

Especiales > OBJECTUALIDAD

OBJECTUALIDAD es una serie de podcasts que aborda nuevas perspectivas sobre el rol del objeto en el arte y la filosofía contemporáneos.

Comisariada por Roc Jiménez de Cisneros

Contenidos PDF:  
01. Transcripción  
02. Licencias

Producción, documentación, entrevista y montaje: Roc Jiménez de Cisneros.

Roc Jiménez de Cisneros es artista. Vive y trabaja en Barcelona. [vivapunani.org](http://vivapunani.org)

Quim Pujol (1978) es escritor, comisario y artista. Sus trabajos más recientes son *Trance Colectivo* (2014) y *ASMR del Futuro* (2015). Ha colaborado en publicaciones como *Repensar la dramaturgia*, *A veces me pregunto por qué sigo bailando*, *Efímera* y *Maska*. Junto con Ixiar Rozas ha editado el volumen sobre teoría afectiva *Ejercicios de ocupación*. Co-comisaría la *Secció Irregular* del Mercat de les Flors y es profesor del PEI (MACBA).

# OBJECTUALIDAD #3

Esta tercera entrega de OBJECTUALIDAD se adentra en el espacio de lo monstruoso, la alteridad, lo híbrido, la agencia y el fetiche, con el antropólogo Martin Holbraad y el artista y comisario Quim Pujol. Aquí reproducimos la transcripción del ensayo sonoro de Quim Pujol.

## 01. Transcripción del ensayo sonoro de Quim Pujol

1

Pokarekare ana  
Nga wai o rotorua  
Whiti atu koe hine  
Marino ana e

E hine e  
Hoki mai ra  
Kamate ahau  
-i te aroha e

Tuhituhi taku reta  
Tuku atu taku ringi  
Kia kite to iwi  
Raru raru ana e

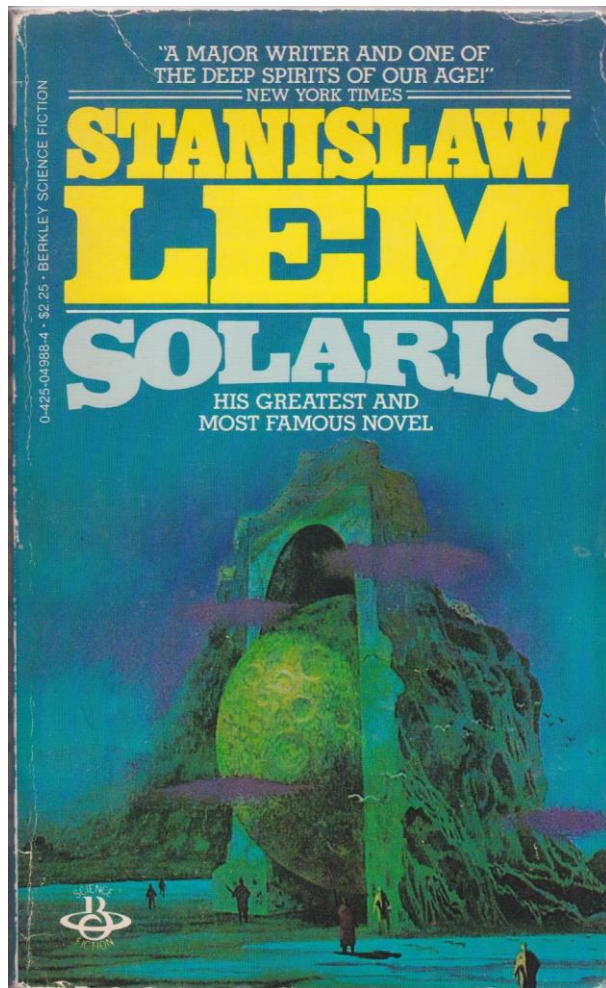
E hine e  
Hoki maira  
Kamate ahau  
-i te aroha e  
E kore te aroha  
E maroke i te ra

Makuku tonu  
I aku roimata e  
E hine e  
Hoki maira  
Kamate ahau  
-i te aroha e  
Tua whati taku pene  
Ka pau aku pepa  
Ko taku aroha  
Mau tonu ana e

E hine e  
Hoki maira  
Kamate ahau  
Kamate ahau  
-i te aroha e

2

En *Alien Resurrection*, la teniente Ripley y una alien reina que se gestaba en su interior son revividas a partir de muestras de sangre. Sin embargo, en la clonación, el ADN de Ripley se mezcla con el del alien, y Ripley adquiere algunas de las características del alien, como su fuerza o su sangre ácida. A la vez, el ADN de la alien reina también es impuro y ésta da a luz un híbrido entre alien y humano que sólo reconoce a Ripley como su verdadera madre y mata a la alien reina que lo había engendrado. En la escena final, Ripley (que es un humano con algo de alien dentro) se enfrenta al extraterrestre (que es un alien con algo humano dentro). Al final, Ripley logra hacer un agujero en la nave, que debido a la diferencia de presión con el espacio exterior, absorberá al híbrido de alien y



[Solaris de Stanislaw Lem]

humano y lo expulsará al ciberespacio hecho papilla. Lo otro se restituye al espacio simbólico que le corresponde: el afuera. Sin embargo, tras matar al alien, Ripley musita consternada: “sorry, sorry”.

3

Amanda Piña imprimió un cartel donde se lee “Theater hier und jetz” (teatro aquí y ahora) Präsentiert (presenta) “Ich beim lesen dieses Plakats”, es decir, “yo, la persona que leo este póster”. Interpretada por “la persona que lee este póster” y dirección de Amanda Piña. La artista afirma que se trata de una performance bidimensional.

4

Los Cargo Cults (sectas Cargo) aparecen a finales del siglo diecinueve y a principios del veinte en diferentes islas de la Melanesia y la Polinesia. En estas islas las sociedades tribales se regían por un sistema político particular. Las personas con más bienes materiales distribuían sus bienes entre la comunidad. Si los otros miembros no eran capaces de reciprocitar estos regalos, los otros miembros de la comunidad quedaban en deuda con aquél que los había hecho, así que el que más daba era el miembro de la comunidad que adquiría más prestigio y poder político. Aquellos que recibían más sin poder devolverlo con creces se convertían inversamente en las personas con menos poder y prestigio y se les tachaba de “hombres basura”.

Con la llegada de los occidentales a la isla, sin embargo, la situación dio un vuelco. Los occidentales recibían grandes cantidades de suministros mediante aviones cargo que dejaban caer su mercancía sobre sus asentamientos. De esta manera, los occidentales tenían un suministro interminable de objetos que donaban a las tribus, y éstas quedaban irremediabilmente en deuda con los occidentales.

Los indígenas no tardaron en sentirse incómodos en esta situación al verse abocados a la posición de “hombres basura”. Como los aborígenes no estaban familiarizados con las técnicas modernas de fabricación, interpretaron que los bienes de consumo se habían fabricado mediante medios espirituales que implicaban a deidades y espíritus de sus ancestros. Estos bienes materiales eran en realidad para los aborígenes, pero los occidentales se habían apoderado de ellos mediante tretas. Las sectas Cargo desarrolladas a partir de ese momento por los aborígenes se basaban en la creencia de que un día, los antepasados de los aborígenes llegarían a la isla pilotando un avión y dejarían caer sobre las tribus nativas una lluvia infinita de bienes materiales que restituiría a los aborígenes el estatus político que les correspondía.

5

En *Solaris* Stanislaw Lem narra la historia de un planeta habitado por un solo organismo unicelular. Este organismo pesa millones de toneladas, es líquido y cubre la superficie entera del planeta formando un océano. Este océano muestra a veces fenómenos que los humanos intentan interpretar una y otra vez infructuosamente. Por ejemplo están los longus –una especie de acumulación de olas gigantes que adquiere una forma cilíndrica-, las simetrías –algo parecido a unos torbellinos plasmáticos-, las asimetrías –unos fenómenos cuánticos gigantes que toman la forma de una explosión- y los mimoides. El término mimoides proviene de “mímica”, ya que estas formaciones sólidas y fugaces sobre la superficie de Solaris adquieren la forma de un objeto que se encuentra cerca del océano y lo recrean a mayor escala. Como solo los humanos traen objetos a Solaris, los mimoides adquieren irremediabilmente la forma de objetos humanos, como por ejemplo, un helicóptero.

6

En 1990 Tim Etchells presenta la performance sin actores *Drama Queens*. En esta obra aparecen réplicas motorizadas de siete importantes escultores del siglo veinte: Giacometti, Helpworth, Arp, Koons, Ruckerm, LeWitt y Warhol. Las esculturas se desplazan solas por el escenario y se sugiere una serie de choques y cruces entre diferentes movimientos artísticos, del formalismo al minimalismo, pasando por el pop o el posmodernismo.



[Aeroplano construido por las sectas Cargo]

7

Una de las características de las sectas Cargo es la imitación de comportamientos y objetos occidentales. Los miembros de las sectas cargo construyen pistas de aterrizaje para los aviones de mercancías en los que sus ancestros deben llegar. O sino, organizan desfiles militares a la manera del ejército de los Estados Unidos con fusiles hechos con cañas. O sino construyen helicópteros con ramas y pajas. Pero la imitación no se detiene aquí. En los rituales religiosos de las sectas Cargo, los miembros se sientan alrededor de una mesa y hacen ver que toman el té a la manera de los británicos con tazas vacías. Y también imponen a sus miembros toques de queda como los que los occidentales imponen en sus plantaciones.

Los miembros de las sectas Cargo también se ven afectados de glossolalia, es decir, empiezan a hablar un lenguaje con la apariencia de una lengua extraña, solo que esta lengua resulta desconocida para todos.

El antropólogo Worsley afirma que “los elementos más difíciles de explicar de las sectas Cargo, en especial la mimesis histórica del comportamiento europeo son una válvula de escape emocional basada en la proyección imaginaria. Es decir, deduce que el comportamiento arquetípico de las sectas cargo es un fin en sí mismo, su propia representación creativa. Estas representaciones autotéticas son un aspecto, a falta de un término mejor, de la existencia. Son simplemente aquello que la gente hace –es decir, la representación corporal o física de un contexto.”

8

Pokarekare ana  
Nga wai o rotorua  
Whiti atu koe hine  
Marino ana e

E hine e  
Hoki mai ra  
Kamate ahau  
-i te aroha e

Tuhituhi taku reta  
Tuku atu taku ringi  
Kia kite to iwi  
Raru raru ana e

E hine e  
Hoki maira  
Kamate ahau  
-i te aroha e  
E kore te aroha  
E maroke i te ra

Makuku tonu  
I aku roimata e  
E hine e  
Hoki maira  
Kamate ahau  
-i te aroha e  
Tua whati taku pene  
Ka pau aku pepa  
Ko taku aroha  
Mau tonu ana e

E hine e  
Hoki maira  
Kamate ahau  
Kamate ahau  
-i te aroha e



[Sopa de melón]

9

En su clásico artículo *Art and objecthood* Michael Fried critica el minimalismo porque según él se basa en la experiencia del espectador en vez de en las cualidades relacionales de la obra de arte. Por eso según Fried el minimalismo ofrece una experiencia de teatralidad o “presencia” en vez de estar “en el presente”. El crítico Stephen Melville contestó a Fried que la teatralidad es una característica ontológica del arte que puede neutralizarse en cierta medida de forma temporal, pero que no puede anularse jamás del todo.

10

El hecho de que muchas sectas cargo se convirtiesen con el tiempo en movimientos de resistencia a la ocupación del hombre blanco obligó a los antropólogos a una relectura del fenómeno. ¿Podría ser que la imitación de los aborígenes de las costumbres de los occidentales no fuese una corporalización histórica sino una parodia? ¿Podría ser que los nativos se hubiesen estado riendo de los occidentales durante todo este tiempo?

En efecto, los miembros de las sectas cargo no se distinguían por una ambición real de bienes materiales, sino que destacaban por reforzar los vínculos sociales entre los miembros de su comunidad.

Cuando se les pedía que fuesen a trabajar a las plantaciones a cambio de objetos, estos se negaban y permanecían impasibles debajo de un árbol, con el argumento de que un día sus antepasados vendrían pilotando un avión y ya les suministrarían todo aquello que precisasen.

11

En mayo del 2013, el Barça y Nike presentaron la nueva equipación que se ponía a la venta vistiendo el monumento a Colón de Barcelona con una gigantesca camiseta blaugrana. El colonizador colonizado.

12

Aunque para algunos se haya convertido en un género, no existe ninguna definición de performance. La performance es, como dice Esther Ferrer, el arte bastardo por excelencia, aquel que puede hacer uso de cualquier elemento para sus propósitos. Debido a que está en permanente movimiento, la performance tiene tanto la suerte como la condena de no poder consolidarse jamás. La performance está destinada a identificarse siempre con lo Otro.

13

En su artículo *Disolviendo la dicotomía entre el yo y el otro en las construcciones occidentales de las sectas cargo* Elfriede Hermann analiza uno de los supuestos casos paradigmáticos de secta cargo dirigida por el líder de un movimiento de resistencia contra el hombre blanco llamado Yali. A través de los testimonios de los habitantes del pueblo natal de Yali y de su viuda, Hermann llega a la conclusión de que en realidad Yali no estaba al frente de ninguna secta cargo. Más bien, se usó la acusación de secta cargo para desacreditar el movimiento de resistencia de Yali. Su tesis es que posiblemente las sectas no existiesen como tales y fuesen una invención del hombre blanco. En este sentido, la obsesión con los objetos de consumo diría más de los occidentales que de los aborígenes de Papua Nueva Guinea. La expresión misma secta Cargo nos proporcionó un espejo en el cual no logramos reconocernos.

14

El 23 julio del 2013, tras leer este texto en el auditorio de la Fundació Antoni Tàpies, Lluís Nacenta se dirigió al espacio expositivo, levantó la vitrina que protegía la *Pila de plats* de Antoni Tàpies, cogió la pila de platos con sus manos y la llevó al auditorio. Allí, junto con otros miembros del grupo de investigación *Objectes d'estudi*, sirvió una sopa de melón al público que había escuchado su lectura. Como no hubo platos suficientes para todos –la escultura está formada de una treintena de platos–, algunos tuvieron que conformarse con vasos de plástico.



Los ingredientes de esta sopa de melón son:

1 Melón  
250 gramos de mascarpone  
Albahaca fresca troceada  
Un chorro de aceite de oliva  
Sal.

Antes de trocearlo, quitar la corteza del melón y las pepitas.  
Mezclar los trozos de melón junto el mascarpone en el vaso de la batidora.  
Batir con el minipimer hasta que quede una fina crema.  
Añadir la albahaca, el aceite y la sal.  
Dejar enfriar la sopa en la nevera antes de servir.  
¡Buen provecho!

---

## 02. Licencia

2015. Este texto está licenciado bajo una licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 España (CC BY-NC-ND 3.0).