



Curatorial > SON[I]A #217. JORDI FERREIRO

Hablamos con Jordi Ferreiro sobre situaciones pedagógicas fuera de lo normativo, afectos y aprendizaje significativo y sistemas de evaluación experimentales. En este documento, recogemos sus apuntes en bruto, como complemento del podcast.

A cargo de Jordi Ferreiro

Contenidos del PDF:

- 01. Apuntes para el programa sobre situaciones pedagógicas extrañas
- 02. Créditos
- 03. Licencia

**Artista y educador: Jordi Ferreiro no concibe una distinción entre las disciplinas a las cuales se dedica. Sus proyectos buscan mediar la relación entre el artista, el público y el museo, a través de estructuras participativas, lúdicas y de extrañamiento. Propuestas en las que se incluyen visitas coreografiadas, performances pasivas, audioguías interactivas, esculturas sociales, hiperficción, instalaciones y bastantes kilos de confeti dorado. En sus ratos de ocio, Jordi Ferreiro investiga metodologías de transferencia de la información y movimientos pedagógicos fuera de lo normativo, que para esta conversación ha ordenado bajo tres criterios básicos: el espacio, los participantes y la metodología.**

# SON[I]A #217. JORDI FERREIRO

Como complemento del podcast con Jordi Ferreiro en este documento recogemos los apuntes en bruto de su personal investigación sobre situaciones pedagógicas extraordinarias.

## 01. Apuntes para el programa sobre situaciones pedagógicas extrañas

Hay momentos en la historia en los que alguien ha planteado una metodología de aprendizaje diferente a la convencional, arriesgada, subalterna, experimental y, debido a eso, no ha podido continuar en el tiempo. Parto de tres ejes para analizar diferentes casos que me parecen relevantes:

### 1- EL ESPACIO

El espacio donde sucede la transferencia de información es uno de los principales problemas. El 90% de la educación sucede en espacios clónicos, tanto en España como en Japón. Se trata de aulas en las que el alumnado se enfrenta a un profesor, con una estética casi carcelaria.

Si investigas un poco en internet puedes encontrar escuelas en espacios muy extraños. En China hay una escuela dentro de una cueva; en la India, dentro de un tren; en Tailandia en un barco; en Estados Unidos existe la primera escuela búnker atómico, etcétera. Pero para mí lo importante no es encontrar escuelas en espacios raros. Lo que me interesa es investigar situaciones en las que las particularidades del espacio modifican la manera de aprender. No hay nada interesante a comentar si copiamos las dinámicas convencionales de un aula en una cueva.

En este sentido, para mí destacan los siguientes casos:

- La Escuela Bosque alemana
- Escuelas de pintura al aire libre de México
- University of the Trees

#### -La Escuela Bosque alemana

La Escuela Bosque alemana es un modelo de escuelas al aire libre, para segundo ciclo de Educación Infantil (alumnos de 3 a 6 años), un modelo alemán con una sede en Madrid. Bajo el lema *Learning in nature*, el modelo educativo Bosquescuela está adaptado al sistema educativo español, para responder a las exigencias de un mundo que cambia, que necesita modelos sostenibles, más eficientes y capaces de afrontar los nuevos retos económicos, ambientales y sociales.

“En una Bosquescuela los profesores acompañan al niño en su proceso de aprendizaje. Desde el respeto entienden a cada alumno tal como es, le ofrecen la posibilidad de expresarse libremente y le enseñan los límites cuando no están de acuerdo con sus acciones o comportamientos. En caso de conflicto, los profesores intervienen tratando de proteger y nunca de castigar. La empatía profesor-alumno enriquece las relaciones humanas, ayuda a prevenir el acoso escolar y canaliza la autoridad del profesor como el ejemplo de comportamiento respetuoso. Todos los alumnos de 3 a 6 años aprenden juntos. Hay 3 profesores para cada 25 alumnos.”

#### -Las Escuelas de Pintura al Aire Libre de México

El año 1920 fue crucial en la proyección educativa y cultural de México. Se dio fin a la contienda armada que había desgastado al país por más de diez años y se instauraron nuevos proyectos que intentaban estabilizar a una sociedad con evidentes carencias y grandes expectativas sociales. En el campo educativo, conceptos pedagógicos renovados buscaron impulsar el desarrollo de la cultura de



[University of Trees]

un país abatido por la muerte y el desencanto, y donde la ignorancia campaba a sus anchas entre el grueso de la población.

La educación artística instaurada durante la etapa posrevolucionaria (1920-1930) quedó marcada por la afluencia de diversas iniciativas culturales, el movimiento muralista mexicano, los centros populares de pintura y la instauración de las Misiones Culturales. La enseñanza artística para los niños en aquella época apenas era considerada en las escuelas primarias de la capital, mientras que en las escuelas rurales o “rudimentarias” ni siquiera existía.

Su sustento ideológico estuvo apoyado en las teorías de algunas pedagogías avanzadas de la época que buscaban, entre otros objetivos, impulsar la educación hacia la creación de una producción artística libre y espontánea alejada de las rígidas normas academicistas. Enarboló como bandera principal, al igual que la corriente francesa de donde toma su nombre, apartarse de los oscuros talleres de la Academia y ofrecer nuevas opciones plásticas a los estudiantes. Se caracterizó, sobre todo, por impulsar la realización de técnicas pictóricas impresionistas y por la presencia de temas mexicanos. Como la escuela les proporcionaba los utensilios para llevar a cabo sus obras, una pensión de alimento y, si así lo deseaban, podían vivir en ella, los jóvenes se encontraban en condiciones óptimas, ya que reinaban –según las crónicas del momento– la convivencia y el buen humor.

Las Escuelas de Acción, como también se las conoció, se caracterizaron por el hecho de admitir en su mayoría a niños que oscilaban entre los 9 y 15 años de edad y, sobre todo, como fue apuntado, que provenían del sector indígena y campesino de la ciudad. Para ingresar en ellas no era necesario requisito alguno, no existía edad límite ni tampoco grado de escolaridad. Se trabajaba por las mañanas y por las tardes y al alumno se le dejaba en constante libertad para que desarrollara su obra. También se le proporcionaba un lugar desde el cual pintar y se le daban los útiles indispensables. En cuanto a la intervención del maestro, se reducía a vigilar su ejecución y a “no dejar nunca al alumno desviarse de sí mismo por ninguna influencia pictórica extraña”.

Así, las Escuelas de Pintura al Aire Libre lograron dar respuesta a las necesidades que les dieron origen. Entre otras, propiciar el acceso a miembros de las clases marginadas (indígenas-campesinos) para que desarrollaran su cultura y creatividad, al fomentar el conocimiento y el desarrollo de un arte de raigambre nacionalista, que favorecía la política cultural del momento. Tendencia que representó, junto con el movimiento muralista mexicano y el gran proyecto cultural de la década de los años veinte, la canalización de los ideales reformadores del proceso cultural posrevolucionario.

#### **-University of the Trees**

Texto extraído de su página web:

“University of the Trees es un marco participativo global, con sede online e in-situ, que reconoce diferentes formas de pensamiento y conocimiento y que prioriza el conocimiento experiencial. (...) University of the Trees es un ‘kit’ que crea un espacio para explorar nuestra relación con el mundo y para el desarrollo de acciones basadas en nuevas percepciones. Puede ser usado por un grupo existente y organización o por individuos que quieran crear un grupo. Es un marco flexible para la acción socio-ecológica en la que los árboles son nuestros profesores y la crisis ecológica se vive como una oportunidad para la concienciación”.

Otras dos aproximaciones interesantes son:

#### **-La Educación por correo**

##### **-This book is a classroom**

A principios de siglo, en 1903, encontramos en España el nacimiento de la primera experiencia de enseñanza por correspondencia, protagonizada por Julio Cervera Baviera que crea las Escuelas Libres de Ingenieros (Sarramona, 1975).

En 1927 la BBC británica inauguró las posibilidades de la radio en el ámbito de la enseñanza, aunque inicialmente sus destinatarios eran los escolares, a los que se les ofrecían programas que complementaban lo aprendido en las aulas.



[Escuela al aire de México]

Recupero aquí el statement del libro *This book is a classroom*:

“Nosotros queríamos aprender y por eso nos hemos puesto a trabajar en este libro. Nos interesa la estructura y los perímetros que el libro ofrece, el formato, el encuadernado, el título, la retícula, el prefacio, los contenidos, las anotaciones, el pie de página, etcétera. Este libro es una clase. Te invitamos a participar en ella, conjuntamente con todos nosotros.”

## 2- LOS PARTICIPANTES

En el ámbito de los participantes, me gusta ordenar situaciones en las que los usuarios no son simplemente un profesor y treinta alumnos. Situaciones en las que los participantes no se someten a los cánones generales. Este es un ámbito en el que es difícil encontrar ejemplos que lo ilustren, ya que siempre es necesario un participante que tiene el conocimiento y un grupo que no lo tiene.

Pese a ser complicada, también los pocos ejemplos que encuentro son los más valiosos porque demuestran que se pueden crear otras estructuras de aprender y enseñar. En el momento que el binomio, profesor-alumno desaparece, el concepto de aula y educación reglada se rompe en multitud de formatos que son más parecidos a la escuela taller, workshop, co-working, etcétera.

### -Autodidactismo

El autodidactismo es eliminar la figura del profesor y convertir al usuario en su propio profesor.

### -Banco de común conocimiento

Es uno de mis proyectos preferidos que convierten al usuario en profesor y alumno a la vez, donde aprender y enseñar a la vez y como parte de un trueque colectivo. Desarrollado por el colectivo Platoniq.

### -Escuela catalana del Tapiz (Escola Catalana del Tapís)

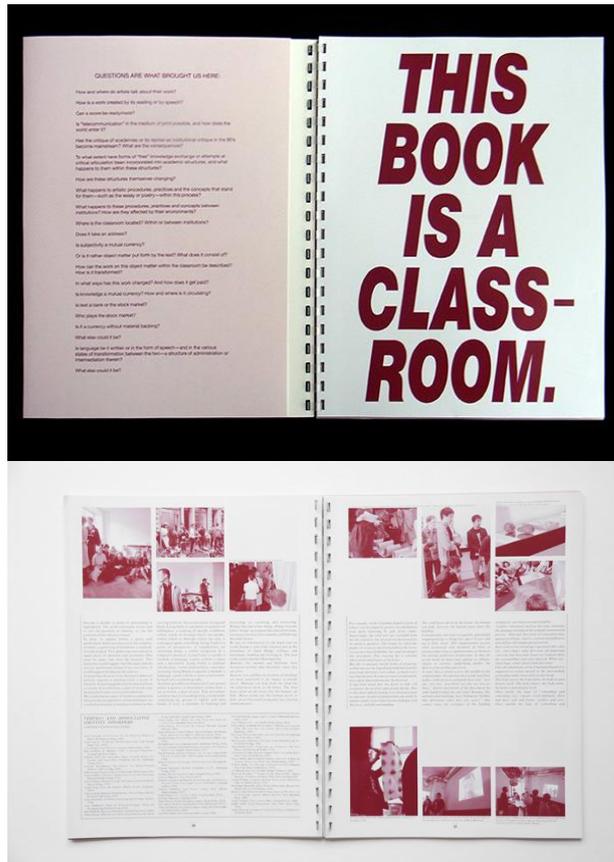
De la biografía oficial de Josep Royo:

“En los años cincuenta, y tras un periodo de inestabilidad, la manufactura cambió de manos de la familia Aymat a las de Miquel Samaranch, un empresario ligado a la industria textil. La familia Samaranch dio un nuevo impulso a la producción general de la fábrica, poniendo especial énfasis en la sección de tapiz. Por ese motivo se rodeó de los mejores tejedores disponibles, como Vicente Pascual, llegado desde la Real Fábrica de Tapices de Madrid, y de unos aprendices con mucho entusiasmo. Bajo la influencia y la maestría de Jean Lurçat, como punto de partida, y su discípulo Josep Grau-Garriga, crearon lo que hoy se conoce como la Escuela Catalana del Tapiz.

El tapiz de la Escuela Catalana se define de la siguiente manera: la utilización de colores limitada a un número muy inferior al utilizado al tapiz tradicional. Este factor permitió agilizar la ejecución del tapiz y abaratar el precio. Además de los materiales tradicionales utilizados en el tapiz, como la lana o el algodón, se incorporan otros materiales ajenos a la tradición, provenientes del mundo textil pero inimaginables en el tapiz (yute, cáñamo...) y no textil (plásticos, metales...) y se introduce una mezcla de materiales y técnicas totalmente innovadora que tuvo lugar al mismo tiempo en otros países, especialmente en Europa del este.

Estéticamente el tapiz de Escuela Catalana es de raíces mayoritariamente vanguardistas, y utiliza cartones de artistas coetáneos (Miró, Tàpies, Tharrats, Subirachs, Guinovart, Jordi Galí, Ràfols Casamada y un largo etcétera).

Un aspecto muy importante dentro de la filosofía y la forma de trabajo de la escuela era la íntima relación del artista que realiza el cartón y el maestro tejedor, hasta el punto de convertirse en un acto de creación artística, donde tan importante era el papel del artesano como el del artista”.



[This Book Is A Classroom]

### 3- LA METODOLOGÍA

Por metodología me interesa mucho todo lo que sucede alrededor de la idea de la educación anarquista, como ejemplo en el que se producen afectos y el cuestionamiento crítico de las estructuras convencionales del aula.

#### -Waldorf, Montessori y otros.

Por supuesto, Waldorf y Montessori son pedagogías que han subsistido desde principios del siglo XX en todo el mundo, pero cuando hablamos de situaciones pedagógicas fuera de lo convencional, nos referimos a estructuras experimentales pero sobre todo públicas y gratuitas. No puedo criticar estas escuelas: funcionan y son positivas, pero son de muy difícil acceso y, por desgracia, benefician solo a unos pocos afortunados.

#### -Educación libertaria, F.I.U, pedagogía crítica, escuela moderna

#### -Grupo Zaragozano de Papiroflexia (información obtenida gracias a la Escuela Museo Origami de Zaragoza (EMOZ) y Marc Navarro).

El Grupo Zaragozano de papiroflexia nace en los años cuarenta. Este grupo hizo todo una investigación sobre cómo motivar a los alumnos a partir del arte japonés del origami y cómo vincular todos los contenidos curriculares con esta técnica. Uno de sus fundadores, Eduardo Gálvez, era catedrático de la Universidad de Zaragoza y fue precursor del mundo del origami en Zaragoza y España, o, como antes se le llamaba, "Papirolas". El grupo nace como un grupo universitario, pero en el 54 se desplaza al Café Levante de la ciudad.

#### -Escuela MISAK

El año pasado viajé a Colombia con la Universidad de Popayán. Tuve la oportunidad, gracias a la profesora Angélica Rodríguez, de visitar la universidad indígena del Cauca.

Características interesantes:

- Su evaluación del trabajo se resume en cuatro puntos.
- No tienen muchos profesores fijos, pero sí algo parecido a invitados de diferentes ámbitos que vienen a explicar su experiencia. Previamente trabajan el campo con los estudiantes, para establecer una dinámica.

Desde los años ochenta, la comunidad gumbiana (o Misak) inicia una regeneración de su cultura e identidad. El proceso para crear la universidad Misak empieza en 1985 y tarda en implantarse por culpa de la política estatal, que mira con recelo esta pedagogía tan diferente de la convencional, por su diversidad en la forma de organizarse y establecer calendarios. En 2011 arranca la universidad. Trabajan los contenidos reglados con su filosofía de vida, el Paresete. En la cultura Misak, la educación sucede en la cocina y en el campo de trabajo a través de la oralidad. La minga y el fogón. Es una educación in situ.

La escuela convencional escinde y separa. Los tiempos se miden y se fragmentan mediante toques sonoros que marcan el paso de una parcela de conocimiento a otra. La misma arquitectura de los salones y la división por grados separa a los niños entre sí, según un criterio arbitrario. Las rutinas escolares parecen no poder escapar de esa lógica de fragmentación.

En cambio, el calendario de clases va unido al de la cultura Misak; el de siembra y recolección.

Cómo evalúan a los estudiantes:

- Saber ver.
- Saber escuchar.
- Saber hablar.
- Saber buscar/investigar.

Desde los años ochenta la comunidad gumbiana (Misak) adelanta un proceso de recuperación y fortalecimiento de su cultura como pueblo.

El *Paresete* como principio de vida del pueblo Misak, contiene una pedagogía propia, una pedagogía de vida. Desde el momento mismo de su origen como ser



[La Universidad Misak]

natural de la naturaleza, el ser Misak inicia su proceso de aprendizaje y educación natural.

---

## 02. Créditos

Texto de Jordi Ferreiro.

---

## 03. Licencia

2016. Este texto está publicado bajo una licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObrasDerivada 3.0 España (CC BY-NC-ND 3.0).