



## Especiales > FONS ÀUDIO

La línea de programas *Especiales* acoge propuestas de artistas y comisarios, relacionados de un modo u otro con la programación del Museo y la Colección MACBA. FONS ÀUDIO es una serie documental desde la que artistas de la Colección MACBA hablan de su obra en primera persona.

### Contenidos del PDF:

- 01. Sumario
- 02. Escaleta del programa
- 03. Obras de Jorge Ribalta en la Colección MACBA
- 04. Enlaces relacionados
- 05. Créditos
- 06. Licencia

**Producción: Lucrecia Dalt. Documentación y entrevista: Dolores Acebal.**

# FONS ÀUDIO #32

## Jorge Ribalta

Jorge Ribalta es artista, crítico y comisario de exposiciones. Sus series fotográficas exploran los sistemas de representación contemporáneos, analizan las contradicciones del documento y reivindican la vigencia de las prácticas documentales como medio de comprensión de la realidad social. En FONS ÀUDIO #32 Jorge Ribalta nos habla sobre sus procesos de trabajo; sobre las confluencias entre prácticas artísticas y sociales; y sobre las relaciones entre creación, goce y conocimiento.

### 01. Sumario

*Trabajos de campo* fue el título de una exposición monográfica de la obra de Jorge Ribalta (Barcelona, 1963), que tuvo lugar en la galería Àngels Barcelona entre diciembre de 2012 y marzo de 2013. Dicho epígrafe hacía alusión, por un lado, a un método de trabajo propio de las ciencias sociales, basado en la observación empírica y antropológica; y, por otro, al análisis específico del “campo cultural”, sistema que el fotógrafo desmenuzaba y escrutaba con su cámara. Los trabajos que entonces se exhibieron respondían a estas premisas y marcaban un punto de inflexión con la obra anterior de Ribalta.

*Sur l'herbe* (2005-2008) –perteneciente a la Colección MACBA–; *Trabajo anónimo*, *Iracheta SL*, *Can Ricart*, *Poblenou* (2005); *Petit Grand Tour*, *Tarragona, 29 agosto – 6 octubre 2007* (2007-2008); *Laocoonte salvaje* (2010-2011); *Scrambling* (2011) o *Imperio (o K.D.)* (2013-2014) son series fotográficas en las que se analizan las formas de ocio y trabajo contemporáneo derivadas de nuestros sistemas culturales, a la vez que se ponen al día los conceptos de documento y práctica documental. Frente a los actuales discursos post-fotográficos que teorizan en directo sobre la muerte de la fotografía, Ribalta reivindica la necesidad de devolverle actualidad política al documento fotográfico, como medio de representación y análisis de los procesos sociales, como método crítico de estudio de la dimensión ideológica de las imágenes, como herramienta para desenmascarar, en definitiva, las estrategias del poder.

Ribalta trabaja con series extensas de fotografías en blanco y negro, tomadas con cámara analógica y reveladas por él mismo en su laboratorio. Son series que ocupan el espacio expositivo, estableciendo relaciones significativas entre las imágenes y envolviendo al espectador en el epicentro de una modalidad de espacio público y relacional propiamente fotográfico.

Su obra ha podido verse, desde su primera exposición en la galería Forum de Tarragona (1988), en diferentes muestras individuales –galería Zabriskie de Nueva York (1994, 2000 y 2005), galería Casa sin fin (Cáceres, 2011 / Madrid, 2012), galería àngels barcelona (2012-2013) o Centro José Guerrero de Granada (2015) –, y colectivas –*F/Stop 2. Internationales Fotografiefestival Leipzig*, Leipzig (2008); *Playgrounds. Reinventar la plaza* en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid (2014) o *La Bestia y el Soberano* en el MACBA de Barcelona (2015)—.

Asimismo, Ribalta dirigió el Departamento de Programas Públicos del MACBA entre 1999 y 2009. Ha editado varios libros y comisariado, entre otras, las siguientes exposiciones: *Jo Spence. Más allá de la imagen perfecta. Fotografía, subjetividad, antagonismo* (MACBA, 2005); *Archivo Universal. La condición del documento y la utopía fotográfica moderna* (MACBA, 2008); *Una luz dura, sin compasión. El movimiento de la fotografía obrera, 1926-1939* (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2011); *Aún no. Sobre la reinención del documental y la crítica de la modernidad* (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2015).



[Jorge Ribalta durante la grabación de la entrevista para FONS ÀUDIO. Foto: Gemma Planel/MACBA, 2015]

## 02. Escaleta del programa

- 00:50 *Sur l'herbe*
- 07:13 Arqueología de la imagen
- 12:52 Fotografía, serialidad y construcción de espacio público
- 17:07 *Trabajos de campo*
- 19:33 Metodologías de trabajo
- 24:16 Analógico
- 27:46 Práctica artística – Práctica social

## 03. Obras de Jorge Ribalta en la Colección MACBA

*Sur l'herbe*, 2005-2008  
Colección MACBA. Fundación MACBA. Fundación Repsol  
[www.macba.cat/ca/sur-lherbe-5027](http://www.macba.cat/ca/sur-lherbe-5027)

## 04. Enlaces relacionados

Jorge Ribalta en la galería Àngels Barcelona  
[angelsbarcelona.com/en/artists/jorge-ribalta](http://angelsbarcelona.com/en/artists/jorge-ribalta)

*Jorge Ribalta. Monumento máquina*, exposición en el Centro José Guerrero, de Granada y en la Fundación Helga de Alvear de Cáceres, 2015. Nota de prensa [fundacionhelgadealvear.es/wp-content/uploads/2011/01/Nota\\_prensa\\_Ribalta.pdf](http://fundacionhelgadealvear.es/wp-content/uploads/2011/01/Nota_prensa_Ribalta.pdf)

“Jorge Ribalta. Monumento máquina”, artículo de Juan Jesús Torres Jurado en *Artecontexto* (11 de marzo de 2015):  
[www.artcontexto.com/es/blog/jorge\\_ribalta\\_monumento\\_maquina\\_.html](http://www.artcontexto.com/es/blog/jorge_ribalta_monumento_maquina_.html)

Entrevista de Antonio Pomet a Jorge Ribalta en *El blog del Guerrero*, 10 de marzo de 2015  
[blogcentroguerrero.org/2015/03/entrevista-a-jorge-ribalta/](http://blogcentroguerrero.org/2015/03/entrevista-a-jorge-ribalta/)

“Jorge Ribalta. Monumento máquina”, artículo de Antonio Pomet en *El blog del Guerrero*, 19 de enero de 2015  
[blogcentroguerrero.org/2015/01/monumento-maquina-jorge-ribalta/](http://blogcentroguerrero.org/2015/01/monumento-maquina-jorge-ribalta/)

“Geografía del flamenco”, artículo de Amelia Julia Castilla Alcolado en *El País*, 14 de agosto de 2013  
[cultura.elpais.com/cultura/2013/08/14/actualidad/1376499460\\_593186.html](http://cultura.elpais.com/cultura/2013/08/14/actualidad/1376499460_593186.html)

Entrevista a Jorge Ribalta en *Oral Memories*, 2013  
[oralmemories.com/jorge-ribalta/](http://oralmemories.com/jorge-ribalta/)

*Trabajos de campo*, exposición en la Galería Àngels Barcelona, 2012-2013  
[angelsbarcelona.com/en/artists/jorge-ribalta/exhibitions/trabajos-de-campo/69](http://angelsbarcelona.com/en/artists/jorge-ribalta/exhibitions/trabajos-de-campo/69)

*Petit Grand Tour*, exposición en Casa sin fin, Cáceres, 2012  
[www.casasinfin.com/jorge-ribalta/](http://www.casasinfin.com/jorge-ribalta/)

*Laoconte salvaje*, exposición en Casa sin fin, Madrid, 2012  
[www.casasinfin.com/jorge-ribalta-madrid/](http://www.casasinfin.com/jorge-ribalta-madrid/)

“La Alhambra, el monumento convertido en fábrica”, artículo de Ángeles García Vargas en *El País*, 18 de junio de 2012  
[cultura.elpais.com/cultura/2012/06/18/actualidad/1340019600\\_171976.html](http://cultura.elpais.com/cultura/2012/06/18/actualidad/1340019600_171976.html)

## 05. Créditos

Producido por Lucrecia Dalt. Voces: Lucrecia Dalt y Roc Jiménez de Cisneros.  
Documentación y entrevista: Dolores Acebal. Grabado con un micrófono Live Beyerdynamic MC 930 y una grabadora Tascam DR-100 y editado con Ableton.



[Jorge Ribalta, *Sur l'herbe*, 2005-2008]

---

## 06. Licencia

2015. Este podcast está licenciado bajo una licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObrasDerivadas 3.0 España (CC BY-NC-ND 3.0).