



Investigación > MEMORABILIA.
COLECCIONANDO SONIDOS CON... Steve
Stapleton

MEMORABILIA. COLECCIONANDO SONIDOS CON... pretende abrir una hendidura para espiar y descubrir colecciones privadas de música y memorabilia sonora. Se trata de una historiografía sobre el coleccionismo sonoro en forma de monográfico que revela el trabajo desconocido y apasionado del coleccionista amateur, a la vez que reconstruye múltiples historias paralelas, como la evolución de los formatos de reproducción, la problemática del archivo, el mercado del coleccionismo o la evolución de los estilos musicales más allá de los circuitos comerciales.

Cada episodio de la serie está acompañado de un programa adicional que presenta una selección musical exclusiva del coleccionista invitado.

Contenidos del PDF:

- 01. Sumario
- 02. Enlaces de interés
- 03. Créditos
- 04. Licencia

Producido por Genís Segarra.

Genís Segarra es músico. Desde 1996 es la cabeza visible y artística de **Austrohúngaro**, colectivo y sello discográfico de Barcelona, y miembro de los grupos **Astrud** e **Hidrogenesse**. Ha producido, remezclado y publicado grupos de pop electrónico independientes en los que se exageran todas las virtudes y los defectos de la música pop de consumo, menos uno: el negocio. www.austrohungaro.com

MEMORABILIA. COLECCIONANDO SONIDOS CON...

Steve Stapleton

Tal vez la mejor forma de entender una figura tan inabarcable y prolífica como Steven Stapleton, una de las piezas clave de la música experimental europea de los últimos cuarenta años, sea a través de su inercia por acumular, por coleccionar. Sonidos, referentes, influencias, artefactos musicales de difícil clasificación, rarezas. Y cactus.

01. Sumario

El coleccionismo de discos, rarezas y objetos musicales inclasificables ha estado desde siempre vinculado a Steven Stapleton. El primer álbum de *Nurse with Wound*, *Chance Meeting on a Dissecting Table of a Sewing Machine and an Umbrella*, incluía una lista de 291 artistas, compositores, grupos y guiños indescifrables que habían contribuido de alguna forma u otra a moldear el espíritu original del trío (formado por Stapleton, John Fothergill y Heman Pathak). Casi cuarenta años más tarde, la lista sigue siendo un referente ineludible para coleccionistas de música inusual (en 1979 y, en muchos casos, todavía radicalmente diferente a día de hoy). Una lista de la compra bizarra para melómanos de lo desconocido y amantes de lo poco ortodoxo. Como Stapleton.

"No me interesaba demasiado la música pop, el country o el reggae. Pero aparte de eso...". Con esa declaración de principios, con esa manifiesta apertura de oídos, describe Steven Stapleton el fundamento de su pulsión coleccionista. Una pasión por la acumulación que, igual que su carrera artística, trasciende géneros musicales, medios, escenas y épocas para abarcar toda clase de artefactos culturales remotamente conectados a los múltiples parámetros de su paleta de gustos e intereses. Igual que el catálogo de *United Dairies*, su sello discográfico, o la discografía de *Nurse With Wound*, su principal vehículo de propagación musical desde 1978, la colección de discos personal de Stapleton es un rompecabezas de lo inusual, un monstruoso ensamblaje de momentos y expresiones, un homenaje a la alteridad sónica y a la misma excentricidad que sobrevuela todas y cada una de sus producciones, sus diseños, sus esculturas. O su colección. Sus múltiples colecciones, de hecho: de discos, de cactus, de objetos encontrados raros, acumulados en su peculiar granja en County Clare, Irlanda. La suma de sus colecciones conforma una colección más grande que permite, con suerte, empezar a entender y aproximarse con más datos a un personaje por naturaleza inabarcable.

Este episodio de *Memorabilia* no es solamente una ventana abierta al impulso coleccionista de una de las leyendas vivientes de la música experimental. El testimonio de Stapleton es, una vez más, una aproximación al propio acto de acumular, clasificar, filtrar y descubrir. De apasionarse de forma obsesiva por un tema (o muchos) y dar rienda suelta a esa obsesión. Como confiesa Stapleton en el programa: "nunca te lo quitas de encima. Una vez que te entra ese gusanillo por coleccionar y esa fascinación por la música... ¡Y sigo volviendo a los años sesenta! Todavía vuelvo al período entre el 68 y el 72: pensé que lo había escuchado todo. Hace diez años creía que había oído todos los álbumes, todos los discos oscuros de esa época, y hoy me doy cuenta de que era sólo la punta del iceberg. Hay tantas cosas ahí fuera...".

02. Enlaces relacionados

Web de *Nurse With Wound*
www.nursewithwound.co.uk

Página de Bandcamp de *Nurse With Wound*
nursewithwound1.bandcamp.com



[Steve Stapleton]

Página sobre la lista del primer álbum de Nurse With Wound
nwwlist.org

Entrevista/documental
www.youtube.com/watch?v=Aw10FOJcZ4g

Serie: MEMORABILIA. COLECCIONANDO SONIDOS CON...
rwm.macba.cat/es/memorabilia_tag/

03. Créditos

Producido por Genís Segarra.

04. Licencia

2015. Todos los derechos reservados. © de los temas de los artistas y/o de los sellos discográficos.

Ràdio Web MACBA es un proyecto de investigación y divulgación sin ánimo de lucro. Se han hecho todas las gestiones para identificar a los propietarios de los derechos de autor. Cualquier omisión accidental tendrá que ser notificado por escrito a RWM y será corregido en la medida de lo posible.