



## EXTRA > NOMÉS LES NOIES DE 17 PODEN ESCOLTAR FINS A 16.000 HERZOS. Una història breu del casset d'àudio

Seguint la línia d'investigació de Felix Kubin entorn a la creativa i subterrània escena dels cassets, aquesta breu càpsula es remonta a l'origen del format de la mà de Wim Langenhoff, antic empleat de Philips.

A càrrec de Felix Kubin.

Continguts del PDF:

- 01. Sumari
- 02. Enllaços d'interès
- 03. Crèdits
- 04. Llicència

Durant anys, Wim Langenhoff va dur el que Felix Kubin anomena una doble vida. D'una banda, treballava als laboratoris de Philips a Eindhoven, en diferents projectes i departaments. Per l'altra, conreava una intensa activitat artística des de la seva pròpia galeria, com a president del Instituut voor Betaalbare Waanzin (l'Institut per la Bogeria Assequible), o com a part de The New Electric Chamber Music Ensemble, un col·lectiu de música improvisada cèlebre per incorporar en les seves actuacions tota mena d'instruments inusuals, des de motocicletes fins a pintures a l'oli, globus o tubs fluorescents.

Felix Kubin (1969) viu i treballa desafiant la gravetat. Les seves activitats inclouen pop futurista, electroacústica, música de càmera orquestal, obres de teatre, projectes de performance i tallers. L'any 1998 va fundar el seu propi segell discogràfic, Gagarin Records. Al llarg de les últimes dues dècades, ha publicat nombrosos àlbums i ha actuat en una llarga llista de festivals internacionals de música electrònica. A més de compondre i actuar en directe, el principal interès de Kubin és l'art radiofònic. Ha escrit i produït diverses obres per a la ràdio nacional alemanya (WDR, BR, Deutschlandradio), i ha tocat en directe per a emissores com Resonance FM a Londres i ORF Kunstradio a Viena. Les seves obres radiofòniques són una barreja de documental, ficció i art sonor.

# NOMÉS LES NOIES DE 17 PODEN ESCOLTAR FINS A 16.000 HERZOS. Una història breu del casset d'àudio

## 01. Sumari

Wim Langenhoff és un antic empleat de Philips, el gegant holandès de l'electrònica, que va participar activament en el desenvolupament de la cinta d'àudio. A més de treballar a Philips, Langenhoff va ser membre de The New Electric Chamber Music Ensemble, un col·lectiu d'artistes amb seu a Eindhoven que va assolir certa notorietat regional a les acaballes dels seixanta gràcies a les seves actuacions anàrquiques i per utilitzar instruments poc usuals com utensilis de cuina, eines, aparells de ràdio i televisió, motos, equips d'electroencefalografia, gramòfons, fragments de pel·lícules de Super 8 i efectes d'il·luminació. La peça inclou una entrevista i dos fragments musicals publicats al recopilatori *The Spirit of Eindhoven* el 2008. La doble vida de Langenhoff mai va ser un problema per Philips, que fins i tot va acabar finançant algunes de les seves actuacions. Quan el grup es va dissoldre, Langenhoff va participar a l'Instituut voor Betaalbare Waanzin.

Felix Kubin va realitzar aquest programa com a part del seu treball *Chromdioxidgedächtnis* (memòria de diòxid de crom), publicat per Gagarin Records (gr2027). El casset que conté aquesta peça forma part d'una caixa que també inclou un CD i un extens llibret. *Chromdioxidgedächtnis* gira entorn del format extint de la cinta de casset d'àudio, l'últim suport d'enregistrament analògic popular, que va ser crucial per la generació pre-digital, ja que proporcionava una manera barata de copiar música de la ràdio i de vinil, i crear compilacions per amics i amants. Com a efecte secundari, el mitjà també va suposar l'aparició d'una escena underground de cassets que va emergir amb especial força a Alemanya durant la dècada dels vuitanta.

## 02. Enllaços d'interès

Felix Kubin, *Chromdioxidgedächtnis*  
[www.gagarinrecords.com/?str=releases&id=1586](http://www.gagarinrecords.com/?str=releases&id=1586)

The New Electric Chamber Music Ensemble  
[www.iaaa.nl/rs/NewElectric/index.html](http://www.iaaa.nl/rs/NewElectric/index.html)

Instituut voor Betaalbare Waanzin  
[www.ibwww.nl/](http://www.ibwww.nl/)

## 03. Crèdits

Encàrrec del Deutsche Musikrat. Comissariat, editat i produït per Felix Kubin. Entrevista realitzada per Jan van den Dobbelen el 2013..

## 04. Llicència

2014. Tots els drets reservats. © dels temes dels artistes i/o dels segells discogràfics. S'han fet totes les gestions per identificar els propietaris dels drets d'autor. Qualsevol error o omissió accidental, que haurà de ser notificat per escrit a RWM, serà corregit en la mesura possible.