



Especiales > FONS ÀUDIO

La línea de programas *Especiales* acoge propuestas de artistas y comisarios, relacionados de un modo u otro con la programación del Museo y la Colección MACBA. FONS ÀUDIO es una serie documental desde la que artistas de la Colección MACBA hablan de su obra en primera persona.

Contenidos del PDF:

- 01. Sumario
- 02. Escaleta del programa
- 03. Obras de Matt Mullican en la Colección MACBA
- 04. Enlaces relacionados
- 05. Créditos y licencia

Producción: Roc Jiménez de Cisneros. Documentación y entrevista: Antonio Gagliano.

FONS ÀUDIO #36

Matt Mullican

Mediante un conjunto de prácticas orientadas a inspeccionar todos los pliegues y estratos psicológicos de lo real, Matt Mullican merodea nociones como virtualidad, cosmología, subjetividad o teatro de la memoria. En FONS AUDIO #36 nos cuenta sobre la vida al otro lado del espejo, las diferentes maneras de manipular un cadáver y la capacidad inagotable de la mente humana para construir mundos imaginarios o paralelos.

01. Sumario

Utilizando simultáneamente recursos cercanos a la autobiografía y sistemas complejos de clasificación del mundo, el trabajo de Matt Mullican (Santa Monica, California, 1951) explora las diferentes maneras en que la subjetividad fabrica y organiza la realidad. Su obra constituye una arquitectura de prácticas que ha crecido con el paso de los años, congregando lenguajes diversos como dibujo, video, instalación, arquitectura o performance. El afán por entrar en las imágenes, es decir, por vencer la superficie de la materia y convertir los contenidos en espacios habitables, resulta una llave de lectura para entender sus primeras presentaciones bajo hipnosis, la aparición de personajes mentales como Glenn o sus proyectos pioneros en simulación de ciudades y realidad virtual.

M.I.T. Project (1990-2009), obra perteneciente a la Colección MACBA, surge como la adaptación espacial de una de las cosmologías características de Mullican. Supone una tabla de contenidos tridimensional articulada en cinco espacios que, a su vez, almacenan un conjunto de objetos, como si se tratase de un gabinete de curiosidades. Cada uno de estos espacios se articula mediante un código de colores. Así, por ejemplo, el área verde –asociada a los elementos– contiene un conjunto de minerales, mariposas disecadas, animales embalsamados y un esqueleto humano. El área roja, situada de manera simétrica al otro lado de la obra, se encuentra asociada a lo subjetivo y establece una suerte de polo opuesto ideal en donde no existen la materia, sino únicamente el significado puro. Los tres espacios restantes funcionan como escalones entre forma y contenido, glosando momentos intermedios como lo icónico (blanco y negro), el mundo encuadrado (amarillo) y el mundo sin encuadrar (azul). Allí se emplazan objetos como una bandera gigante, un motor a vapor o una caldera.

Mullican es atravesado en primera persona por su trabajo. Se utiliza a sí mismo como medio pero, al mismo tiempo, mantiene distancia de la simple dramatización biográfica. Se relaciona con su propio inconsciente como si fuese un objeto encontrado. En los vídeos *Matt Mullican under hypnosis* (1996) y *Untitled -Matt Mullican under hypnosis: Zurich* (2003), también en la Colección MACBA, ocupa el espacio escénico para improvisar acciones bajo los efectos de un hipnotizador. Se trata de una práctica recurrente que con los años ha propiciado la emergencia de Esa persona (That person), un personaje multifacético, sin sexo ni edad definida, amante de la belleza, el café y los rituales cotidianos, capaz de desestabilizar todas las taxonomías y sistemas racionales de ordenación.

02. Escaleta del programa

- 00:34 -Cuevas
- 02:25 *M.I.T. Project*
- 12:15 That person
- 19:47 Entrar en el espejo
- 25:52 Cadáver
- 27:52 Nunca olvidaré esto



[Matt Mullican durante la grabación de la entrevista para FONS ÀUDIO. Foto: Gemma Planel/MACBA, 2015]

03. Obras de Matt Mullican en la Colección MACBA

MIT Project, 1990-2009
Colección MACBA. Fundación MACBA
www.macba.cat/es/m-i-t-project-3620

Matt Mullican under hypnosis, 1996
Colección MACBA. Consorcio MACBA
www.macba.cat/es/matt-mullican-under-hypnosis-3208

Untitled -Matt Mullican under hypnosis: Zurich, 2003)
Colección MACBA. Fundación MACBA. Depósito Álvaro López de Lamadrid
www.macba.cat/es/untitled-matt-mullican-under-hypnosis-zurich-2869

04. Enlaces relacionados

Conferencia en el ICA, Londres
www.youtube.com/watch?v=mJby8isYSTA

Performance en Haus Der Kunst, Munich
vimeo.com/26881399

05. Créditos

Producido por Roc Jiménez de Cisneros. Voces: Lucrecia Dalt. Documentación y entrevista: Antonio Gagliano. Grabado con un micrófono Live Beyerdynamic MC 930 y una grabadora Tascam DR-100 y editado con Sound Studio. 2015.

06. Licencia

2015. Este podcast está licenciado bajo una licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 España (CC BY-NC-ND 3.0).