



Especiales > FONS ÀUDIO

La línea de programas *Especiales* acoge propuestas de artistas y comisarios, relacionados de un modo u otro con la programación del Museo y la Colección MACBA. FONS ÀUDIO es una serie documental desde la que artistas de la Colección MACBA hablan de su obra en primera persona.

Contenidos del PDF:

- 01. Sumario
- 02. Escaleta del programa
- 03. Enlaces relacionados
- 04. Créditos
- 05. Licencia

Producción: André Chêdas. Documentación y entrevista: Anna Ramos.

FONS ÀUDIO #39

Iván Argote

Iván Argote es un multifacético artista que, a través de medios como el video, la fotografía, la escultura, la performance y la instalación, cuestiona la noción de patrimonio y pone a prueba los acontecimientos que rigen nuestro contexto social, político e íntimo. En FONS AUDIO #39 Iván nos habla de la familia como pequeña unidad social, de pilatunas y carcíes, del cambio de escala como herramienta crítica y de los residuos arqueológicos que llevamos dentro.

01. Sumario

En la obra de Iván Argote nos enfrentamos a la reiterada desconstrucción del concepto de espacio público, de la interrelación personal y de nuestros extraños hábitos sociales. Multifacético, conceptual y contestatario, su trabajo se centra en el cuestionamiento del patrimonio y de la miríada de acontecimientos que rigen nuestro contexto social, político e íntimo.

A través de medios tan variados como el video, la fotografía, la escultura, la performance y la instalación, Iván Argote explora la ciudad como lugar de transformación. “Muchos de mis trabajos tratan de la vida en la ciudad y de vivir con otras personas”, argumenta. “Me parece pretencioso ver el arte como algo separado de la vida real”, concluye.

Aunque al principio pretendía estudiar filosofía, a Iván le sedujo la porosidad e inmediatez de la imagen como vehículo de ideas y la iconoclastia como herramienta de para generar subjetividad. Sus gestos simples y transgresivos, sus “pilatunas” o gamberradas, subvierten símbolos. Leones imperiales hechos gatitos meme (*Blind Kittens*, 2014), monumentos tumbados e impotentes (*Hangover and extasy*, 2014; *Turistas*, 2013), una paloma glorificada (*The pigeon*, 2010), inocentadas ante declaraciones de amor de un desconocido (*Untitled*, 2010-2012) y dos Mondrian estropeados en *After Effects (Retouch*, 2008) son algunas de las sutiles alteraciones al orden establecido con las que Argote reflexiona sobre la forma cómo construimos la certeza.

En la Colección MACBA encontramos cuatro despliegues de su multifacética obra. *Activissime* (2011-2013) es una instalación que documenta el taller para niños de cuatro a nueve años que Argote realizó en los veranos de 2011 y 2012 en el Museo MAC/VAL en Francia. Inspirado en la labor activista y pedagógica de sus padres en la Colombia de los años 70, Iván concibió un taller en el que los niños organizaban protestas, formulando cuestiones críticas sobre su situación («Duerme más para estar menos cansado») y produciendo herramientas para manifestarse en el espacio público. Además de carteles, megáfonos y pancartas, las diapositivas nos enseñan la transcripción de una conversación telefónica en la que el artista explica el proyecto a su madre, en un gesto que frecuentemente se encuentra en su obra: un círculo de intimidad en una reflexión de ámbito universal. En esta obra encontramos el mismo dispositivo crítico del film sobre grupos revolucionarios de Bogotá de los años setenta y ochenta que conforma *La Estrategia* (2012) y de la reflexión sobre jerarquía y poder de *Reddish Blue* (2014).

La misma superposición de esfera personal y pública atraviesa *Histoire de l'Humanité* (2011), por ejemplo, un video casero grabado en Super 8 en el que la familia de Argote escenifica la sinécdoque perfecta: una selección de momentos cruciales de la historia de la humanidad en forma de juegos o alegorías familiares. El video se estructura en ocho episodios – “Homo sapiens”, “Las primeras sociedades agrícolas”, “Las primeras civilizaciones”, “Guerras”, “Amor & Odio”, “Colonialismo y Post Colonialismo”, “Estados Naciones” y “Futuro incierto” – y juega con la intención soñadora de aprovechar una tarde en un parque de Bogotá para hacer un film casero colectivo, un gesto en apariencia muy familiar e universal, pero que en realidad según, él mismo cuenta, fue ajeno a su infancia.



[Con Iván Argote un sábado a las 8 de la mañana. ¿Qué esperabáis? Foto: Gemma Planell]

Es también en un parque, en un final de tarde en el de Tuileries en París, que nos encontramos a la pareja de enamorados que protagoniza *Caricia* (2012). En este vídeo, la sombra de la mano intrusa del artista-fantasma ensaya gestos de ternura sobre la pareja y explora el anonimato y el afecto como estrategias conceptuales.

¿Quién no jugó a los antepasados alguna vez, a las prehistorias de su carne y su sangre? (2013), a su vez, se basa en una cita borgiana. En 1934, la revista *Crisol* acusó al escritor de ocultar su ascendencia sefardí, acusación a la cual Jorge Luis Borges contestaría en las páginas de *Megáfono*. De dicho texto Argote extrajo la cita que da título a esta obra. La codificó en morse y materializó en una guirnalda de cables y ochenta y ocho bombillas que nos hablan del imaginario de una fiesta de pueblo y de la soledad en el espacio público mientras iluminan la proximidad.

02. Escaleta del programa

- 00:03** Pilatunas y gamberradas
- 01:35** *Retouch*
- 08:53** La familia, pequeña unidad social
- 10:31** *Historia de la Humanidad* y otros cambios de escala
- 14:02** *Activissime!!*
- 21:26** Una crítica hacia la autoridad
- 23:14** *Caricia*
- 24:42** ¿Quién no jugó a los antepasados alguna vez?
- 29:38** Una mirada descolonial

03. Enlaces relacionados

Página web de Iván Argote
www.ivanargote.com

Iván Argote en la Galería Perrotin
www.perrotin.com/artiste-Ivan_Argote-84.html

History of Humanity
ivanargote.com/selected-projects/article/history-of-humanity

Activissime
ivanargote.com/selected-projects/article/activisimo-bcn

Untitled (NY), 2011
vimeo.com/58585299

Podcast de Esnorquel con Iván Argote
esnorquel.es/13ivan-argote

Retouch, 2008
www.youtube.com/watch?v=Q-JVFeHaYsl

04. Créditos

Producido por André Chêdas. Voces: Lucrecia Dalt. Documentación y entrevista: Anna Ramos. Grabado con un micrófono Live Beyerdynamic MC 930 y una grabadora Tascam DR-100 y editado con Sound Studio. 2015.

05. Licencia

2016. Este podcast está licenciado bajo una licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 España (CC BY-NC-ND 3.0).