



Curatorial > SONDAS

Con esta sección, RWM continúa una línea de programación destinada a explorar el complejo mapa del arte sonoro desde diferentes puntos de vista organizados en ciclos de comisariado.

Comisariado por Chris Cutler, SONDAS parte de las contraposiciones conceptuales de Marshall McLuhan para analizar y exponer cómo la búsqueda de un nuevo lenguaje sónico se aceleró tras el colapso de la tonalidad del siglo XX. La serie observa las distintas sondas y experimentos que se lanzaron a lo largo del siglo pasado a la búsqueda de nuevos recursos musicales y de una nueva estética para adecuar la música a un mundo transformado y desorientado por la tecnología.

A cargo de Chris Cutler.

Contenidos del PDF:

- 01. Sumario
- 02. Lista de temas
- 03. Enlaces
- 04. Notas
- 05. Créditos
- 06. Agradecimientos
- 07. Licencia

A principios de los setenta, Chris Cutler cofundó The Ottawa Music Company –una orquesta de 22 compositores de rock– antes de incorporarse a las filas del grupo experimental británico Henry Cow. Posteriormente cofundó varios grupos con miembros de diversas nacionalidades, como Art Bears, News from Babel, Cassiber, The (ec) Nudes, p53 y The Science Group, además de ser miembro permanente de las bandas americanas Pere Ubu, Hail y The Wooden Birds. Por otra parte, Cutler ha participado en numerosos proyectos teatrales, cinematográficos y radiofónicos, y sigue colaborando con Fred Frith, Zeena Parkins, Jon Rose, Tim Hodgkinson, David Thomas, Peter Blegvad, Daan Vandewalle, Ikue Mori, Lotte Anker, Stevan Tickmayer, Annie Gosfield y los compositores espectralistas Iancu Dumitrescu y Ana Maria Avram. También es miembro permanente de los grupos The Bad Boys (Cage, Stockhausen, Fluxus...), The Artaud Beats y The Artbears Songbook. Entre sus proyectos recientes destacan encargos para la radio, varias bandas sonoras, piezas para el Hyperion Ensemble, *Signe de Trois* para sistema multi-canal, un proyecto de un año de duración de paisajes sonoros diarios para la emisora londinense Resonance FM y p53 para orquesta y solistas. Es el fundador y director del sello independiente ReR Megacorp y del servicio de distribución artístico Gallery and Academic, editor de las antologías *Unfiled*, y autor de *File Under Popular*, además de muchos otros artículos publicados en dieciséis lenguas. Durante un tiempo formó parte del profesorado de la Museum School en Boston e imparte clases alrededor del mundo sobre temas relacionados con la música y la teoría. www.ccutler.com/ccutler

SONDAS #11

Este es el segundo programa de Chris Cutler dedicado a la exploración de los límites y los usos de la voz humana.

01. Sumario

A finales del siglo XIX, la música cambió de manera drástica debido a dos factores: el colapso de la tonalidad convencional, que hizo tambalear los fundamentos de la música culta, y la invención de una nueva y revolucionaria forma de memoria, la grabación sonora, que redefinió y dio fuerza al mundo de la música popular. Una marea de sondas y experimentos alrededor de nuevos recursos musicales y nuevas prácticas organizativas inundaba las dos disciplinas, provocando así un intercambio entre ambas y la consolidación de una nueva estética que llevaría el sonido y sus manipulaciones más allá de los estrechos límites de la “música”. Esta serie intenta trazar esos cambios de manera analítica, para explicar cómo y por qué los géneros musicales y posmusicales son como son. SONDAS #11 va por vía oral: todo lo que tu madre no te contaría nunca sobre lo que se puede hacer con la boca y un poco de saliva.

02. Lista de temas

- 01 Gregorio Paniagua, “Anakrousis”, 1978
- 02 Luciano Berio i Cathy Berberian, “Visage”, 1961
- 03 Luciano Berio, “Thema (Omaggio a Joyce)” (fragmento), 1959 (voz: Cathy Berberian)
- 04 Cathy Berberian, “Stripsody” (fragmento), 1966
- 05 Shelley Hirsch, “Radio by Three” (fragmento), 1998, con Lutz Glandien y Chris Cutler
- 06 Phil Minton, “No Doughnuts in Hand” (fragmentos), 2008
- 07 Sonny and Linda Sharrock, “Soon” (fragmento), 1970
- 08 Demetruí Stratos, “Flautofonie” (fragmento), 1978
- 09 Yma Sumac, “Chuncho (The Forest Creatures)” (fragmento), 1953
- 10 Diamanda Galas, “This is the Law of the Plague” (fragmento), 1991
- 11 Filippo Tommaso Marinetti, “Zang Tumb Tumb” (fragmento), 1912-14, reconstrucción sin atribuir
- 12 Aleksei Kruchenykh, “Dyr Bul Shchyl”, 1912, reconstrucción de Ernest Peshkov y Miguel Molina, Audio Lab del departamento de escultura de la UPV, Valencia, 2006
- 13 Tzara, Janco, Huelsenbeck, “L’amiral Cherche Une Maison à Louer” (fragmentos), 1916, reconstrucción del trío italiano Exvoco, 1993
- 14 Ernst Toch, “Geographical Fugue” (fragmento), 1930
- 15 Henri Chopin, “La Fusée Interplanétaire” (fragmento), 1963
- 16 François Dufrené, “Dédié à Henri Chopin”, 1967
- 17 Bengt Emil Johnson, “Bland” (fragmento), 1970
- 18 Luciano Berio, “Laborintus II” (fragmentos), 1965
- 19 György Ligeti, “Lux Aeterna” (fragmento), 1966
- 20 Iannis Xenakis, “Nuits” (fragmentos), 1967
- 21 Karlheinz Stockhausen, “Unsichtbare Chöre” (fragmento), 1979
- 22 Karlheinz Stockhausen, “Luzifers Abschied” (fragmento), 1982
- 23 Karlheinz Stockhausen, “Engel-Prozessionen” (fragmento), 2000
- 24 Karlheinz Stockhausen, “Spiral” (fragmento) 1968, para voz y radio de onda corta (voz: Michael Vetter)
- 25 Cornelius Cardew, “Paragraph 7”, de *The Great Learning* (fragmento), 1969
- 26 Trevor Wishart, “Vox IV” (fragmento), 1987
- 27 Perpetuum Jazzile, título desconocido (fragmento), fecha desconocida



[Henri Chopin]

03. Enlaces

Cathy Berberian
cathyberberian.com/

Luciano Berio
www.lucianoberio.org/en

Shelley Hirsch
www.shelleyhirsch.com/shelley/

Phil Minton
www.philminton.co.uk/

Sonny Sharrock
www.sonnysharrock.com/info.asp?pgs=wkcrinterview2

Demetrio Stratos
<http://www.demetriostratos.org/>

YMA Sumac
www.yma-sumac.com/

Diamanda Galas
diamandagalas.com/

Italian Futurism
www.italianfuturism.org/

“From Zaum: The Transrational Poetry of Russian Futurism”
www.thing.net/~grist/l&d/kruch/lkrucht1.htm

Isidore Isou
www.rolandsabatier.com/O/isou.html

Lettriste pages
www.thing.net/~grist/l&d/lettrist/lettrist.htm

Henri Chopin
www.hundertmark-gallery.com/artist-henri-chopin.0.html

François Dufrêne
www.dufrene.net/

Gyorgy Ligeti
www.gyorgy-ligeti.com/

Iannis Xenakis
www.iannis-xenakis.org/

Karlheinz Stockhausen
www.karlheinzstockhausen.org/

“Teatrise: an animated analysis”
<http://www.blockmuseum.northwestern.edu/picturesofmusic/pages/anim.html>

Trevor Wishart
www.trevorwishart.co.uk/

04. Notas

Sobre la duración y los cortes

El objetivo de estos programas es proporcionar una visión práctica de las sondas analizadas. Normalmente, eso implica extraer fragmentos breves de piezas



[Cathy Berberian]

musicales más largas. Y eso, por supuesto, compromete la integridad y altera el contexto inherente a los trabajos originales. En algunas ocasiones también hemos unido diferentes secciones de una misma pieza para ilustrar mejor el tema. Así que los ejemplos que suenan en los programas no deben confundirse con las propias obras. Siempre que veas la palabra “fragmento” después de un título en la transcripción del programa, se trata de un ejemplo, no de la composición tal y como fue concebida y diseñada. Si algo te llama la atención, por favor, acude al original.

Notificación

Si quieres recibir un aviso cuando publicamos una nueva sonda, manda un correo a remegacorp@dial.pipex.com con “Probe Me” en el asunto.

05. Créditos

Comisariado y producido por Chris Cutler.

Sonorizado y masterizado por Bob Drake en Studio Midi-Pyrenees, Caudeval, Francia. Grabado con un micrófono Studio Projects C1, un pre-amplificador casero construido por EM Thomas y diseñado por Yasushi Utsunomia y un compresor casero de EM Thomas. Editado con un PC y Samplitude Pro version 12.

06. Agradecimientos

Gracias a Nick Hobbs, Charles O'Meara, David Petts, Philippe Glandien, William Sharp, Chris Wangro, Tervor Wishart, Phil Zampino, David Lang.

07. Licencia

2015. Todos los derechos reservados. © de los temas de los artistas y/o de los sellos discográficos.

Ràdio Web MACBA es un proyecto de investigación y divulgación sin ánimo de lucro. Se han hecho todas las gestiones para identificar a los propietarios de los derechos de autor. Cualquier error u omisión accidental, que tendrá que ser notificado por escrito a RWM, será corregido en la medida de lo posible.