalt. Voces: Lucrecia Dalt. Documentación y entrevista: Dolores Acebal. Grabado con un micrófono Live Beyerdynamic MC 930 y una grabadora Tascam DR-100 y editado con Sound Studio. 2015.

05. Licencia

2016. Este podcast está licenciado bajo una licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 España (CC BY-NC-ND 3.0).