



Especiales > PRONUNCIACIONES ACEPTADAS

La línea de programas *Especiales* acoge propuestas de artistas y comisarios, relacionados de un modo u otro con la programación del Museo y la Colección MACBA. La obra de Lawrence Abu Hamdan formó parte de la exposición colectiva *Transfiguraciones. Investigación artística y curatorial en una época de migraciones*, en junio de 2014.

Contenidos del PDF:

- 01. Sumario
- 02. Enlaces relacionados
- 03. Créditos
- 04. Licencia

A cargo de Lawrence Abu Hamdan

La obra de Lawrence Abu Hamdan aborda la relación entre la escucha y las fronteras, los derechos humanos, el testimonio, la verdad y la ley, a través de instalaciones audiovisuales, diseño gráfico, escultura, fotografía, talleres y performances. La presencia del sonido y su intersección con la política se remonta a sus proyectos en el campo de la música DIY (Do It Yourself). Su trabajo ha sido utilizado como prueba ante el tribunal de asilo político del Reino Unido, que solicitó la colaboración del artista como testigo experto. Entre sus exposiciones individuales destacan *The Freedom of Speech Itself* (2012) en Showroom (Londres), *The Whole Truth* (2012) en Casco (Utrecht) y recientemente *Tape Echo* (2013) en Beirut y El Cairo, y como parte de *Positions* en Van Abbemuseum. Su trabajo se ha exhibido en muestras colectivas en Tate Modern de Londres, M HKA de Amberes, Van Abbemuseum de Eindhoven, The Beirut Art Center y la Bienal de Taipéi de 2012. Es colaborador de *Forensis* de Sternberg Press, *Manifesta Journal* y *Cabinet Magazine*. Abu Hamdan ha comisariado varias exposiciones en la Reitveld Academie de Ámsterdam y Batroun Projects del Líbano. Forma parte del equipo de arquitectura forense del Goldsmiths College de Londres, donde es estudiante de doctorado y profesor.

PRONUNCIACIONES ACEPTADAS

Extractos del *Aural Contract Audio Archive*

Desde 2010, el trabajo de investigación de Lawrence Abu Hamdan sobre la política contemporánea de la escucha y el papel de la voz en el ámbito legal se ha presentado bajo el título genérico de *Aural Contract Audio Archive*.

01. Sumario

Este archivo sonoro recopila extractos de obras y entrevistas, además de fragmentos de grabaciones de juicios provenientes de varias fuentes: desde los procesos judiciales de Saddam Hussein y Judas Priest hasta cintas de pruebas policiales, extractos de largometrajes como *Decoder* o lecturas de textos como *Un re in ascolto*, de Italo Calvino. Esta colección de temas se articula a través de seminarios e instalaciones sonoras. Una vez recopilados y editados, los componentes individuales del archivo se convierten en textos y ensayos sonoros más largos, y el cruce de narrativas en estos segmentos de tres minutos de duración genera composiciones que entretienen e intercalan diferentes partes del archivo para sumergir a la audiencia en un debate sobre la relación entre la escucha y la política, las fronteras, los derechos humanos, el testimonio, la verdad y el derecho internacional.

02. Enlaces relacionados

Página web de Lawrence Abu Hamdan
www.lawrenceabuhamdan.com

Entrevista en Frieze Magazine
www.frieze.com/issue/article/lawrence-abu-hamdan/

Vídeo: Lawrence Abu Hamdan en conversación con Anthony Downey
www.vimeo.com/41199835

Exposición: *Transfiguraciones. Investigación artística y curatorial en una época de migraciones*
www.macba.cat/es/exposicion-efimera

03. Créditos

Texto y voz: Lawrence Abu Hamdan. Dirigido por Lawrence Abu Hamdan. Grabado en Reaper audio con una targeta de sonido Focusrite.

04. Licencia

2014. Este podcast está licenciado bajo una licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 España (CC BY-NC-ND 3.0).