



Curatorial > INTERRUPCIONS

Aquesta secció proposa una línia de programació destinada a explorar el complex mapa de l'art sonor des de punts de vista diferents.

En aquesta sèrie aprofitem el vast coneixement musical dels artistes i comissaris implicats a RWM per crear un seguit d'"interrupcions" de la programació Curatorial. Amb el format d'una música a la carta mesclada, els nostres productors habituals tenen carta blanca per elaborar un recorregut estrictament musical amb un únic paràmetre inicial: que el fil conductor de la seva mescla sigui original i singular. Aquest mix en forma de collage d'Anna Friz explora el mitjà, la morfologia i la taxonomia dels homenets de la ràdio.

A càrrec d'Anna Friz

Continguts del PDF:

- 01. Sumari
- 02. Llista de temes
- 03. Notes
- 04. Crèdits
- 05. Agraïments
- 06. Llicència

Anna Friz és una artista radiofònica i sonora canadenca i investigadora de nous mitjans, que va trobar el seu camí en les arts sonores a través de la ràdio comunitària independent. L'especialitat de Friz són els sistemes de transmissió multicanal per a instal·lacions, performances i emissions, en les quals la ràdio és la font, el subjecte i mitjà de l'obra. Friz també crea composicions dinàmiques atmosfèriques i treballa en el disseny de so per a teatre, dansa, cinema i actuacions en solitari que tant reflexionen sobre la cultura mediàtica pública com revelen paisatges interiors expressius. Ha actuat i exposat per tota Amèrica del Nord, Amèrica del Sud i Europa. Ha rebut encàrrecs per a peces d'art radiofònic de la ràdio pública nacional a Canadà, Austràlia, Àustria, Finlàndia, Alemanya i Mèxic, i les seves obres s'han escoltat en les ones autoritzades i clandestines en més de 30 països. Anna és Professora Assistent de so al Departament de Cinema i Mitjans Digitals de la Universitat de Califòrnia, Santa Cruz. Friz forma part de Wave Farm (abans coneguda com free103point9.org) des de 2002, i és membre de la direcció del col·lectiu artístic Skálar | Sound Art | Experimental Music, a l'est d'Íslàndia. nicelittlestatic.com

INTERRUPCIONS #20

The Little People In The Radio present...

Un programa dedicat a l'anacrònica fantasia infantil que creu en l'existència d'homenets que viuen dins de la ràdio, encarregats de totes les veus i sons que escoltem a través d'ella. Bàsicament, una exploració de les múltiples variacions de la veu transmesa sense fils, a partir de material d'arxiu, exploracions i collages contemporanis, i fragments d'obres d'artistes radiofònics que usen i abusen del leitmotiv del locutor com a figura central, barrejades en un paisatge d'intercepcions i sons d'interfreqüències radiofòniques. El resultat és un bricolage investigatiu que explora l'entorn, la morfologia i la taxonomia dels homenets de la ràdio.

01. Sumari

De petita mai vaig creure que hi hagués homenets que vivien dins de la ràdio o la televisió. O més aviat era agnòstica; i m'agradava la idea que la ràdio pogués ser alguna cosa més que aquell receptor transistor cridaner que sonava a casa gairebé cada dia. Vaig retornar al mite dels homenets de la ràdio ja d'adulta, després de gairebé una dècada de fer ràdio en una emissora no comercial gestionada per voluntaris a Vancouver. Les meves experiències dins i fora de l'estudi –a banda i banda del dial, com a oïdora i productora– van començar a revelar una complexa trama de relacions entre persones que romanien invisibles. Els homenets de la ràdio van esdevenir així un fascinant gir animista sobre la situació socio-tècnica del mitjà, que revelava moltes coses sobre l'anhel humà, sovint frustrat, per comunicar i escurçar qualsevol distància.

La idea dels homenets de la ràdio està directament emparentada amb els primers aparells receptors de ràdio, que en aquell temps solien tenir forma de grans mobles de sobretaula. Aquesta gent diminuta actua per les nostres oïdes cada vegada que engeguem l'aparell, i s'encarrega de fer totes les veus, la música, els efectes de so i els ambients. Aquesta imatge mental ofereix un conjunt interessant de comoditats i tensions per a l'experiència sense cables, que reflecteix una ingenuïtat tremenda entorn de la tecnologia. En el marc dels homenets de la ràdio, el receptor no només transporta l'experiència en viu de l'emissió fins a la comoditat de la llar: l'estudi passa a estar dins de les nostres cases, i dins de cada ràdio. La ràdio sempre ha estat una paradoxa de la intimitat i la promiscuïtat, de la imminència i la immanència. Què vol dir "trucar a un programa de ràdio" si el programa es duu a terme, literalment, dins de la ràdio al costat del teu llit?

La intimitat de la ràdio també té un costat fosc en aquest escenari: aquests homenets no gaudeixen precisament d'un paradís laboral si resulta que estan literalment vivint dins de radiodespertadors o ràdios de cotxe, disponibles a qualsevol hora per informar o entretenir. I el problema de l'explotació laboral es pot substituir fàcilment pel de l'obsolescència sobtada cada vegada que un receptor de ràdio es retira i s'emmagatzema en un altell; què passa amb els homenets a l'interior de la ràdio quan aquesta s'apaga, o es llença?

He realitzat diverses obres d'art radiofònic que aborden alguns d'aquests detalls incòmodes de la vida dels homenets radiofònics, incloent *The Clandestine Transmissions of Pirate Jenny*, una intervenció de ràdio pirata i una obra de ràdio experimental. Però per a aquest podcast, el meu objectiu era revelar més coses del potencial subversiu que els homenets de la ràdio podrien suposar per a les oïdes més atrevides. La política de la micro-ràdio independent s'aplica aquí en l'escala més íntima possible: no hi ha pas un enfocament institucional ni comercial, no hi ha pretensions d'abast universal; aquests locutors dels quals no et pots refiar gens podrien estar parlant al teu inconscient directament. Aquestes són les transmissions dels homenets de la ràdio en el seu apogeu creatiu i crític, plenes de tècniques sòniques esteses, destresa vocal, girs i tractaments inesperats de la programació regular per revelar una imatge estranya de la ràdio. Els espais entre emissores també són audibles i no es consideren interferències



[Xentos 'Fray' Bentos amb Knut Aufermann, Lepke B., Tryphena Mulford, i Sarah Washington per Resonance FM]

ni zones d'aire mort, sinó ones inexplorades riques en significat i potencial; sorolls entre freqüències que, juntament amb els zumzejos del receptor de ràdio, constitueixen l'hàbitat natural dels homenets de la ràdio.

A les notes que acompanyen l'obra *The Ràdio*, Steve Roden inclou un poema en el qual un nen obre un receptor de ràdio i hi descobreix gent diminuta amb instruments increïbles dins:

una de les dones en miniatura va agafar una cosa estranya
un instrument
que semblava una petita flauta
amb centenars de petits trossos
de diàri penjant de la punta

quan la dona va bufar
va aparèixer el soroll blanc¹

De la mateixa manera, els artistes triats per a aquest podcast habiten i exploren tots els racons de l'espectre radiofònic, i es manifesten en emissores i aparells d'arreu del món. Manipulen el format, deconstrueixen i remesclen el detritus i les expectatives de la cultura mediàtica, senten els camps electromagnètics, mesuren i propaguen espais de ràdio, i de vegades es queden adormits a l'estudi amb els llums encesos. Els oïdors truquen, els locutors es truquen a ells mateixos, s'encarreguen de totes les veus. Viuen dins de la teva ràdio, i aquest programa està fet especialment per a tu.

¹ Roden, Steve. De les notes per a "The Radio". Sonoris, 1999.

02. Llista de temes

- Ràdio enregistrada en un graner prop de McCreary, Manitoba, 2006.
Absolute Value of Noise, de "rurban power lines". *Magnetic Focus*. Autoeditado, 2008.
Miranda July, "WSNO". *The Binet-Simon Test*. Kill Rock Stars, 1998.
Negativland, "The Worst Programming Ever. Mind Jamming". *Negativland Presents Over the Edge, Vol 1: Jam Con '84*. Seeland Records, 1994.
Nina Hagen, "Born in Xixax". *NunSexMonkRock*. CBS Records, 1982.
Knut Aufermann, de *Feedback Siesta*. Radio Lora, Zürich. 2.007.
William S. Burroughs, "Present Time Exercise". *Breakthrough in the Grey Room*. Ubu Web, enregistrat cap a 1971.
Xentos "Fray" Bentos et al, d'*Album 4: Failure Rate* (notes from an electronic dungheap). *The Harmon e. Phraisyer Show*, produït per a ORF Kunstradio, Àustria per Resonance FM, Londres, 2006.
Myke Dodge Weiskopf, d'"All Night Flight". *ShortWaveMusic*. Radius, Chicago, 2013.
The Conet Project, "2 voices in one transmission". *Recordings of Shortwave Numbers Stations*. Irdial, 1999.
Kode9, "The Last 3 Digits". *Radio Territories*. Errant Bodies Press, 2006.
Jean-Philippe Renoult & DinahBird, de *Snoring By Numbers*, 2013.
Xentos "Fray" Bentos et al, d'*Album 4: Failure Rate* (notes from an electronic dungheap). *The Harmon e. Phraisyer Show*, produït per a ORF Kunstradio, Àustria per Resonance FM, Londres, 2006.
Gregory Whitehead, d'*American Heavy*. BBC, 2002.
Jeff Kolar, "Outro". *Other Voices*. Autoeditado, 2010.
Absolute Value of Noise, de "tripream: HV diodes". *Magnetic Focus*. Autoeditado, 2008.
De "You're My Dream". *Behind the Mike*. Blue Network/NBC, 1941.
Anna Friz, "Episode 10". *M.O.L.E.C.A.S.T.* Abroadcast, A / V Festival Radio, 2008.
Steve Roden, de *The Radio*. Sonoris, 1999.

03. Notes

Algunes de les obres seleccionades són en realitat programes de ràdio de llarga durada. Com molts dels propis artistes, he exercit el dret del DJ de ràdio a



[Gregory Whitehead]

retallar mostres pel bé de la mescla final, que per descomptat no fa justícia a les intencions originals dels artistes. Us animo a consultar la llista de temes i escoltar al complet qualsevol de les obres o programes que en aquest podcast només es poden observar de manera tangencial. La majoria estan disponibles íntegrament a la xarxa.

04. Crèdits

Comissariat i mesclat per Anna Friz a Skálar I Sound Art I Experimental Music, Seyðisfjörður, Est d'Islàndia.

05. Agraïments

Moltes gràcies a tots els artistes implicats, i als homenets de la ràdio que tant han treballat de manera anònima durant tots aquests anys.

06. Llicència

2015. Tots els drets reservats. © dels temes dels artistes i/o dels segells discogràfics.

Ràdio Web MACBA és un projecte de recerca i divulgació sense ànim de lucre. S'han fet totes les gestions possibles per identificar els propietaris dels drets d'autor. Qualsevol error o omissió accidental, que haurà de ser notificat per escrit a RWM, serà corregit en la mesura del possible.