



Curatorial > SONDES

Amb aquesta secció, RWM continua una línia de programació destinada a explorar el complex mapa de l'art sonor des de punts de vista diferents organitzats en cicles de comissariat.

SONDES arrenca de les contraposicions conceptuals de Marshall McLuhan per a analitzar i exposar com la recerca d'un nou llenguatge sònic es va accelerar després del col·lapse de la tonalitat del segle XX. La sèrie observa les diferents sondes i experiments que es van llançar al llarg del segle passat a la recerca de nous recursos musicals i d'una nova estètica per a adequar la música a un món transformat i desorientat per la tecnologia.

A càrrec de Chris Cutler.

Continguts del PDF:

01. Llista de temes

02. Notes

03. Crèdits

04. Agraïments

05. Llicència

A principis dels setanta, Chris Cutler va co-fundar **The Ottawa Music Company** –una orquestra de 22 compositors de rock– abans d'incorporar-se a les files del grup experimental britànic **Henry Cow**. Posteriorment va co-fundar diversos grups amb membres de diferents nacionalitats, com ara **Art Bears**, **News from Babel**, **Cassiber**, **The (ec) Nudes**, p53 i **The Science Group**, a més de ser membre permanent de les bandes americanes **Pere Ubu**, **Hail** i **The Wooden Birds**. D'altra banda, Cutler ha participat en nombrosos projectes teatrals, cinematogràfics i radiofònics, i segueix col·laborant amb **Fred Frith**, **Zeena Parkins**, **Jon Rose**, **Tim Hodgkinson**, **David Thomas**, **Peter Blegvad**, **Daan Vandewalle**, **Ikue Mori**, **Lotte Anker**, **Stevan Tickmayer**, **Annie Gosfield** i els compositors espectralistes **Iancu Dumitrescu** i **Ana Maria Avram**. També és membre permanent dels grups **The Bad Boys** (**Cage**, **Stockhausen**, **Fluxus...**), **The Artaud Beats** i **The Artbears Songbook**.

Entre els seus projectes recents destaquen encàrrecs per a la ràdio, diverses bandes sonores, peces per al **Hyperion Ensemble**, **Signe de Trois** per a sistema multi-canal, un projecte d'un any de durada de paisatges sonors diaris per a l'emissora londinenca **Resonance FM** i p53 per a orquestra i solistes. És el fundador i director del segell independent **ReR Megacorp** i del servei de distribució artístic **Gallery and Academic**, editor de les antologies *Unfiled*, i autor de *File Under Popular*, a més de molts altres articles publicats en setze llengües. Durant un temps va formar part del professorat de la **Museum School** a Boston i imparteix classes arreu del món sobre temes relacionats amb la música i la teoria.

www.ccutler.com/ccutler

SONDES #11.2

Auxiliars

Auxiliars recopila materials relacionats amb cada episodi de SONDES per oferir una visió més àmplia i immediata del tema tractat. Són una mostra, més que un vehicle d'escolta profunda; una pista del que es podria trobar investigant més a fons, i per això la majoria són fragments editats de peces més llargues. La idea és també mirar de donar el mateix protagonisme al perifèric i al central, per evitar privilegiar el que se sol considerar seriós per damunt dels anomenats gèneres populars. Aquest auxiliar escolta veus, sobretot en grups, fent coses extraordinàries.

01. Llista de temes

00:00 Icona

Gregorio Paniagua, "Anakrousis", 1978

00:05 Karlheinz Stockhausen, "The Orchestra Strike", 1984

D'una interpretació de "Luzifers Tanz" –part de *Samstag aus Licht*– enregistrada a La Scala de Milà l'any 1984.

01:56 Donald Macleod (Portree and Scalpay), cant de salms gaèlics (fragment), recent

Aquest tipus d'himnes tenen l'origen en el sorgiment del protestantisme escocès del segle XVI, que va abandonar el llatí com a llengua materna i va encoratjar l'expressió religiosa tant a nivell personal com institucional. Una forma de trucada i resposta (ja que molts fidels no sabien llegir) en la qual el xantre canta cadascuna de les línies i després respon la congregació al seu propi tempo, amb o sense ornamentació, respectant la línia, però cantant al seu ritme.

03:14 William Britelle, "Amid the Minotaurs" (fragment), interpretada per Roomful of Teeth, 2012

Britelle (nascut el 1976) es descriu com un compositor post-gènere, en general, de la música electroacústica, amb mentors com ara Mike Longo, el pianista i arranjador de Dizzy Gillespie, el compositor neo-romàntic David del Tredici i el guitarrista de punk Richard Lloyd, de Television.

05:19 David Bedford, "Some Bright Stars for Queen's College" (fragment), 1970

Per a vuitanta veus de nenes i vint-i-set cintes de plàstic. David Bedford va dur diverses vides musicals i va produir obres per a nens i afeccionats, orquestres i conjunts contemporanis, va ser compositor de peces d'avantguarda, membre de **Whole World** (el grup de Kevin Ayers) i intèrpret i arranjador de Mike Oldfield, Roy Harper, Elvis Costello i altres grups de rock interessants.

06:48 The Residents, "The Angry Angakok" (fragment), 1979

Un grup nascut de –i sostingut per– la tecnologia d'enregistrament, **The Residents** van llançar un gran nombre de sondes, posant a prova les possibilitats d'instruments, veus, processament i mètodes de muntatge, gairebé sempre en forma de cançó.

08:56 Charlie Morrow, "Breath Chant" (fragment), 1971

Compositor, artista d'instal·lacions, inconformista, arranjador pop i dissenyador de so, Charlie Morrow apareix en els llocs més inversemblants. Que veiem un patró? Un munt de gent trepitjant molts camps diferents.

10:58 The Beach Boys, cors per a "Do you Like Worms" de les sessions inèdites "Smiley Smile" (fragments), 1966

Un mestre de la polifonia pop, Wilson va desenvolupar peces vocals cada vegada més complexes que sovint es perdien entre arranjaments instrumentals; aquí teniu algunes d'aquestes parts vocals amb la resta de la cançó silenciada.



[Joan La Barbara]

12:01 Joan La Barbara, "Erin" (fragments), 1980

Cantant de formació clàssica, Joan La Barbara (nascuda el 1947) s'ha especialitzat en les tècniques experimentals, la respiració circular, la multifonia i la manipulació tímbrica. Nombrosos compositors americans dels seixanta van escriure peces per ella, i ha produït una llista d'obres pròpies, que sovint inclouen l'electrònica i múltiples veus.

15:33 The Mothers of Invention, "It Can't Happen Here" (fragment), 1967

Zappa, un erudit musical, autodidacta, instrumentista virtuós i cantant, va ignorar totes les fronteres a la recerca d'una música que barreja la complexitat, tècniques de composició contemporània, rock, pop, jazz, free jazz, la improvisació, el soroll, l'electrònica i la gamma completa d'instruments elèctrics i acústics, saltant de l'escola d'art al soft porn barat de Las Vegas sense demanar cap disculpa ni donar cap explicació. En aquest enregistrament primerenc (un dels primers dobles LPs de rock) el segon elapè contenia principalment improvisació estructurada, dominada per les veus.

17:53 Elton Britt, "Chime Bells" (fragment), 1934

El yodeling va arribar a la música country americana cap a la meitat de la dècada de 1920, principalment a través dels enregistraments del cantant de blues i country Jimmie Rogers. Va ser més tard quan va passar a identificar-se amb la música de cowboys. Aquest va ser probablement el hit més sonat del gènere, d'Elton Britt, seguidor de Rogers, amb una adaptació de "Happy And Free Yodel", del cantant anglès Harry Torrani.

19:39 Mauricio Kagel, 'Rrrrrr ... "(fragment) 1981

Extret de la secció a cappella de "Rrrrrr...", del compositor argentí Mauricio Kagel, una obra produïda per a la ràdio i composta per 41 peces autònomes (per a cor, percussió, vents, baixos i percussió, conjunt de jazz o veu solista). Totes les seccions comencen amb la lletra R, en aquest cas, i excepcionalment, la R sonora (l'alveolar sonora, una espècie de trémolo de percussió per a veu) aquí per a un cor sencer.

20:48 Steve Sidwell and The Hollywood Film Chorale Sound Effects Choir (The Honda Choir), anunci, 2006

Una obra d'efectes sonors generats per un cor de seixanta intèrprets fent servir els seus cossos o les seves veus.

22:39 Michael Reudenbach, "Kommen" (fragment), 2001

Per a cinc veus, utilitzant elements de la paraula "Kommen", i escrita en un esquema derivat d'una seqüència d'ADN. Alumne de Lachenmann i Spahlinger, les obres de Reudenbach són poques, però molt finament enfocades.

24:52 Paul Dutton, "Antilyric", 2007

Cantant canadenc amb un background basat en el folk i el blues, i membre des de fa molt temps, amb Michael Snow i John Oswald, del trio d'improvissació CCMC. També és part de Five Men Singing, al costat d'altres experimentalistes com Jaap Blonk, Koichi Makaigami, Phil Minton i David Moss.

26:50 Ernst Jandl, "Schtzngrmm", 1957

Nascut el 1925 i fortament influenciat pels dadaïstes, l'escriptor austríac i intèrpret Ernst Jandl també va treballar amb poesia sonora i visual, teatre musical, cinema experimental i performances col·lectives, encara que segueix sent més conegut com a poeta. Va treballar molt amb jocs de paraules i amb els esquemes propis del lettrisme. "schtzngrmm" (de l'alemany Schützengraben: trinxera) extreu la seva essència dels sons bèl·lics formats a través de lletres i fonemes.

27:21 Meredith Monk, "Dolmen Music", 1979

Amb arrels a la dansa, el folk i el rock, Monk és una part crucial de l'avantguarda americana dels seixanta, coneguda principalment pel seu treball vocal (en solitari i amb el seu grup), basat en l'exploració de tècniques vocals esteses, encara que també ha compost peces per a orquestra i quartet de corda, transferint així les seves idees per la veu a diversos instruments. A més, treballa al teatre i al cinema.



[Ernst Jandl]

29:07 Furious Pig, "I Don't Like Your Face", 1980

Furious Pig eren Cass Davies, Martin Kent, Stephen Kent i Dominic Weeks, una banda de rock de Totnes a Devon que utilitzava els instruments habituals. El 1979 es van traslladar a Londres, on assajaven, com fan alguns grups davant l'absència de grans espais insonoritzats, cantant les seves respectives parts. I van tenir una idea: passar dels instruments i convertir-se en una banda d'a cappella d'alt voltatge, una addició notable a les escenes new wave i post punk de Londres de l'època. Van publicar un single de 12", i poc després es van separar.

02. Notes

Sobre la durada i els talls

L'objectiu d'aquests programes és proporcionar una visió pràctica de les sondes analitzades. Normalment, això implica extreure fragments breus de peces musicals més llargues. I això, per descomptat, compromet la integritat i altera el context inherent als treballs originals. En algunes ocasions també he unit diferents seccions d'una mateixa peça per il·lustrar millor el tema. Per tant, els exemples que sonen als programes no es poden de confondre amb les pròpies obres. Sempre que veieu la paraula "fragment" després d'un títol en la transcripció del programa, es tracta d'un exemple, no de la composició tal com va ser concebuda i dissenyada. Si alguna cosa us crida l'atenció, sisplau, aneu a l'original.

Notificació

Si voleu rebre un avís quan publiquem una nova sonda, envia un correu a remegacorp@dial.pipex.com amb "Probe Me" a l'assumpte.

03. Crèdits

Gravat a Studio Midi-Pyrénées. Enginyer de so: Bob Drake.

04. Agraïments

Gràcies a Bob Drake, Philippe Glandien, Bill Sharp, Dave Petts, Chuck O' Meara, Chris Mann, Nick Shimmin i Jon Rose.

05. Llicència

2015. Tots els drets reservats. © dels temes dels artistes i/o dels segells discogràfics.

Ràdio Web MACBA és un projecte de recerca i divulgació sense ànim de lucre. S'han fet totes les gestions per identificar els propietaris dels drets d'autor. Qualsevol error o omissió accidental, que haurà de ser notificat per escrit a RWM, serà corregit en la mesura possible.