

Especials > FONS ÀUDIO

La línia de programes *Especials* acull propostes d'artistes i comissaris relacionats d'una manera o altra amb la programació del Museu i la Col·lecció MACBA. FONS ÀUDIO és una sèrie documental des de la qual artistes de la Col·lecció MACBA parlen en primera persona de la seva obra.

Continguts del PDF:

- 01. Sumari
- 02. Escaleta del programa
- 03. Obres de Jorge Ribalta a la Col·lecció MACBA
- 04. Enllaços relacionats
- 05. Crèdits
- 06. Llicència

Producció: Lucrecia Dalt. Documentació i entrevista: Dolores Acebal.

# FONS ÀUDIO #32

## Jorge Ribalta

Jorge Ribalta és artista, crític i comissari d'exposicions. Les seves sèries fotogràfiques exploren els sistemes de representació contemporanis, analitzen les contradiccions del document i reivindiquen la vigència de les pràctiques documentals com a mitjà de comprensió de la realitat social. A FONS ÀUDIO #32 Jorge Ribalta ens parla sobre els seus processos de treball; sobre les confluències entre pràctiques artístiques i pràctiques socials; i sobre les relacions entre creació, gaudi i coneixement.

### 01. Sumari

*Trabajos de campo* és el títol d'una exposició monogràfica de l'obra de Jorge Ribalta (Barcelona, 1963), que va tenir lloc a la galeria àngels de Barcelona entre desembre de 2012 i març de 2013. Aquest epígraf feia al·lusió, d'una banda, a un mètode de treball propi de les ciències socials, basat en l'observació empírica i antropològica; i, d'altra banda, a l'anàlisi específica del «camp cultural», el sistema que el fotògraf esmicola i escruta amb la seva càmera. Els treballs que s'hi van exhibir responien a aquestes premisses i marcaven un punt d'inflexió respecte a l'obra anterior de Ribalta.

*Sur l'herbe* (2005-2008) –pertanyent a la Col·lecció MACBA–; *Trabajo anónimo, Iracheta SL, Can Ricart, Poblenou* (2005); *Petit Grand Tour, Tarragona, 29 agosto – 6 octubre 2007* (2007-2008); *Laocoonte salvaje* (2010-2011); *Scrambling* (2011) o *Imperio (o K.D.)* (2013-2014) són sèries fotogràfiques en les quals s'analitzen les formes d'oci i de treball contemporànies derivades dels nostres sistemes culturals, alhora que es posen al dia els conceptes de document i pràctica documental. Enfront dels actuals discursos post-fotogràfics que teoritzen en directe sobre la mort de la fotografia, Ribalta reivindica la necessitat de retornar l'actualitat política al document fotogràfic, com a mitjà de representació i d'anàlisi dels processos socials, com a mètode crític d'estudi de la dimensió ideològica de les imatges, com a eina per desemascarar, en definitiva, les estratègies del poder.

Ribalta treballa amb sèries extenses de fotografies en blanc i negre, fetes amb càmera analògica i revelades per ell mateix al seu laboratori. Són sèries que ocupen l'espai expositiu, establint relacions significatives entre les imatges i envolten l'espectador en l'epicentre d'una modalitat d'espai públic i relacional pròpiament fotogràfic.

La seva obra s'ha pogut veure, des de la seva primera exposició a la galeria Forum de Tarragona (1988), a diferents mostres individuals —galeria Zabriskie de Nova York (1994, 2000 i 2005), galeria Casa sin fin (Càceres, 2011 / Madrid, 2012), galeria àngels Barcelona (2012-2013) o al Centro José Guerrero de Granada (2015)—, i col·lectives —*F/Stop 2. Internationales Fotografiefestival Leipzig*, Leipzig (2008); *Playgrounds. Reinventar la plaza* al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid (2014) o *La Bèstia i el Sobirà* al MACBA de Barcelona (2015)—.

Així mateix, Ribalta va dirigir el Departament de Programes Públics del MACBA entre 1999 i 2009. Ha editat diversos llibres i ha comissariat, entre d'altres, les següents exposicions: *Jo Spence. Más allá de la imagen perfecta. Fotografía, subjetividad, antagonismo* (MACBA, 2005); *Arxiu Universal. La condició del document i la utopia fotogràfica moderna* (MACBA, 2008); *Una luz dura, sin compasión. El movimiento de la fotografía obrera, 1926-1939* (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2011); *Aún no. Sobre la reinención del documental y la crítica de la modernidad* (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2015).



[Jorge Ribalta durant l'enregistrament de l'entrevista. Foto: Gemma Planel/MACBA, 2015]

---

## 02. Escaleta del programa

- 00:50 *Sur l'herbe*
- 07:13 Arqueologia de la imatge
- 12:52 Fotografia, serialitat i construcció d'espai públic
- 17:07 *Trabajos de campo*
- 19:33 Metodologies de treball
- 24:16 Analògic
- 27:46 Pràctica artística – Pràctica social

---

## 03. Obres de Jorge Ribalta a la Col·lecció MACBA

*Sur l'herbe*, 2005-2008  
Col·lecció MACBA. Fundació MACBA. Fundació Repsol  
[www.macba.cat/es/sur-lherbe-5027](http://www.macba.cat/es/sur-lherbe-5027)

---

## 04. Enllaços relacionats

Jorge Ribalta a la galeria Àngels Barcelona  
[angelsbarcelona.com/en/artists/jorge-ribalta](http://angelsbarcelona.com/en/artists/jorge-ribalta)

*Jorge Ribalta. Monumento máquina*, exposició al Centro José Guerrero, de Granada i a la Fundació Helga de Alvear de Càceres, 2015. Nota de premsa:  
[fundacionhelgadealvear.es/wp-content/uploads/2011/01/nota\\_prensa\\_ribalta.pdf](http://fundacionhelgadealvear.es/wp-content/uploads/2011/01/nota_prensa_ribalta.pdf)

“Jorge Ribalta. Monument máquina”, article de Juan Jesús Torres Jurado a *Artecontexto*, 11 de març de 2015  
[www.artcontexto.com/es/blog/jorge\\_ribalta\\_monumento\\_maquina\\_.html](http://www.artcontexto.com/es/blog/jorge_ribalta_monumento_maquina_.html)

Entrevista d'Antonio Pomét a Jorge Ribalta al blog del Guerrero, 10 de març de 2015  
[blogcentroguerrero.org/2015/03/entrevista-a-jorge-ribalta/](http://blogcentroguerrero.org/2015/03/entrevista-a-jorge-ribalta/)

“Jorge Ribalta. Monument máquina”, article d'Antonio Pomét al blog del Guerrero, 19 de gener de 2015  
[blogcentroguerrero.org/2015/01/monumento-maquina-jorge-ribalta/](http://blogcentroguerrero.org/2015/01/monumento-maquina-jorge-ribalta/)

“Geografia del flamenco”, article d'Amelia Julia Castilla Alcolado a *El País* (14 d'agost de 2013)  
[cultura.elpais.com/cultura/2013/08/14/actualidad/1376499460\\_593186.html](http://cultura.elpais.com/cultura/2013/08/14/actualidad/1376499460_593186.html)

Entrevista a Jorge Ribalta a *Oral Memories*, 2013  
[oralmemories.com/jorge-ribalta/](http://oralmemories.com/jorge-ribalta/)

*Trabajos de campo*, exposició a la galeria Àngels Barcelona, 2012-2013  
[angelsbarcelona.com/en/artists/jorge-ribalta/exhibitions/trabajos-de-campo/69](http://angelsbarcelona.com/en/artists/jorge-ribalta/exhibitions/trabajos-de-campo/69)

*Petit Grand Tour*, exposició a Casa sin fin, Càceres, 2012  
[www.casasinfin.com/jorge-ribalta/](http://www.casasinfin.com/jorge-ribalta/)

*Laoconte salvaje*, exposició a Casa sin fin, Madrid, 2012  
[www.casasinfin.com/jorge-ribalta-madrid/](http://www.casasinfin.com/jorge-ribalta-madrid/)

“La Alhambra, el monumento convertido en fábrica”, article d'Ángeles García Vargas a *El País* (18 de juny de 2012):  
[cultura.elpais.com/cultura/2012/06/18/actualidad/1340019600\\_171976.html](http://cultura.elpais.com/cultura/2012/06/18/actualidad/1340019600_171976.html)

---

## 05. Crèdits

Produït per Lucrecia Dalt. Veus: Lucrecia Dalt i Roc Jiménez de Cisneros.  
Entrevista i documentació: Dolores Acebal. Enregistrat amb un micro Beyerdynamic MC 930, una gravadora Tascam DR-100 i editat amb Ableton.



[Jorge Ribalta, *Sur l'herbe*, 2005-2008]

## 06. Llicència

2015. Aquest podcast està llicenciat sota Creative Commons Reconeixement-NoComercial-SenseObraDerivada 3.0 Espanya (CC BY-NC-ND 3.0).