



Especiales > FONS ÀUDIO

La línea de programas *Especiales* acoge propuestas de artistas y comisarios, relacionados de un modo u otro con la programación del Museo y la Colección MACBA. FONS ÀUDIO es una serie documental desde la que artistas de la Colección MACBA hablan de su obra en primera persona.

Contenidos del PDF:

- 01. Sumario
- 02. Escaleta del programa
- 03. Obras de Joan Fontcuberta en la Colección MACBA
- 04. Enlaces relacionados
- 05. Créditos
- 06. Licencia

Producción: Lucrecia Dalt. Documentación y entrevista: Dolores Acebal.

FONS ÀUDIO #28

Joan Fontcuberta

Joan Fontcuberta (Barcelona, 1955) es fotógrafo, crítico, docente, comisario e historiador. Su obra se despliega como un auténtico ensayo metafotográfico en torno a los usos de la imagen y a sus perversos mecanismos de manipulación y consumo. En FONS AUDIO #28, Fontcuberta nos habla sobre sus años de formación, sobre los procesos de incorporación de la fotografía al mundo del arte, sobre posfotografía y sobre sus obras en la Colección MACBA.

01. Sumario

Hay fotógrafos que exploran el mundo con la cámara. Fontcuberta prefiere explorar la cámara para descifrar cual será la imagen del mundo que esta nos dará.

En 1978 se licenció en Ciencias de la Información por la Universitat Autònoma de Barcelona. Para ese entonces, Fontcuberta tenía además la mirada bien entrenada en las argucias de la imagen publicitaria, pues su padre dirigía una agencia que él frecuentaba desde niño. Uno y otro sistema de representación –el documental y el publicitario– se le antojaban al artista engañosos. Por eso, tras una breve incursión en el campo del fotoperiodismo, se lanzó a investigar los modos en los que el medio fotográfico le iba a permitir deconstruir la ilusión de realismo y veracidad que nos ofrecen los medios.

Todo ello sucedía en el contexto de una Barcelona recién salida de la dictadura, en la que una activa generación de fotógrafos luchaba por levantar los cimientos de una nueva fotografía de raíz conceptual, discurso crítico y espíritu posmoderno, muy en sintonía con la que se estaba dando en otros lugares de Europa y Estados Unidos. Junto a Fontcuberta estaban Josep Maria Casademont, Toni Catany, Manel Esclusa, Pere Formiguera, Jordi Guillumet, Manolo Laguillo o Humberto Rivas, entre otros; fotógrafos que llevaron a cabo una labor multidisciplinar –eran creadores, docentes, historiadores, editores y promotores– gracias a la cual la fotografía del Estado español conquistó un nuevo estatus cultural, artístico e institucional. Eran los años de las Jornades Catalanes de Fotografia, la Primavera Fotográfica de Barcelona, la revista *Nueva Lente* o *Photovision* (de la cual Fontcuberta fue co-fundador, en 1980, y redactor jefe hasta 2001).

Desde entonces, la obra de Joan Fontcuberta ha continuado poniendo en duda la verosimilitud de la imagen y su capacidad para representar y suplantar el mundo real, y, a la vez, cuestionando los límites siempre porosos entre la realidad y la ficción. A Fontcuberta le interesan las funciones sociales de la fotografía, el uso público de la imagen, la intoxicación de la información y los procesos de producción y transmisión del conocimiento. Y para diseccionar todas estas operaciones, pone marcha un discurso crítico y paródico con el que pretende activar la conciencia y capacidad de análisis del espectador, otorgándole espacios para la reflexión y la duda. La duda, sostiene Fontcuberta, es una herramienta de la inteligencia.

Su uso del fotomontaje, el collage y otras técnicas de manipulación de la imagen, en los ochenta y noventa –en obras como *Herbarium* (1982), *Fauna* (1989), *Sputnik* (1997) o *Milagros & Co* (2000) –, ha ido dando paso, con el cambio de milenio, a la utilización de las nuevas tecnologías y herramientas digitales – *Googlegrames* (2005), *Deconstruir Ossama* (2007) o *Monumentalbum* (2012)–. Desde finales de los ochenta, Fontcuberta ha expuesto regularmente en numerosas instituciones de ámbito internacional: Museum Folkwang de Essen, MoMA de Nueva York, The Art Institute of Chicago, IVAM de Valencia, MNAC de Barcelona, Parco Gallery de Tokio o Fotografins Hus de Estocolmo.

Entre sus textos teóricos destacan: *Estética fotográfica* (1982), *El beso de Judas. Fotografía y verdad* (1997), *Ciencia y fricción. Fotografía, naturaleza y artificio*



[Joan Fontcuberta durante la grabación de la entrevista para FONS ÀUDIO.
Foto: Gemma Planell/MACBA, 2014]

(1998) y *La cámara de pandora. La fotografi@ después de la fotografía* (2010), por el cual le fue concedido el Premio Nacional de Ensayo (2011). También ha sido galardonado con el Premio Nacional de Fotografía (1998) y con el Premio Internacional Hasselblad (2013), por el conjunto de su carrera profesional.

02. Escaleta del programa

- 00:54** Fotografía catalana en los años setenta y ochenta: de la contracultura a la institución.
- 05:59** *Fauna* (1989) – Presentación.
- 08:33** *Fauna* – Los antecedentes: *Herbarium* (1982).
- 11:52** *Fauna* – Una fotonovela darwinista de Joan Fontcuberta y Pere Formiguera.
- 14:48** *Fauna* – Dragones, monstruos, harpías y otros referentes populares.
- 16:06** *Fauna* – *Fauna* en el Museo de Zoología. Entre la ciencia y la ficción.
- 19:20** *Fauna* – *Fauna* en el museo de arte. Entre la obra y el documento.
- 21:26** *Fauna* – ¿No has visto que hay elefantes que vuelan? Nuevas formas de censura contemporánea.
- 23:02** *Sèrie Constel·lacions* (1993). Un juego de equívocos cromogénicos.
- 25:33** *Sèrie Suite Montseny* (1994-1995). Reflexiones sobre la autoría.
- 27:53** *Orogenèsis* (2003). Las trampas de la realidad; las representaciones del arte.
- 29:42** Sin ficción sin realidad.
- 33:10** Responsabilidad y resistencia.

03. Obras de Joan Fontcuberta en la Colección MACBA

Fauna, 1989
Colección MACBA. Fundación MACBA.
www.macba.cat/en/fauna-1659

MN 27: VULPECULA (NGC 6853) AR 19h 56,6' D +22° 43', 1993
Colección MACBA. Fundación MACBA. Depósito privado, Barcelona
www.macba.cat/ca/mn-27-vulpecula-ngc-6853-ar-19h-56-6-d-22-43-1751

Sèrie: Suite Montseny (IV). Cadira I, 1994 - 1995
Colección MACBA. Fundación MACBA. Donación de Hubert de Wangen
www.macba.cat/ca/serie-suite-montseny-iv-cadira-i-2831

Orogènesis: Tàpies, Pintura Ocre, 1959, 2003
Colección MACBA. Fundación MACBA. Edición Fundación MACBA, 2003
www.macba.cat/en/orogenesis-tapiés-pintura-ocre-1959-3824

04. Enlaces relacionados

Página web de Joan Fontcuberta
www.fontcuberta.com

Joan Fontcuberta en la Galería Àngels, Barcelona
angelsbarcelona.com/en/artists/joan-fontcuberta

“Prospectives postfotogràfiques”, conferencia de Joan Fontcuberta, dentro del ciclo *Moments fascinants de la fotografia: una historia en imatges* en la Virreina Centre de la Imatge (28 de noviembre de 2013)
vimeo.com/80679658

“Joan Fontcuberta. La postfotografía” en *La aventura del saber*, RTVE (13 de junio de 2013)
www.rtve.es/alacarta/videos/la-aventura-del-saber/aventura-del-saber-joan-fontcuberta-postfotografia/1870690/



[Joan Fontcuberta y Pere Formiguera *Fauna*, 1989]

“Entrevista: Joan Fontcuberta siempre provocador e intranquilo” en *Atención obras*, RTVE (10 de mayo de 2013)
www.rtve.es/alacarta/videos/atencion-obras/entrevista-joan-fontcuberta-siempre-provocador-intranquilo/1813567/

“Joan Fontcuberta: la mirada intencionada” en *Retrats*, TV3 (23 de abril de 2013)
www.tv3.cat/videos/5038011/Joan-Fontcuberta-La-mirada-intencionada

Entrevista a Joan Fontcuberta en TV3alacarta (10 de marzo de 2013)
www.tv3.cat/videos/4495431/Entrevista-integre-a-Joan-Fontcuberta#

Joan Fontcuberta, “Por un manifiesto posfotográfico” en *La Vanguardia* (11 de mayo de 2011)
www.lavanguardia.com/cultura/20110511/54152218372/por-un-manifiesto-posfotografico.html

05. Créditos

Producido por Lucrecia Dalt. Voces: Lucrecia Dalt y Roc Jiménez de Cisneros.
Documentación y entrevista: Dolores Acebal. Grabado con un micrófono Live.
Beyerdynamic MC 930 y una grabadora Tascam DR-100 y editado con Ableton.

06. Licencia

2014. Este podcast está licenciado bajo una licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 España (CC BY-NC-ND 3.0).