



## Especials > PRONUNCIACIONS ACCEPTADES

La línia de programes *Especials* acull propostes d'artistes i comissaris relacionats d'una manera o altra amb la programació del Museu i la Col·lecció MACBA. L'obra de Lawrence Abu Hamdan va formar part de l'exposició col·lectiva *Transfiguracions. Recerca artística i curatorial en una època de migracions*, el juny de 2014.

### Continguts del PDF:

- 01. Sumari
- 02. Enllaços relacionats
- 03. Crèdits
- 04. Llicència

### A càrrec de Lawrence Abu Hamdan

L'obra de Lawrence Abu Hamdan aborda la relació entre l'escolta i les fronteres, els drets humans, el testimoniatge, la veritat i la llei, a través d'instal·lacions audiovisuals, disseny gràfic, escultura, fotografia, tallers i performances. La presència del so i la seva intersecció amb la política es remunta als seus projectes en el camp de la música DIY (Do It Yourself). El seu treball s'ha utilitzat com a prova davant el tribunal d'asil polític del Regne Unit, que va sol·licitar la col·laboració de l'artista com a testimoni expert. Entre les seves exposicions individuals destaquen *The Freedom of Speech Itself* (2012) a Showroom (Londres), *The Whole Truth* (2012) a Casco (Utrecht) i recentment *Tape Echo* (2013) a Beirut i el Caire, i com a part de *Positions* al Van Abbemuseum. El seu treball s'ha exhibit en mostres col·lectives a la Tate Modern de Londres, M HKA d'Anvers, Van Abbemuseum d'Eindhoven, The Beirut Art Center i la Biennial de Taipei de 2012. És col·laborador de *Forensis* de Sternberg Press, *Manifesta Journal* i *Cabinet Magazine*. Abu Hamdan ha comissariat diverses exposicions a la Reitveld Academie d'Amsterdam i a Batroun Projects del Líban. Forma part de l'equip d'arquitectura forense del Goldsmiths College de Londres, on és estudiant de doctorat i professor.

# PRONUNCIACIONS ACCEPTADES

## Extractes de l'*Aural Contract Audio Archive*

Des de 2010, el treball de recerca de Lawrence Abu Hamdan sobre la política contemporània de l'escolta i el paper de la veu en l'àmbit legal s'ha presentat sota el títol genèric d'*Aural Contract Audio Archive*.

### 01. Sumari

Aquest arxiu sonor recopila extractes d'obres i entrevistes, a més de fragments d'enregistraments de judicis provinents de diverses fonts: des dels processos judicials de Saddam Hussein i Judas Priest fins a cintes de proves policials, extractes de llargmetratges com *Decoder* o lectures de textos com *Un re in ascolto*, d'Italo Calvino. Aquesta col·lecció de temes s'articula a través de seminaris i instal·lacions sonores. Una vegada recopilats i editats, els components individuals de l'arxiu esdevenen textos i assajos sonors més llargs, i l'encreuament de narratives en aquests segments de tres minuts de durada genera composicions que entreteixeixen i intercalen diferents parts de l'arxiu per submergir l'audiència en un debat sobre la relació entre l'escolta i la política, les fronteres, els drets humans, el testimoniatge, la veritat i el dret internacional.

### 02. Enllaços relacionats

Pàgina web de Lawrence Abu Hamdan  
[www.lawrenceabuhamdan.com](http://www.lawrenceabuhamdan.com)

Entrevista a Frieze Magazine  
[www.frieze.com/issue/article/lawrence-abu-hamdan/](http://www.frieze.com/issue/article/lawrence-abu-hamdan/)

Vídeo: Lawrence Abu Hamdan en conversa amb Anthony Downey  
[www.vimeo.com/41199835](http://www.vimeo.com/41199835)

Exposició: *Transfiguracions. Recerca artística i curatorial en una època de migracions*  
[www.macba.cat/ca/exposicio-efimera](http://www.macba.cat/ca/exposicio-efimera)

### 03. Crèdits

Text i veu: Lawrence Abu Hamdan. Dirigit per Lawrence Abu Hamdan. Gravet en Reaper audio amb una targeta de Focusrite.

### 04. Llicència

2014. Aquest podcast està llicenciat sota Creative Commons Reconeixement-NoComercial-SenseObraDerivada 3.0 Espanya (CC BY-NC-ND 3.0).