



## Especiales > FONS ÀUDIO

La línea de programas *Especiales* acoge propuestas de artistas y comisarios, relacionados de un modo u otro con la programación del Museo y la Colección MACBA. FONS ÀUDIO es una serie documental desde la que artistas de la Colección MACBA hablan de su obra en primera persona.

### Contenidos del PDF:

- 01. Sumario
- 02. Escaleta del programa
- 03. Enlaces relacionados
- 04. Créditos
- 05. Licencia

**Producción: Dolores Acebal y Lucrecia Dalt. Documentación y entrevista: Jorge Ribalta.**

# FONS ÀUDIO #37

## Manolo Laguillo

Manolo Laguillo es fotógrafo, ensayista y catedrático de fotografía en la Facultad de Bellas Artes de la Universitat de Barcelona. Sus representaciones urbanas, austeras y despobladas, ilustran los procesos de transformación de las metrópolis contemporáneas. En FONS AUDIO #37 Manolo Laguillo nos habla sobre sus procesos de trabajo con la cámara de gran formato; sobre sus paseos por la periferia; sobre charcos, asfalto y ruinas; sobre las posibilidades del color y el blanco y negro; la sensualidad de la copia en papel; y los vínculos entre música y fotografía.

### 01. Sumario

Manolo Laguillo (Madrid, 1953) es una figura de referencia del documentalismo urbano en el Estado español. A finales de los setenta y principios de los ochenta, una nueva tendencia de fotografía documental se expande por diferentes ciudades europeas y norteamericanas, tendencia cuya expresión emblemática fue la exposición *New Topographics. Photographs of a Man-Altered Landscape*, comisariada por William Jenkins en la George Eastman House de Rochester (1975). Una muestra en la que participaron, entre otros, Robert Adams, Stephen Shore, Lewis Baltz y los alemanes Bernd y Hilla Becher.

La nueva topografía redefinía las claves de la fotografía clásica documental y el paisajismo de corte naturalista, apostando por nuevas representaciones críticas de los procesos de transformación urbana de la era postindustrial. Este nuevo documentalismo crítico supuso “un cambio trascendental en el modo de percibir el paisaje como tema fotográfico, pero también como cuestión social y cultural”.<sup>1</sup> En Barcelona encontramos, a principios de los ochenta, a una serie de fotógrafos que, de manera más o menos consciente, se adhieren a este documentalismo de calle que clava su objetivo en lo infra-representado: Manolo Laguillo y Humberto Rivas principalmente, pero también Jordi Sarrà, Ferran Freixa, Jordi Guillumet o, en parte, Joan Fontcuberta son algunos de ellos.

En 1978 Laguillo empieza a fotografiar, junto a Humberto Rivas, las periferias de la ciudad de Barcelona: la zona industrial del Poblenou, los polígonos del Besòs, los alrededores del Puerto, y también las zonas traseras del Eixample o Sant Gervasi. Con su cámara de gran formato va configurando un estilo seco y depurado, caracterizado por encuadres frontales, geometrías simples y un minucioso cuidado de las perspectivas y las densidades de la luz. Laguillo retrata territorios difusos, despoblados, improductivos, edificios en construcción y realidades aparentemente obsoletas que la gran urbe se empeña en relegar a los márgenes. En la década de los noventa llegarían sus imágenes de la regeneración olímpica y post-olímpica: los nuevos horizontes de la Diagonal, la Ronda de Dalt, la Zona olímpica Vall d'Hebron, el estadio de Montjuïc o Bellvitge. Poco a poco, van apareciendo también los primeros escorzos y el horizonte de sus tomas se va elevando. Sus paisajes permanecen deshabitados, pero con la ampliación del primer término, sus fotos se “terrenalizan”, en palabras del autor.

Con todo ello, Laguillo ha jugado un papel determinante y pionero en la formulación de un nuevo modelo de representación de la capital catalana y sus transformaciones. Un modelo en las antípodas de la tan celebrada “marca Barcelona”, que, en su lugar, descubre las fisuras e incongruencias del urbanismo especulativo contemporáneo. Esa misma mirada incisiva le ha servido para radiografiar los paisajes residuales de otras urbes como Madrid, Bilbao, Berlín o Nueva York.

Cabe asimismo destacar el fructífero diálogo que el fotógrafo ha establecido con la arquitectura. Entre 1984 y 1992 Laguillo documenta los procesos de trabajo de los arquitectos Josep Lluís Mateo, Josep Llinàs, Eduard Bru y Ábalos & Herreros, definiendo una nueva manera de retratar esta disciplina en la que se aboga por un estilo descriptivo con cierta vocación de objetividad.



[Manolo Laguillo durante la grabación de la entrevista para FONS ÀUDIO. Foto: Gemma Planell/MACBA, 2015]

Manolo Laguillo ha llevado a cabo una destacada labor docente, no solo desde su cátedra en la Universitat de Barcelona, sino también a través de su participación en numerosos seminarios, congresos y talleres en diferentes ciudades del ámbito internacional. Ha comisariado exposiciones sobre fotografía y ha publicado libros como *El Sistema de Zonas: Control del tono fotográfico* (1988) –el único texto escrito hasta la fecha en castellano sobre el sistema de zonas– o *¿Por qué fotografiar? Escritos de circunstancias 1982-1994* (1995).

Su obra se encuentra en diversas colecciones privadas, así como en la Bibliothèque nationale de France (París), Consejo Mexicano de la Fotografía (México D.F.), FRAC Lyon (Francia), Fundación La Caixa (Barcelona), IVAM (Valencia), MACBA (Barcelona), MNAC (Barcelona) y MNCARS (Madrid), entre otras. Ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas, entre las que destacan *Barcelona 1978-1997. Manolo Laguillo* (MACBA, Barcelona, 2008); *Manolo Laguillo. Razón y ciudad* (Fundación ICO, Madrid, 2013) o *Calle de dirección única* (1992) (Casa sin Fin, Madrid, 2013).

<sup>1</sup> Nota de prensa de *New Topographics*, exposición en el Museo de Bellas Artes de Bilbao (2011-2012), p.1. [www.museobilbao.com/pdf/dossier\\_NT\\_Cast.pdf](http://www.museobilbao.com/pdf/dossier_NT_Cast.pdf)

## 02. Escaleta del programa

- 02:59** Control de la perspectiva y periferias
- 04:34** Redimir con la cámara
- 07:47** Salidas con Humberto Rivas: Poblenu, Cornellá
- 15:03** Fotografiar la arquitectura. Primer trabajo con Norberto Chaves
- 18:39** New Topographics, Rencontres d'Arles, Luigi Ghirri y otras influencias
- 23:09** Frontalidad y pseudo-objetividad. Frontalidad solo hay una
- 25:02** De la frontalidad rigurosa a la incorporación del escorzo.
- 28:02** Recepción de la obra: de la Galería Forum (1983) al MACBA (2007)
- 31:40** La transición a la fotografía digital
- 34:33** Las posibilidades del color y el b/n digital
- 37:11** Pantalla versus copia fotográfica
- 39:39** La flauta de pico, el laúd y la viola de gamba. Música, vibración y fotografía

## 03. Enlaces relacionados

Obras de Manolo Laguillo en la Colección MACBA  
[www.macba.cat/es/laguillo-manolo](http://www.macba.cat/es/laguillo-manolo)

Manolo Laguillo en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), Madrid  
[www.museoreinasofia.es/coleccion/autor/laguillo-manolo](http://www.museoreinasofia.es/coleccion/autor/laguillo-manolo)

*Barcelona 1978-1997. Manolo Laguillo*, exposición en el MACBA, Barcelona (2007)  
[www.macba.cat/es/expo-manolo-laguillo](http://www.macba.cat/es/expo-manolo-laguillo)

*Calle de dirección única* (1992), exposición en Casa sin fin, Madrid (2013)  
[www.casasinfin.com/manolo-laguillo/](http://www.casasinfin.com/manolo-laguillo/)

Manolo Laguillo. Lavapiés, julio-agosto, 2014, exposición en Casa sin fin, Madrid (2014)  
[www.casasinfin.com/manolo-laguillo-lavapiés/](http://www.casasinfin.com/manolo-laguillo-lavapiés/)

Nota de prensa de *New Topographics*, exposición en el Museo de Bellas Artes de Bilbao (2011-2012), p.1.  
[www.museobilbao.com/pdf/dossier\\_NT\\_Cast.pdf](http://www.museobilbao.com/pdf/dossier_NT_Cast.pdf)

## 04. Créditos

Producido por Dolores Acebal y Lucrecia Dalt. Voces: Lucrecia Dalt.  
Documentación y entrevista: Jorge Ribalta. Grabado con un micrófono Live

Beyerdynamic MC 930 y una grabadora Tascam DR-100 y editado con Sound Studio. 2015.

---

## 05. Licencia

2015. Este podcast está licenciado bajo una licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 España (CC BY-NC-ND 3.0).