



Especiales > OBJETUALIDAD

La línea de programas *Especiales* acoge propuestas de artistas y comisarios, relacionados de un modo u otro con la programación del Museo y la Colección MACBA.

OBJETUALIDAD es una serie de podcasts que aborda nuevas perspectivas sobre el rol del objeto en el arte y la filosofía contemporáneos.

Contenidos del PDF:

- 01. Sumario
- 02. Biografías
- 03. Escaleta del programa
- 04. Enlaces relacionados
- 05. Créditos
- 06. Licencia

Producido en colaboración con Sonic Acts/Dark Ecology.
Producción, documentación y entrevista: Roc Jiménez de Cisneros. Lectura del fragmento de *Vampyroteuthis Infernalis* de Vilém Flusser a cargo de Antye Greie-Ripatti.

Roc Jiménez de Cisneros es artista. Vive y trabaja en Barcelona. vivapunani.org

OBJETUALIDAD #4

Este es un podcast sobre objetos, pero especialmente sobre algunas de las teorías que recientemente han aportado nuevas perspectivas acerca de los objetos desde el arte y la filosofía. En este episodio, bajamos a las profundidades, bajo tierra pero también bajo el agua, allá donde el desarrollo colisiona con hiperobjetos extraños como el veneno, donde la geología se vuelve política, donde el horror se mezcla con la vida cotidiana.

01. Sumario

En su novela de 1968 “¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?”, Philip K. Dick acuñó el término *kippel* para referirse a un tipo particular de basura que se acumula sin ninguna intervención humana. En la novela, JR Isidore define el *kippel* como “los objetos inútiles, las cartas de propaganda, las cajas de cerillas después de que se ha gastado la última, el envoltorio del periódico del día anterior. Cuando no hay gente alrededor, el *kippel* se reproduce. Por ejemplo, si te vas a la cama y dejas un poco de *kippel* por casa, a la mañana siguiente hay el doble. Cada vez hay más. (...) Nadie puede ganarle la partida al *kippel*”.

Desde la década de los ochenta, el artista de origen japonés afincado en Nueva York Yuji Agematsu ha recolectado meticulosamente desechos que encuentra en sus paseos por la ciudad. Basura, detritus, *kippel*. Pedazos de cosas rotas, colillas, chicles pegados a los hidrantes, fragmentos de pintura, restos de plástico no identificados y toneladas de trozos irreconocibles de cosas esparcidas en silencio por las aceras de Nueva York. “La ciudad es una máquina que crea una nueva ciudad, nuevos edificios, nueva mierda, y cada día me paseo observándola y recogéndola”, dice Agematsu. El artista muestra estos objetos dentro de envoltorios de celofán de paquetes de cigarrillos, cuidadosamente clavados sobre tableros, o simplemente fotografiados. Sus fotografías no incluyen seres humanos, aunque se podría decir que su obra documenta en gran detalle la actividad humana. De hecho, Agematsu incluso considera humanas cosas como el chicle. Como señala en el folleto para su exposición individual de 2014 en Yale Union: “Contienen ADN. Los puedes leer, o yo puedo, un poco. Cada trozo te remite a la psicología de quien lo ha masticado. En Wall Street, por ejemplo, los chicles son muy pequeños, completamente mascados y duros. En cambio alrededor de zonas de juego y en Times Square se pueden encontrar pedazos enormes de chicles jugosos.” El trabajo de Agematsu habla de la finitud, la entropía, el decaimiento, la acumulación, la omisión y, entre otros factores, el valor.

El filósofo Roberto Casati hace una observación interesante sobre una división sutil pero notable en nuestra visión del mundo, en la que “ciertas entidades se han considerado tradicionalmente más importantes en relación con otras, de menor importancia”. Es decir, una jerarquía que otorga más valor a las cosas sólidas, cosas que podemos tocar, vender, intercambiar, comprar, comer, etcétera. Al igual que Martin Holbraad utilizaba la metáfora del círculo en el anterior episodio, en este caso podríamos pensar en una escalera imaginaria a lo largo de la cual distribuir objetos, de los bienes más valiosos a los menos preciados. Así que (nos guste o no) el petróleo, el agua, los diamantes, el oro, el cobre, el uranio y similares ocuparían algún puesto de la parte superior de la escalera, muy por encima de otros materiales, tal vez menos cruciales (aunque codiciados) como autógrafos de Michael Jordan, muestras de ADN de Scarlett Johansson, la Mona Lisa, Lamborghinis de color rosa, para ir bajando hasta dar con lápices, lápices viejos, luego lápices viejos y rotos, hasta llegar a chicles, chicles caducados, chicles caducados mohosos, etc. Y, por supuesto, esa gradación varía mucho dependiendo de quién se imagina la escalera, pero por lo general, los hallazgos de Agematsu en las aceras de Manhattan siempre pertenecerán al extremo inferior de la escala. Como mínimo antes de que él los clave a una tabla en un cubo blanco, por supuesto.

De una manera retorcida, la práctica de Agematsu apunta hacia el nacimiento de la paleontología en el siglo XVIII, cuando un nuevo tipo de objeto, el fósil, llegó a la atención del público de la mano del naturalista y zoólogo francés Georges



[Chicles y otros restos recogidos en las calles de Nueva York por el artista Yuji Agematsu]

Curvier. Con sus teorías sobre los fósiles, Curvier propuso una nueva forma de pensar acerca de la anatomía, la temporalidad, el cambio, el medio ambiente y nuestros efectos sobre éste. Un fósil solo se considera como tal si su edad supera los 10.000 años – una cifra arbitraria que de inmediato obliga a repensar el sentido de la historia, no sólo a los paleontólogos. Estos nuevos objetos de estudio científico que contienen rastros de objetos y especímenes extintos, provocaron una revolución epistemológica en el período romántico que sacudió las propias nociones de la mortalidad, la ausencia y, sobre todo, la escala.

La física Lisa Randall explica la pérdida constante de información en nuestra experiencia cotidiana con eso que ella denomina la “teoría efectiva”, que “solo se pregunta acerca de las cosas que puedes aspirar para medir o ver. Si algo está más allá de la resolución de la escala en la que se está trabajando, no es necesaria su estructura detallada. (...) La capa de pintura de una pared o un tendedero vistos desde lejos, son ejemplos de cosas que parecen extenderse en menos de tres dimensiones. Pasamos por alto la profundidad de la pintura y el grosor de la cuerda”. De hecho, no somos capaces de ver un montón de cosas que nos rodean, por culpa de este sesgo de resolución. Porque nos sentimos cómodos en lo que Richard Dawkins llama el Mundo Medio (“el estrecho margen de la realidad que juzgamos como normal en contraposición a la rareza de lo muy pequeño, lo muy grande y lo muy rápido”). También hay cosas que no somos capaces de ver debido a la parcialidad de la jerarquía sugerida por Casati. Y por último, no somos capaces de ver otros tipos de objetos, ya que hacemos todo lo posible para ocultarlos de la vista, como la Gran mancha de basura del Pacífico: una fusión gigante de partículas de desechos marinos en el centro del Océano Pacífico Norte, una nube de desechos al estilo Katamari que, por desgracia, podría proporcionar materiales para miles de muestras individuales de Yuji Agematsu.

Este cuarto episodio de OBJETUALIDAD, producido en colaboración con Dark Ecology/Sonic Acts, trata esos objetos imposibles de rastrear, así como cuestiones de escala y resolución. El programa se centra en los objetos de nuestro entorno inmediato que no notamos, incluso cuando claramente forman parte del mundo, y en cómo nuestra visión del mundo está profundamente afectada por nuestras escalas visuales y conceptuales, así como por los niveles de resolución.

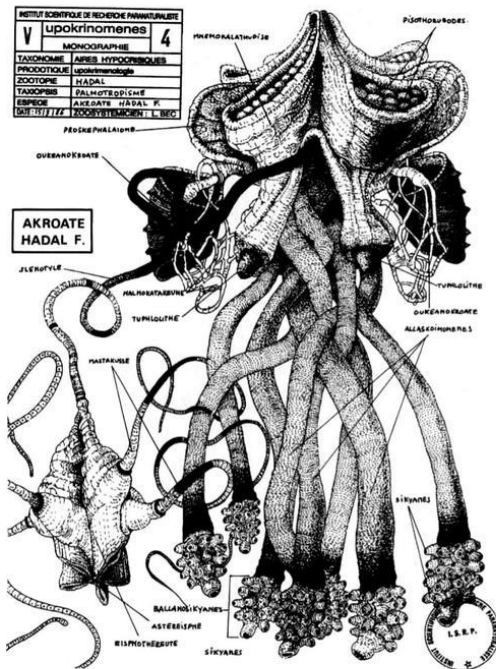
La primera de las entrevistas es con **Nabil Ahmed**, que forma parte del grupo de arquitectura forense en Goldsmiths. Ahmed ha investigado el arsénico, uno de los venenos más mortales y más difíciles de detectar. Su investigación tiene como objetivo demostrar que “en la época contemporánea, la fusión entre la violencia física y política es tan extrema que las investigaciones forenses deben tener en cuenta las estructuras complejas y difusas de la causalidad. Es en respuesta a estas causalidades cruzadas, que involucran a actores humanos y no humanos por igual, que deben surgir los foros jurídicos del futuro.”

El episodio cuenta con un doble colofón. Primero, **Arie Altena** toma el Pozo Superprofundo de Kola en Rusia, la perforación más profunda jamás llevada a cabo en la Tierra, como punto de partida para hablar de nuestra relación con el mundo subterráneo, a menudo plagado por visiones de lo sobrenatural y por todo tipo de objetos malignos. Y luego, un extracto de *Vampyrotheuthis Infernalis* de Vilém Flusser leído por **Antye Greie-Ripatti**. La pieza de Flusser es una obra única de ficción filosófica publicada originalmente en 1987, que utiliza la figura mítica del llamado “calamar vampiro del infierno” para hacer frente a la esencia de la vida, la perspectiva de los moluscos, el arte en las profundidades marinas, y los objetos.

02. Biografías

Nabil Ahmed es artista visual, escritor, investigador y músico. Su obra y varios de sus proyectos colaborativos se han presentado a nivel internacional. Es parte del proyecto Forensic Architecture en Goldsmiths y co-fundador de Call & Response, un colectivo de arte sonoro y un proyecto curatorial con sede en Londres.

Arie Altena es un escritor y docente holandés que escribe sobre arte, cultura, literatura e internet para diversas revistas y publicaciones como Metropolis M.



[El calamar vampiro]

También trabaja como editor e investigador en el V2 Institute for the Unstable Media, y es parte del equipo que organiza el festival Sonic Acts y Dark Ecology.

Antye Greie-Ripatti, más conocida como AGF o poemproducer, es una vocalista, compositora, productora y artista digital. Su trabajo explora la combinación de la palabra hablada con la música electrónica, y se plasma en instalaciones sonoras, canciones pop o caligrafía entre otros medios. En 2011 fundó el proyecto artístico Hai Art en la isla finlandesa de Hailuoto, donde trabaja como comisaria y productora ejecutiva.

03. Escaleta del programa

- 00:16 Introducción
- 08:48 Nabil Ahmed: intoxicación por arsénico en Bangladesh
- 15:32 Arquitectura Forense
- 17:13 El arsénico en la historia de la toxicología
- 23:36 El diablo en el agua
- 24:55 Cómo el arsénico llegó al agua
- 26:31 Perspectivismo
- 29:42 El pharmakon por excelencia
- 35:17 Arie Altena: El Pozo Superprofundo de Kola
- 39:07 Yuri Smirnov y el legado del Pozo Superprofundo de Kola
- 40:57 El mito del pozo hacia el infierno
- 47:37 Extracto de *Vampyroteuthis Infernalis* de Vilém Flusser, leído por AGF (Antye Greie-Ripatti)

04. Enlaces relacionados

Forensic Architecture
www.forensic-architecture.org

Dark Ecology
www.darkecology.net

Sonic Acts
www.sonicacts.com

Haiart
www.haiart.net

El pozo superprofundo de Kola
www.atlasobscura.com/places/kola-superdeep-borehole

Archivo de Vilém Flusser
www.flusser-archive.org

Estudios de Vilém Flusser
www.flusserstudies.net

Arie Altena
ariealt.net

AGF
www.poemproducer.com

Yugi Agematsu
yaleunion.org/agematsu

05. Créditos

Comisariado y producido por Roc Jiménez de Cisneros. Voz de la introducción: Barbara Held. Lectura del fragmento de *Vampyroteuthis infernalis* de Vilém



[El pozo superprofundo de Kola]

Flusser a cargo de Antye Greie-Ripatti. Grabado en Barcelona, Londres, Amsterdam y Hailuoto. Editado con Sound Studio y mucho amor y paciencia.

Dark Ecology es un proyecto artístico a desarrollar durante tres años que combina investigación y encargos de piezas. Es una iniciativa de la comisaria holandesa afincada en Kirkenes Hilde Methi, en colaboración con agentes europeos de Noruega, Rusia y otros países. Dark Ecology se desarrolla a través de la investigación, la creación de nuevas obras de arte, y un programa público que se presentará en la zona a ambos lados de la frontera en 2014, 2015 y 2016.

Sonic Acts fue fundado en 1994. A través de los años, se ha consolidado como un festival temático con un fuerte enfoque en las diversas intersecciones contemporáneas e históricas entre arte, tecnología, música y ciencia. Recientemente, Sonic Acts se ha convertido en una plataforma internacional para la investigación, desarrollo y producción de obras que aúnan arte, ciencia y teoría.

06. Licencia

2015. Todos los derechos reservados. © de los temas de los artistas y/o de los sellos discográficos.

Ràdio Web MACBA es un proyecto de investigación y divulgación sin ánimo de lucro. Se han hecho todas las gestiones para identificar a los propietarios de los derechos de autor. Cualquier error u omisión accidental, que tendrá que ser notificado por escrito a RWM, será corregido en la medida de lo posible.