



## Curatorial > SONDES

Amb aquesta secció, RWM continua una línia de programació destinada a explorar el complex mapa de l'art sonor des de punts de vista diferents organitzats en cicles de comissariat.

**SONDES** arrenca de les contraposicions conceptuals de Marshall McLuhan per a analitzar i exposar com la recerca d'un nou llenguatge sònic es va accelerar després del col·lapse de la tonalitat del segle XX. La sèrie observa les diferents sondes i experiments que es van llançar al llarg del segle passat a la recerca de nous recursos musicals i d'una nova estètica per a adequar la música a un món transformat i desorientat per la tecnologia.

A càrrec de Chris Cutler.

### Continguts del PDF:

- 01. Llista de temes
- 02. Notes
- 03. Crèdits
- 04. Agraïments
- 05. Llicència

A principis dels setanta, Chris Cutler va co-fundar **The Ottawa Music Company** –una orquestra de 22 compositors de rock– abans d'incorporar-se a les files del grup experimental britànic **Henry Cow**. Posteriorment va co-fundar diversos grups amb membres de diferents nacionalitats, com ara **Art Bears**, **News from Babel**, **Cassiber**, **The (ec) Nudes**, p53 i **The Science Group**, a més de ser membre permanent de les bandes americanes **Pere Ubu**, **Hail** i **The Wooden Birds**. D'altra banda, Cutler ha participat en nombrosos projectes teatrals, cinematogràfics i radiofònics, i segueix col·laborant amb **Fred Frith**, **Zeena Parkins**, **Jon Rose**, **Tim Hodgkinson**, **David Thomas**, **Peter Blegvad**, **Daan Vandewalle**, **Ikue Mori**, **Lotte Anker**, **Stevan Tickmayer**, **Annie Gosfield** i els compositors espectralistes **Iancu Dumitrescu** i **Ana Maria Avram**. També és membre permanent dels grups **The Bad Boys** (Cage, Stockhausen, Fluxus...), **The Artaud Beats** i **The Artbears Songbook**.

Entre els seus projectes recents destaquen encàrrecs per a la ràdio, diverses bandes sonores, peces per al **Hyperion Ensemble**, **Signe de Trois** per a sistema multi-canal, un projecte d'un any de durada de paisatges sonors diaris per a l'emissora londinenca **Resonance FM** i p53 per a orquestra i solistes. És el fundador i director del segell independent **ReR Megacorp** i del servei de distribució artístic **Gallery and Academic**, editor de les antologies *Unfiled*, i autor de *File Under Popular*, a més de molts altres articles publicats en setze llengües. Durant un temps va formar part del professorat de la **Museum School** a Boston i imparteix classes arreu del món sobre temes relacionats amb la música i la teoria.

[www.ccutler.com/ccutler](http://www.ccutler.com/ccutler)

# SONDES #13.2

## Auxiliars

Auxiliars recopila materials relacionats amb cada episodi de SONDES per oferir una visió més àmplia i immediata del tema tractat. Són una mostra, més que un vehicle d'escolta profunda; una pista del que es podria trobar investigant més a fons, i per això la majoria són fragments editats de peces més llargues. La idea és també mirar de donar el mateix protagonisme al perifèric i al central, per evitar privilegiar el que se sol considerar seriós per damunt dels anomenats gèneres populars. Aquest auxiliar excava nous sons extrets d'instruments oblidats.

### 01. Llista de temes

00:00 Gregorio Paniagua, "Anakrousis", 1978

00:09 Nissim Schaul, "New music for old instruments"

Comunicació personal, 2015.

01:54 Arvo Pärt, "Pari Intervallo" (fragment), 1976-81

Nascut a Estònia, Pärt va ser en un primer moment un compositor neoclàssic i després, breument, serialista. Des de principis dels anys setanta ha compost sobretot música sagrada i minimalista, utilitzant un mètode que ell anomena tintinabuli "on la melodia i l'acompanyament són una mateixa cosa. Un més un és un... no dos. Aquest és el secret". "Pari Intervallo" va ser escrita originalment per a òrgan i aquí està transcrita, de manera molt eficaç, per a flauta dolça.

03:33 Phil Legard, "The Famulus II" (fragment), 2007

Phil Legard és professor a l'Escola de Cinema, Música i Arts Escèniques a Leeds. El 2007 va escriure "The Famulus II" utilitzant procediments d'atzar. La peça "consta de deu fragments musicals... i ha de ser interpretada lliurement com una improvisació amb un instrument monofònic". Aquesta és la seva pròpia interpretació amb una flauta dolça alta.

04:56 Pete Rose, "SNSI" (fragment), 1991

Pete Rose (nascut el 1942) és un intèrpret i compositor nord-americà d'obres de flauta dolça, especialista en el repertori contemporani. També és un dels únics intèrprets de flauta dolça que apareix (de vegades) al món del jazz. "SNSI" utilitza flautes dolces soprano i soprano.

06:23 Stefan Thomas, "Inherent Patterns" (fragment), 1996

Escrita per a quatre flautes dolces tenor. Stefan Thomas és un jove compositor alemany i, com la majoria dels altres compositors d'aquest auxiliar, no és especialista en instruments antics.

07:47 Ryōhei Hirose, "Gigue", 1990

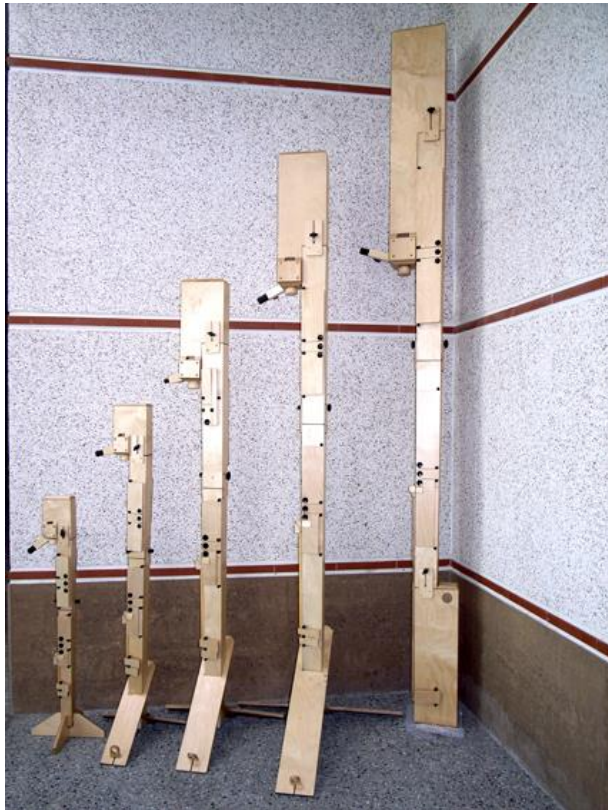
Nascut el 1930, Hirose ha compost per a tots dos tipus d'instruments: japonesos i occidentals. Les seves obres per a flauta dolça són estàndards del repertori contemporani. Aquest enregistrament, que forma part de *Suite for Noble Cats*, és del Yukimi Kambe Viol Consort.

09:19 Michel van der Aa, "Imprint" (fragment), 2005

Un jove compositor holandès de música contemporània que va estudiar amb Diderik Wagenaar, Gilius van Bergeijk i Louis Andriessen i va ser entrenat, a més, com a enginyer de so. "Imprint" és un encàrrec de l'Orquestra Barroca de Friburg, que interpreta aquí la peça.

10:47 Mariano Cardillo, "Labirinti" (fragment), data desconeguda

Per a quatre flautes dolces baixes. Fotògraf professional i compositor, Mariano Cardillo (nascut el 1981) escriu normalment per a instruments convencionals.



[Uns quants Paetzolds]

**12:11 Michel Godard / Jean François Zygel, “Imp Serpent & Piano” (fragment), data desconeguda però recent**

Jean Francois Zygel és un conegut pianista d'improvisació i Michel Godard toca la tuba i el serpentó, i treballa tant en el context clàssic com en el jazz. Tots dos són francesos.

**12:52 Nissim Schaul, “Overture to Oedipus” (fragment), 2014**

Nissim Schaul és un compositor nord-americà establert a París, i un dels pocs que escriu regularment i voluntàriament nova música per a instruments antics. Així comença el seu *Oedipus Tyrannus* per a solista de contrabaix barroc i ensemble barroc.

**14:46 George Benjamin, “Upon Silence” (fragment), 1990/91**

Per a mezzosoprano i violes. Benjamin (nascut el 1960) va estudiar amb Olivier Messiaen i ara compon principalment per a orquestres, òpera i de vegades electrònica. Aquest treball és inusual, perquè incorpora instruments antics. Va ser un encàrrec del grup Fretwork, i és una adaptació del poema de William Butler Yeats *Long-Legged Fly*.

**15:29 Bülent Aral, “Fantasy and Dance for Five Viols and Tape” (fragment), 1973**

Compositor turc i enginyer nascut el 1919, va treballar també com a pintor i escultor, va fundar la Helikon Society of Contemporary Arts i va dirigir l'Orquestra Helikon i Ràdio Ankara. L'any 1959 el van convidar a treballar al recentment creat estudi Columbia-Princeton Electronic Music Center i es va convertir així en un dels pioners de la música electrònica. Un dels seus principals interessos era posar a prova la combinació de fonts electròniques amb instruments acústics. També va assistir Edgard Varèse en la preparació de les interpolacions electròniques per a *Déserts*, es va encarregar d'engegar el laboratori de música electrònica de la Universitat de Yale, i va establir el programa de música electrònica a la Universitat Estatal de Nova York a Stony Brook. Malgrat la seva importància, misteriosament gairebé no s'esmenta el seu nom a la majoria de les històries musicals – ni tan sols a les de l'electrònica.

**16:53 George Crumb, “Lux Aeterna” (fragment), 1971**

Nascut el 1929, George Crumb va dedicar la seva vida a la recerca i a inventar tècniques no convencionals a través de tota una gamma d'instruments. “Lux Aeterna” es va escriure per a soprano, flauta baixa, flauta dolça soprano, sitar i dos percussionistes.

**18:45 Maki Ishii, “Black Intention” (fragments), 1975**

Nascut el 1936, Ishii va estudiar composició i direcció al Japó i a Alemanya. Després va passar a compondre un enorme catàleg de tot tipus d'obres. “Black Intention” la va escriure com una obra de teatre musical per a dues flautes dolces soprano i tam tam, i ha esdevingut un important (i difícil) element bàsic del repertori de la flauta dolça.

**20:05 Jimmy Carroll Percussion Ensemble, “Ragout” (fragment), 1953**

Aquesta peça de l'arranjador Jimmy Carroll forma part del gairebé oblidat *Speed the Parting Guest/The Hot-Tempered Clavichord*, un àlbum mig humorístic concebut com a demostració de les possibilitats dels enregistraments estereofònics.

**21:07 Kazimierz Serocki, “Arrangements” (fragments), 1975**

Nascut el 1922, Serocki va ser un compositor polonès destacat i co-fundador del llegendari Festival de Tardor de Varsòvia, un laboratori d'experiments musicals des de 1956. “Arrangements”, per a quatre flautes dolces, es va estrenar i es va escriure en col·laboració amb el clarinetista Czeslaw Palkowski i es pot entendre com un compendi de tècniques esteses per a flauta dolça.

**22:42 Derek Healey, “Stinging, Opus 38” (fragment), 1971**

Un compositor britànic de gran versatilitat que va treballar amb una àmplia varietat de recursos. Aquesta obra és una combinació inusual de flauta tenor, cello, clavicordi preparat i cinta.

**24:21 Nicola Evangelisti, “Reflexus II” (fragment), 2009-10**

Un jove compositor italià (nascut el 1964), que va estudiar amb Franco Donatoni i escriu sobretot per a orquestres i grups, encara que ocasionalment també per a electrònica. Aquesta peça utilitza un conjunt mixt de flautes dolces antigues i



[Violí barroc]

Paetzold (la Paetzold és una flauta dolça simplificada, dissenyada a partir d'un tub d'òrgan a manovella, de secció quadrada, i amb un forat cònic. Va ser inventada per Joachim Paetzold amb l'esperança de reduir el cost de fabricació dels instruments greus de gran tamany, i va ser patentat i perfeccionat pel seu nebot Herbert Paetzold el 1975. N'hi ha de totes les grandàries). Aquesta composició utilitza grups força distants de flautes dolces per a produir ressons i reflexos del so.

**25:34 Nissim Schaul, "Nuevos Misterios" (fragment), 2009**

Per a violí barroc amplificat i clavicordi.

**27:03 Jukka Tiensuu, "VI. Veto" (fragment), 1996-98**

Un compositor finlandès i clavicordista que sempre ha treballat amb instruments antics en nous contextos, i amb afinacions poc habituals. Escrita per a un quartet d'instruments barrocs, aquesta és una secció de la seva *Musica Ambigua*.

**28:21 Nissim Schaul, "Unmeasured" (fragment), 2008**

Del seu *4 Preludes for Harpsichord, for Baroque Trio*.

---

## 02. Notes

### Sobre la durada i els talls

L'objectiu d'aquests programes és proporcionar una visió pràctica de les sondes analitzades. Normalment, això implica extreure fragments breus de peces musicals més llargues. I això, per descomptat, compromet la integritat i altera el context inherent als treballs originals. En algunes ocasions també he unit diferents seccions d'una mateixa peça per il·lustrar millor el tema. Per tant, els exemples que sonen als programes no es poden de confondre amb les pròpies obres. Sempre que veieu la paraula "fragment" després d'un títol en la transcripció del programa, es tracta d'un exemple, no de la composició tal com va ser concebuda i dissenyada. Si alguna cosa us crida l'atenció, sisplau, aneu a l'original.

### Notificació

Si voleu rebre un avís quan publiquem una nova sonda, envia un correu a [remegacorp@dial.pipex.com](mailto:remegacorp@dial.pipex.com) amb "Probe Me" a l'assumpte.

---

## 03. Crèdits

Gravat a Studio Midi-Pyrénées. Enginyer de so: Bob Drake.

---

## 04. Agraïments

Gràcies a Bob Drake, David Petts, Nissim Schaul, Derek Healey, Yukimi Kambe, Bill Sharp, Chuck O'Meara. .

---

## 05. Llicència

2015. Tots els drets reservats. © dels temes dels artistes i/o dels segells discogràfics.

Ràdio Web MACBA és un projecte de recerca i divulgació sense ànim de lucre. S'han fet totes les gestions per identificar els propietaris dels drets d'autor. Qualsevol error o omisió accidental, que haurà de ser notificat per escrit a RWM, serà corregit en la mesura possible.