



## Especiales > OBJETUALIDAD

La línea de programas *Especiales* acoge propuestas de artistas y comisarios, relacionados de un modo u otro con la programación del Museo y la Colección MACBA.

**OBJETUALIDAD** es una serie de podcasts que aborda nuevas perspectivas sobre el rol del objeto en el arte y la filosofía contemporáneos.

### Contenidos del PDF:

- 01. Sumario
- 02. Biografías
- 03. Escaleta del programa
- 04. Enlaces relacionados
- 05. Créditos
- 06. Licencia

Producción, documentación y entrevista: Roc Jiménez de Cisneros.

Roc Jiménez de Cisneros es artista. Vive y trabaja en Barcelona. [vivapanani.org](http://vivapanani.org)

# OBJETUALIDAD #3

Este es un podcast sobre objetos, pero especialmente sobre algunas de las teorías que recientemente han aportado nuevas perspectivas acerca de los objetos desde el arte y la filosofía. En el anterior episodio de la serie, Erick Beltrán y Florian Hecker hablaban de zombies, vampiros y quimeras. Esta tercera entrega se adentra de lleno en algunas de esas ideas, llevándolas a un nuevo territorio. El antropólogo Martin Holbraad y el artista y comisario Quim Pujol hablan de lo monstruoso, la otredad, el híbrido, la agencia del objeto, lo alienígena y el fetiche.

## 01. Sumario

*Las preocupaciones de un padre de familia* es un cuento corto de Franz Kafka sobre un ser llamado Odradek: un ente indeterminado, una criatura extraña hecha de trozos de otras cosas, difícil de describir, localizar y entender. Medio humano, medio no. Un verdadero caso límite que Slavoj Žižek compara con el alien de Ridley Scott, cuya “forma de vida es (simplemente) vida, la vida como tal: no es tanto una especie en particular como la esencia de lo que significa ser una especie”. El relato de Kafka se ha analizado repetidas veces desde diferentes posiciones políticas y filosóficas, dando lugar a metáforas relacionadas con la religión, la economía o la psicología. Pero quizás una de las reflexiones más obvias e interesantes que Odradek pone sobre la mesa es la propia idea de vaguedad. Todos los objetos son borrosos, ambiguos, vagos, pero algunos son tan indeterminados que resultan difíciles de identificar de una manera ordenada y clara. Hay muchas cosas para las que no disponemos de una etiqueta o un nombre, y constantemente nos topamos con esos bloques de ambigüedad en armarios, cajones, pasillos, bosques, suelos marinos y galaxias. Es eso que Allen Weiss llama “inestabilidad ontológica”. Lo hace hablando de monstruos, no odradeks, pero tal vez no son cosas tan diferentes. En *Ten Theses on Monsters and Monstrosity*, Weiss afirma: “Los monstruos se caracterizan por su indeterminación y su falta de forma; son materialmente incompletos, ambiguos e inestables ontológicamente. Los monstruos se pueden crear a través de la hibridación, la hipertrofia, o la hipotrofia; a través de la falta, el exceso, o la multiplicación; a través de la sustitución de elementos, la confusión de las especies, o la fusión de géneros y categorías”.

En el videojuego de 2004 *Katamari Damacy*, de Keita Takahashi, el objetivo es acumular montones de objetos que se adhieren a una esfera mágica llamada katamari. La escala de estos objetos aumenta a lo largo de cada nivel, empezando por cosas muy pequeñas, como chinchetas, gomas de borrar y conchas marinas, antes de pasar a cosas cada vez más grandes, como coches, personas, rascacielos, estadios, arcos iris, montañas, etc. hasta que el tamaño de la bola es suficientemente grande como para convertirse en una estrella. En *Katamari Damacy*, las cosas van de lo concreto a lo informe, de lo distinguible a lo extremadamente difuso. Es fácil reconocer objetos particulares a medida que se pegan en el katamari, pero después de unos minutos, su carácter discreto se disuelve en una amalgama desordenada, que funde lentamente todos esos objetos reconocibles en un gigantesco Odradek, tan divertido como infernal, y de límites difusos.

Igual que no hay una frontera nítida para delimitar categorías como la calvicie, el ejemplo canónico de la vaguedad y la indeterminación en la literatura filosófica, conceptos como “monstruo”, “vehículo”, “humano”, u “obra de arte”, también pueden significar muchas cosas, según incluyamos o rechacemos los casos extremos. Esa “confusión de las especies”, esa “fusión de géneros y categorías” que da vida al monstruo según Weiss, es sólo un ejemplo de un tipo de operación conceptual a través de la cual podemos modificar el consenso ontológico. Consenso sobre lo que queremos decir cuando usamos nociones vagas y difusas como “monstruo”, “vehículo”, “humano”, u “obra de arte”.

“Incluso un nombre propio aparentemente inocuo como ‘Bill Clinton’ es difuso”, afirma Achille Varzi en el siguiente experimento mental: “¿Cuáles son



[Una aproximación a Odradek]

exactamente los límites espaciales de su referente? Está claro que incluyen el corazón de Clinton, y seguramente no incluyen mi pie izquierdo. Pero ¿qué pasa con el caramelo que Clinton está masticando ahora mismo? ¿Es parte de Clinton ahora? ¿Será parte de Clinton solo después de habérselo tragado? ¿Después de que haya comenzado a digerirlo? ¿Después de que lo haya digerido por completo? ¿Y cuándo empezó a existir Clinton, exactamente? ¿O cuándo será correcto afirmar que Bill Clinton ya no existe?”.

En su texto de 2009 titulado *Do Artworks Curate Too?*, Raimundas Malašauskas comenta: “Aunque nosotros, como curadores, creamos que estamos dando una voz a las obras de arte, en realidad son las obras las que hablan a través de nuestras opciones y escenarios. Tal vez las obras de arte son los únicos comisarios a tiempo completo que conozco”. En este tercer episodio de la serie, el artista y curador Quim Pujol, y el antropólogo Martin Holbraad hablan también de dar una voz a las cosas. Desde dos formatos totalmente diferentes, abordan cuestiones como la indeterminación, el fetichismo y el trauma post-colonial. El ensayo sonoro de Pujol combina historias de simbolismo de la Melanesia con extraterrestres de ciencia ficción y sopa, mientras Holbraad habla de la emancipación del objeto, esbozando algunas de las estrategias históricas que han tratado de llegar a esa emancipación, así como mediante la introducción de sus propios puntos de vista en el contexto de su trabajo de campo, su práctica analítica, y sobre todo como un intento de redefinir “la ética y la política de la investigación antropológica”.

## 02. Biografías

**Martin Holbraad** lleva a cabo su labor de investigación principalmente en Cuba, donde se centra en las religiones y la política revolucionaria afrocubana. Después de completar en 2002 su tesis doctoral sobre el papel de los oráculos y el dinero dentro del culto adivino de Ifá en la Cuba socialista, su investigación se ha enfocado a temas como la relación entre el mito y la acción, la consagración de los objetos, y, más ampliamente, la relación entre la cosmología, la política y otras formas de invención social.

**Quim Pujol** (1978) es escritor, comisario y artista. Sus trabajos más recientes son *Trance Colectivo* (2014) y *ASMR del Futuro* (2015). Ha colaborado en publicaciones como *Repensar la dramaturgia*, *A veces me pregunto por qué sigo bailando*, *Efímera* y *Maska*. Junto con Ixiar Rozas ha editado el volumen sobre teoría afectiva *Ejercicios de ocupación*. Co-comisaría la *Secció Irregular* del Mercat de les Flors y es profesor del PEI (MACBA).

## 03. Escaleta del programa

- 00:10 Introducción
- 07:20 Entrevista con Martin Holbraad
- 07:27 Emancipar a la cosa; tres estrategias
- 15:36 Ontologías mesiánicas
- 18:57 Fetiches
- 27:17 El poder de la firma, un experimento mental
- 29:56 Conceptos = Cosas = Conceptos
- 36:42 Las cosas en el arte
- 42:03 Quim Pujol, un ensayo de audio
- 42:04 Pokarekare Ana (1)
- 42:47 Alien Resurrection
- 44:21 La performance bidimensional de Amanda Piña
- 44:52 Cultos Cargo (1)
- 46:44 Solaris
- 48:15 *Drama Queens*, de Tim Etchell
- 48:55 Cultos Cargo (2)
- 50:49 Pokarekare Ana (2)
- 52:11 *Art and Objecthood*, de Michael Fried
- 52:59 Cultos Cargo (3)



[Avioneta construida por un culto Cargo]

- 54:04 Colonizar el colonizador
- 54:31 La performance como género
- 54:56 Cultos Cargo (4)
- 56:07 Sopa de melón
- 57:49 Pokarekare Ana (3)

---

#### 04. Enlaces relacionados

Un compendio gráfico de xenomorfos  
[www.youtube.com/watch?v=WkC1N7wz7Vc](http://www.youtube.com/watch?v=WkC1N7wz7Vc)

*Can the Thing Speak?* de Martin Holbraad  
[openanthcoop.net/press/http://openanthcoop.net/press/wp-content/uploads/2011/01/Holbraad-Can-the-Thing-Speak2.pdf](http://openanthcoop.net/press/http://openanthcoop.net/press/wp-content/uploads/2011/01/Holbraad-Can-the-Thing-Speak2.pdf)

*The Cares of a Family Man (Die Sorge des Hausvaters)* de Franz Kafka  
[livelongday.files.wordpress.com/2011/08/odradek.pdf](http://livelongday.files.wordpress.com/2011/08/odradek.pdf)

*Mediality and Mourning in Stanislaw Lem's Solaris and His Master's Voice* de Anthony Enns  
[myweb.dmacc.edu/personal/ajneuendorf/instructor/LIT%20166%20Science%20Fiction/Solaris%20article.pdf](http://myweb.dmacc.edu/personal/ajneuendorf/instructor/LIT%20166%20Science%20Fiction/Solaris%20article.pdf)

*Cargo Cult Science* de Richard Feynman  
[calteches.library.caltech.edu/51/2/CargoCult.pdf](http://calteches.library.caltech.edu/51/2/CargoCult.pdf)

*The Fantastic Invasion John Frum and USA* de Nigel Evans  
[www.youtube.com/watch?v=gFKfqrP6xs](http://www.youtube.com/watch?v=gFKfqrP6xs)

Blog de Quim Pujol en Teatron  
[www.tea-tron.com/quimpujol/blog](http://www.tea-tron.com/quimpujol/blog)

---

#### 05. Créditos

Producido por Roc Jiménez de Cisneros. Voz: Barbara Held. Grabado en Londres y Barcelona con un micro de condensador Beyerdynamic MC 930 y una grabadora digital Tascam DR-100, editado con Sound Studio.

---

#### 06. Licencia

2015. 2015. Todos los derechos reservados. © de los temas de los artistas y/o de los sellos discográficos.

Ràdio Web MACBA es un proyecto de investigación y divulgación sin ánimo de lucro. Se han hecho todas las gestiones para identificar a los propietarios de los derechos de autor. Cualquier error u omisión accidental, que tendrá que ser notificado por escrito a RWM, será corregido en la medida de lo posible.