



Curatorial > SONDAS

Con esta sección, RWM continúa una línea de programación destinada a explorar el complejo mapa del arte sonoro desde diferentes puntos de vista organizados en ciclos de comisariado.

Comisariado por Chris Cutler, SONDAS parte de las contraposiciones conceptuales de Marshall McLuhan para analizar y exponer cómo la búsqueda de un nuevo lenguaje sónico se aceleró tras el colapso de la tonalidad del siglo XX. La serie observa las distintas sondas y experimentos que se lanzaron a lo largo del siglo pasado a la búsqueda de nuevos recursos musicales y de una nueva estética para adecuar la música a un mundo transformado y desorientado por la tecnología.

A cargo de Chris Cutler.

Contenidos del PDF:

- 01. Sumario
- 02. Lista de temas
- 03. Enlaces
- 04. Notas
- 05. Créditos
- 06. Agradecimientos
- 07. Licencia

A principios de los setenta, Chris Cutler cofundó The Ottawa Music Company –una orquesta de 22 compositores de rock– antes de incorporarse a las filas del grupo experimental británico Henry Cow. Posteriormente cofundó varios grupos con miembros de diversas nacionalidades, como Art Bears, News from Babel, Cassiber, The (ec) Nudes, p53 y The Science Group, además de ser miembro permanente de las bandas americanas Pere Ubu, Hail y The Wooden Birds. Por otra parte, Cutler ha participado en numerosos proyectos teatrales, cinematográficos y radiofónicos, y sigue colaborando con Fred Frith, Zeena Parkins, Jon Rose, Tim Hodgkinson, David Thomas, Peter Blegvad, Daan Vandewalle, Ikue Mori, Lotte Anker, Stevan Tickmayer, Annie Gosfield y los compositores espectralistas Iancu Dumitrescu y Ana Maria Avram. También es miembro permanente de los grupos The Bad Boys (Cage, Stockhausen, Fluxus...), The Artaud Beats y The Artbears Songbook. Entre sus proyectos recientes destacan encargos para la radio, varias bandas sonoras, piezas para el Hyperion Ensemble, *Signe de Trois* para sistema multi-canal, un proyecto de un año de duración de paisajes sonoros diarios para la emisora londinense Resonance FM y p53 para orquesta y solistas. Es el fundador y director del sello independiente ReR Megacorp y del servicio de distribución artístico Gallery and Academic, editor de las antologías *Unfiled*, y autor de *File Under Popular*, además de muchos otros artículos publicados en dieciséis lenguas. Durante un tiempo formó parte del profesorado de la Museum School en Boston e imparte clases alrededor del mundo sobre temas relacionados con la música y la teoría. www.ccutler.com/ccutler

SONDAS #17

SONDAS 17 observa el choque del gamelan con la sensibilidad occidental, y la búsqueda de nuevos recursos de percusión por parte de una comunidad de compositores ávidos de timbres novedosos y ruidos atonales que satisfagan las necesidades del nuevo modernismo.

01. Sumario

A finales del siglo XIX, la música cambió de manera drástica debido a dos factores: el colapso de la tonalidad convencional, que hizo tambalear los fundamentos de la música culta, y la invención de una nueva y revolucionaria forma de memoria, la grabación sonora, que redefinió y dio fuerza al mundo de la música popular. Una marea de sondas y experimentos alrededor de nuevos recursos musicales y nuevas prácticas organizativas inundaba las dos disciplinas, provocando así un intercambio entre ambas y la consolidación de una nueva estética que llevaría el sonido y sus manipulaciones más allá de los estrechos límites de la “música”. Esta serie intenta trazar esos cambios de manera analítica, para explicar cómo y por qué los géneros musicales y posmusicales son como son. En SONDAS #17, rastreamos cómo el gamelan chocó con las nociones occidentales de la música, y cómo la percusión exótica se extendió como un virus en múltiples ámbitos.

02. Lista de temas

- 01 Gregorio Paniagua, “Anakrousis”, 1978
- 02 Takeshi Terauchi and The Bunnys, “Theme From Symphony No. 5” (fragmento), 1967
- 03 Takeshi Terauchi and The Bunnys, “Danube Wave Waltz” (fragmentos), 1967
- 04 Takeshi Terauchi and Blue Jeans, “Tsugaru Jongara Bushi” (fragmentos), 1965
- 05 Colin McPhee, “Tabuh-Tabuhan: Toccata for Orchestra” (fragmento), 1936
- 06 Colin McPhee, “Pemoengkah”, interpretado por Colin McPhee y Benjamin Britten (fragmento), 1941
- 07 Benjamin Britten, “The Arrival And Adventures of Belle Rose in the Kingdom of the Pagodas. Pas de Deux” (fragmento), 1956
- 08 Lou Harrison, “La Koro Sutro” (fragmento), 1973
- 09 Lou Harrison, “Concerto for Piano with Javanese Gamelan” (fragmento), 1986/7
- 10 Ensemble Kyai Fatahillah, “Gamelan Jazz” (fragmento), 2013
- 11 Don Cherry, “Eternal Rhythm” (fragmento), 1969
- 12 Pasos
- 13 Pasos
- 14 Wolfgang Amadeus Mozart, “Sleigh Ride” de *Three German Dances* (fragmento) 1791; Richard Wagner, “Die Walkure” (fragmento), 1866; Ludwig van Beethoven, “Pastoral Symphony, or Recollections of Country Life” (fragmento) 1808 c/w Steven Feld, “Sardinian Tenores and Sheep Bells”, grabación de campo, (fragmento) 2006
- 14 Claude Debussy, “La Mer” (fragmento), 1903
- 15 Edgard Varèse, “Amériques” (fragmentos), 1918-21
- 16 Pasos
- 17 Rugido de león
- 18 Pasos
- 19 McCoy Tyner, “Effendi” (fragmento), 1962
- 20 Harold Farberman, “Concerto for Jazz Drummer and Orchestra” (fragmento), 1985
- 21 Darius Milhaud, “Concerto for Percussion and Small Orchestra” (fragmento), 1930. Solo de percusión de Laura Trompeter
- 22 Hugues Dufourt, “Erewhon” (fragmento), 1972-76
- 23 Gregorio Paniagua, “Anakrousis”, 1978



[Takeshi Terauchi *Nippon Guitars*]

03. Notas

Sobre la duración y los cortes

El objetivo de estos programas es proporcionar una visión práctica de las sondas analizadas. Normalmente, eso implica extraer fragmentos breves de piezas musicales más largas. Y eso, por supuesto, compromete la integridad y altera el contexto inherente a los trabajos originales. En algunas ocasiones también hemos unido diferentes secciones de una misma pieza para ilustrar mejor el tema. Así que los ejemplos que suenan en los programas no deben confundirse con las propias obras. Siempre que veas la palabra “fragmento” después de un título en la transcripción del programa, se trata de un ejemplo, no de la composición tal y como fue concebida y diseñada. Si algo te llama la atención, por favor, acude al original.

Notificación

Si quieres recibir un aviso cuando publicamos una nueva sonda, manda un correo a remegacorp@dial.pipex.com con “Probe Me” en el asunto.

04. Créditos

Comisariado y producido por Chris Cutler. Sonorizado y masterizado por Bob Drake en Studio Midi-Pyrenees, Caudeval, Francia. Grabado con un micrófono Studio Projects C1, un pre-amplificador casero construido por EM Thomas y diseñado por Yasushi Utsunomia y un compresor casero de EM Thomas. Editado con un PC y Samplitude Pro version 12.

05. Agradecimientos

Heroes de la revolución: David Petts, William Sharp, Philippe Glandien, Chuck Vrtacek, Jonas Vognsen, Ilan Volkov, Guigou Chenevier, Jonathan Myers, Joe Lasqo.

06. Licencia

2016. Todos los derechos reservados. © de los temas de los artistas y/o de los sellos discográficos.

Ràdio Web MACBA es un proyecto de investigación y divulgación sin ánimo de lucro. Se han hecho todas las gestiones para identificar a los propietarios de los derechos de autor. Cualquier error u omisión accidental, que tendrá que ser notificado por escrito a RWM, será corregido en la medida de lo posible.