



## Curatorial > SONDAS

Con esta sección, RWM continúa una línea de programación destinada a explorar el complejo mapa del arte sonoro desde diferentes puntos de vista organizados en ciclos de comisariado.

**SONDAS parte de las contraposiciones conceptuales de Marshall McLuhan para analizar y exponer cómo la búsqueda de un nuevo lenguaje sónico se aceleró tras el colapso de la tonalidad del siglo XX. La serie observa las distintas sondas y experimentos que se lanzaron a lo largo del siglo pasado a la búsqueda de nuevos recursos musicales y de una nueva estética para adecuar la música a un mundo transformado y desorientado por la tecnología.**

Comisariado por Chris Cutler.

### Contenidos del PDF:

- 01. Lista de temas
- 02. Notas
- 03. Créditos
- 04. Agradecimientos
- 05. Licencia

A principios de los setenta, Chris Cutler cofundó *The Ottawa Music Company* —una orquesta de 22 compositores de rock— antes de incorporarse a las filas del grupo experimental británico *Henry Cow*. Posteriormente cofundó varios grupos con miembros de diversas nacionalidades, como *Art Bears*, *News from Babel*, *Cassiber*, *The (ec) Nudes*, p53 y *The Science Group*, además de ser miembro permanente de las bandas americanas *Pere Ubu*, *Hail* y *The Wooden Birds*. Por otra parte, Cutler ha participado en numerosos proyectos teatrales, cinematográficos y radiofónicos, y sigue colaborando con *Fred Frith*, *Zeena Parkins*, *Jon Rose*, *Tim Hodgkinson*, *David Thomas*, *Peter Blegvad*, *Daan Vandewalle*, *Ikue Mori*, *Lotte Anker*, *Stevan Tickmayer*, *Annie Gosfield* y los compositores espectralistas *Iancu Dumitrescu* y *Ana Maria Avram*. También es miembro permanente de los grupos *The Bad Boys* (*Cage*, *Stockhausen*, *Fluxus...*), *The Artaud Beats* y *The Artbears Songbook*. Entre sus proyectos recientes destacan encargos para la radio, varias bandas sonoras, piezas para el *Hyperion Ensemble*, *Signe de Trois* para sistema multi-canal, un proyecto de un año de duración de paisajes sonoros diarios para la emisora londinense *Resonance FM* y p53 para orquesta y solistas.

Es el fundador y director del sello independiente *ReR Megacorp* y del servicio de distribución artístico *Gallery and Academic*, editor de las antologías *Unfiled*, y autor de *File Under Popular*, además de muchos otros artículos publicados en dieciséis lenguas. Durante un tiempo formó parte del profesorado de la *Museum School* en Boston e imparte clases alrededor del mundo sobre temas relacionados con la música y la teoría.

[www.ccutler.com/ccutler](http://www.ccutler.com/ccutler)

# SONDAS #15.2

## Auxiliares

Auxiliares recopila materiales relacionados con cada episodio de SONDAS para ofrecer una visión más amplia e inmediata del tema tratado. Son una muestra, más que un vehículo de escucha profunda; una pista de lo que uno podría encontrar investigando más a fondo, y por eso la mayoría son fragmentos editados de piezas más largas. La idea de partida es dar el mismo protagonismo a lo periférico y a lo central, evitando privilegiar lo que se suele considerar serio por encima de los llamados géneros populares. En este auxiliar, gaitas, cítaras, armónicas y zanfonas hacen cosas que no se supone que se pueden hacer con ellos... y brillan al hacerlo.

### 01. Lista de temas

00:00 Gregorio Paniagua, “Anakrousis”, 1978

00:07 Rufus Harley, entrevista (fragmento)

01:39 György Kurtág, “Splinters” (fragmento), 1973

Compositor húngaro nacido en 1926, alumno de Olivier Messiaen y Darius Milhaud, con un enfoque compositivo en el que el silencio goza de tanto peso como los sonidos que lo perturban. Fue el primero de los húngaros de la posguerra en redescubrir el cimbalom y no escribió “Splinters” desde cero para este instrumento: la recicló a partir de un trabajo anterior para guitarra, aunque la adaptación es perfecta. Fue estrenada por la virtuosa del cimbalom Márta Fábán.

03:05 Anton Karas, “Anna Walks Home Alone”, de *The Third Man* (fragmento), 1949

03:57 Albert Ayler, “Masonic Inborn” (fragmento), 1969

Un gigante en el mundo del jazz de vanguardia de los años sesenta (una vez dijo: “Trane John Coltrane era el padre; Pharoah Sanders el hijo; y yo el espíritu santo”) y nadie se lo discutió jamás. Siempre hizo su propio camino, primordial e intuitivo. Más difícil de seguir, incluso para el público avant-jazz, que Coleman, Sanders o Coltrane, cuyos estilos partían al menos de idiomas familiares. Ayler fue siempre mucho más contingente, más entregado a las emociones y al timbre que sus compañeros. Toda una inspiración, aunque desde la periferia, cuya carrera incluyó un montón de giros extraños, especialmente cuando dio el salto, poco convincente, hacia el funk y la canción. A veces también tocó la gaita, como en este tema (en el que además toca la ocarina).

05:33 Ion Miu, “Sin título” (fragmento), 2006

Un virtuoso del cimbalom rumano igual de fluido en el folk, la música culta y jazz. Grabado en un concierto en Suiza en 2006.

06:57 Rufus Harley, “Eight Miles High” (fragmento), 1970

Intérprete de vientos (saxo, oboe, flauta, trompeta) de origen afro-americano y Cherokee. A principios de los años sesenta, Harley se inició en el arte de la gaita escocesa, en el que posteriormente se especializó, convirtiéndose en el primer gaitero de jazz del mundo. Y sin duda el más famoso. A pesar de que fue defendido y tocó al lado de nombres de la talla de Sonny Rollins, John Coltrane, Dizzy Gillespie, Dexter Gordon y Herbie Mann, el público y la crítica del jazz convencional siempre lo miró con recelo. Activo durante toda su vida como empleado de la Philadelphia Housing Authority, trabajó incansablemente como embajador de la música en todo el mundo, dedicado en cuerpo y alma a la causa poco popular del amor fraternal.

09:29 Mateo Welsh, “The Self and the Other: Mirrors” (fragmento), 2005

Compositor y virtuoso de la gaita en América. Welsh (nacido en 1976) estudió con Barry Truax, Alvin Lucier, Rodney Sharman y Anthony Braxton, y acabó



Anton Karas (1906–1985)

[Anton Karas]

mezclando música celta, gamelan, minimalismo, improvisación y rock.

**11:00 Michael O'Neill, "Ur Oq & Aji" (fragmento), 1988**

Compositor canadiense y gaitero que mezcla géneros e instrumentos de diferentes culturas con un oído muy fino para nuevas asociaciones y usos de la gaita.

**14:06 David Watson, "Sin título", 2001**

Watson es un gaitero improvisador de Nueva Zelanda, hoy residente en Nueva York, con un enfoque orgánico pero muy poco ortodoxo de su instrumento. Aquí acompañado por el canto de garganta de Koichi Makagami.

**16:01 Pete Blasburg, fragmento grabado en la Jazz Harmonica Summit de 2009**

Intérprete de armónica nacido en Estados Unidos en los años veinte con una trayectoria de más de siete décadas de conciertos regulares. Nunca ha llegado a ser famoso, pero es todo un clásico.

**17:23 Toots Thielman, "Bluesette" (fragmento), 1962**

El belga Jean-Baptiste Frédéric Isidor, Baron Thielemans, hoy con más de noventa años de edad, comenzó como guitarrista, se mudó a los EE.UU. en 1952 y tocó con casi todos los nombres del circuito jazz, así como en bandas sonoras de cine y televisión. "Bluesette" es su composición más famosa y fue un éxito en todo el mundo en su versión original para guitarra y silbido.

**19:21 Arcangelo Corelli, "Trío Sonata en si bemol mayor, opus 2 número 5" interpretado por Tony Eyers y Judy's Harmonica Ensemble. Grabación de un concierto de 2010**

Judy's Armónica Ensemble es un quinteto de Taiwán formado en 2002 que toca un repertorio mixto de barroco, jazz y músicas folclóricas. Aquí acompañados por Tony Eyers, un especialista en la armónica australiano, fundador de la Harmonica Academy. Escuchamos una grabación de un concierto en Taiwán.

**20:23 Ennio Morricone, "A Man with Harmonica" (fragmento), 1968. De la película de Sergio Leone *Once Upon A Time In The West***

Morricone es un compositor, improvisador, innovador, trompetista y autor de más de 500 bandas sonoras de películas, así como de música para televisión y un sinnúmero de canciones. Entre 1964 y 1980 fue miembro del conjunto experimental Gruppo di Improvvisazione Nuova Consonanza. Una serie de películas con su amigo de la escuela Sergio Leone, filmadas a partir de 1964, los convirtió a ambos en clásicos, y desencadenó la fiebre del Spaghetti Western. Esta pieza es de una de esas películas.

**21:49 Astor Piazzolla, "Oblivion", interpretado por Willi Burger y la Orquesta Sinfónica de la Juventud Venezolana Simón Bolívar**

Nacido en 1921, Astor Piazzolla fue un bandoneonista virtuoso que revolucionó el tango tradicional, mezclándolo con el jazz y la música clásica, además de otras influencias tradicionales, para crear eso que hoy se conoce como nuevo tango. Willi Burger, nacido en 1934, es un intérprete italiano de armónica cromática, uno de los más reconocidos.

**23:15 Arthur Benjamin, "Concierto para Orquesta y Armónica" (fragmento), 1953. Armónica a cargo de Larry Adler**

Nacido en 1893, Benjamin fue un compositor y pianista australiano que firmó un enorme catálogo de obras, incluyendo la banda sonora de la primera versión de Hitchcock de "The Man Who Knew Too Much". Este concierto fue escrito para Larry Adler, uno de los grandes virtuosos de la armónica, para el cual nombres como Darius Milhaud, Vaughan Williams y Cyril Scott compusieron incontables piezas.

**24:59 George Harrison, "Dream Scene" (fragmento), 1968. De la banda sonora de la película "Wonderwall"**

Uno de los proyectos más innovadores de Harrison. Con Tommy Reilly a la armónica cromática. Toda la banda sonora es muy recomendable por su mezcla imaginativa de géneros, instrumentos y lenguajes culturales.

**29:32 Stefan Brisland-Ferner y Hållbus Totte Mattson, "Delirium" (fragmento), 2005**

Los intérpretes de zanfona de dos bandas suecas, Garmana y Hedningarnar,



[Morricone en 1978 con el Gruppo di Improvvisazione di Nuova Consonanza Kazimierz Serocki]

colaboraron en un álbum a dúo utilizando una gran cantidad de manipulaciones de edición.

### **30:36 Alessandro Marcello, "Concierto para oboe en re menor, Adagio" (fragmento), 1716**

Adaptado para la armónica e interpretado por Stefano Olivato junto a la Orquesta Barroca Contemporánea, 2013.

### **Gregorio Paniagua, "Anakrousis", 1978**

---

## 02. Notas

### **Sobre la duración y los cortes**

El objetivo de estos programas es proporcionar una visión práctica de las sondas analizadas. Normalmente, eso implica extraer fragmentos breves de piezas musicales más largas, unir temas sin dejar espacios y a menudo sobreponer fragmentos, para maximizar vuestro disfrute sonoro. Y eso, por supuesto, compromete la integridad y altera el contexto inherente a los trabajos originales. En algunas ocasiones también hemos unido diferentes secciones de una misma pieza para ilustrar mejor el tema. Los ejemplos que suenan en los programas no deben confundirse con las propias obras. Siempre que veas la palabra "fragmento" después de un título en la transcripción del programa, se trata de un ejemplo, no de la composición tal y como fue concebida y diseñada. Si algo te llama la atención, por favor, acude al original.

### **Notificación**

Si quieres recibir un aviso cuando publicamos una nueva sonda, manda un correo a [remegacorp@dial.pipex.com](mailto:remegacorp@dial.pipex.com) con "Probe Me" en el asunto.

---

## 03. Créditos

Grabado en Studio Midi-Pyrénées. Ingeniero de sonido: Bob Drake.

---

## 04. Agradecimientos

Gracias a Stevan Kovacs Tickmayer, William Sharp, Charles O'Meara, Yumi Hara, Dave Petts, Mark Sylvester, Chris Wangro, David Watson y Phil Zampino.

---

## 05. Licencia

2015. Todos los derechos reservados. © de los temas de los artistas y/o de los sellos discográficos. Ràdio Web MACBA es un proyecto de investigación y divulgación sin ánimo de lucro. Se han hecho todas las gestiones para identificar a los propietarios de los derechos de autor. Cualquier error u omisión accidental tendrá que ser notificado por escrito y será corregido en la medida de lo posible.