



Especiales > FONS ÀUDIO

La línea de programas *Especiales* acoge propuestas de artistas y comisarios, relacionados de un modo u otro con la programación del Museo y la Colección MACBA. FONS ÀUDIO es una serie documental desde la que artistas de la Colección MACBA hablan de su obra en primera persona.

Contenidos del PDF:

- 01. Sumario
- 02. Escaleta del programa
- 03. Obras de Carlos Bunga en la Colección MACBA
- 04. Enlaces relacionados
- 05. Créditos
- 06. Licencia

Producción: Roc Jiménez de Cisneros. Documentación y entrevista: Antonio Gagliano.

FONS ÀUDIO #30

Carlos Bunga

Mediante el uso de materiales efímeros, Carlos Bunga aborda una galaxia de nociones complejas, tales como fragilidad, transitoriedad, mutación o accidente. En FONS ÀUDIO #30 nos habla sobre sus primeros ensayos videográficos, la manera en que ocurre su proceso de trabajo y la temporalidad inminente a todas las arquitecturas.

01. Sumario

Carlos Bunga (Portugal, 1976) suele abordar sus gigantescos site-specifics sin un plan detallado, convirtiendo el momento de montaje expositivo en una suerte de laboratorio. En ese lapso de tiempo, que por lo general se extiende durante días, las propiedades de la sala condicionan un proceso de pensamiento, corporalidad y negociación a tiempo real en el cual los accidentes son absorbidos como un material valioso de trabajo. El presente es entendido como un experimento abierto. Sus construcciones monumentales de cartón, cinta y pintura, organizadas en cada ocasión según un concepto distinto, señalan el ciclo infinito de degradación y regeneración de los tejidos metropolitanos.

Cut, *Construction*, *Shadow* y *Sin título*, las cuatro piezas videográficas que forman parte de la Colección MACBA, representan en parte el inicio de este proceso de trabajo. Realizadas a pequeña escala, en un entorno doméstico, surgen de la fascinación del artista por capturar y entender la energía contenida en las infraestructuras decadentes, especialmente en ciudades como Lisboa. Al mismo tiempo, esbozan un posible vocabulario de gestos que serán habituales en buena parte de su producción posterior: la apertura de la arquitectura y su conversión en puro proceso, la utilización de modelos y maquetas como solución para almacenar la vida de las ideas o la creación de un lenguaje pictórico infiltrado en el espacio público.

02. Escaleta del programa

- 00:34 Inicio de un proceso
- 02:42 *Cut*
- 03:40 *Construction*
- 04:05 *Shadow*
- 05:02 *Sin título*
- 05:23 Asimilar los accidentes
- 06:07 Laboratorios y maquetas
- 15:07 Dibujos sin gravedad
- 17:39 Ciudades frágiles
- 19:45 El lugar donde se guardan los muertos

03. Obras de Carlos Bunga en la Colección MACBA

Construction, 2002
Colección MACBA. Fundación MACBA. Fundación Repsol
www.macba.cat/es/construction-3634

Cut, 2002
Colección MACBA. Fundación MACBA. Fundación Repsol
www.macba.cat/es/cut-3637

Shadow, 2002
Colección MACBA. Fundación MACBA. Fundación Repsol
www.macba.cat/es/shadow-3636



[Carlos Bunga y Antonio Gagliano (en primer plano) durante la grabación de la entrevista para FONS ÀUDIO. Foto: Gemma Planell/MACBA, 2014]

Sin título, 2002

Colección MACBA. Fundación MACBA. Fundación Repsol
www.macba.cat/es/sense-titol-3633

04. Enlaces relacionados

Artes Mundi

www.artesmundi.org/artists/carlos-bunga

Manifesta 5

www.manifesta.org/manifesta5/cas/artistas/artistas/bunga.htm

Carlos Bunga en Galería Elba Benítez

www.cgrimes.com/artists/carlos-bunga/offsite_exhibitions/

Carlos Bunga en Christopher Grimes Gallery

www.cgrimes.com/artists/carlos-bunga/offsite_exhibitions/

05. Créditos

Producido por Roc Jiménez de Cisneros. Voces: Lucrecia Dalt y Roc Jiménez de Cisneros. Documentación y entrevista: Antonio Gagliano. Grabado con un micrófono Live Beyerdynamic MC 930 y una grabadora Tascam DR-100 y editado con Sound Studio.

06. Licencia

2015. Este podcast está licenciado bajo una licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 España (CC BY-NC-ND 3.0).