Curatorial > SONDES

Amb aquesta secció, RWM continua una línia de programació destinada a explorar el complex mapa de l'art sonor des de punts de vista diferents organitzats en cicles de comissariat.

SONDES arrenca de les contraposicions conceptuals de Marshall McLuhan per a analitzar i exposar com la recerca d'un nou llenguatge sònic es va accelerar després del col·lapse de la tonalitat del segle XX. La sèrie observa les diferents sondes i experiments que es van llançar al llarg del segle passat a la recerca de nous recursos musicals i d'una nova estètica per a adequar la música a un món transformat i desorientat per la tecnologia.

A càrrec de Chris Cutler.

Continguts del PDF:

01. Sumari
02. Llista de temes
03. Enllaços
04. Notes
05. Crèdits
06. Agraïments
07. Llicència

A principis dels setanta, Chris Cutler va co-fundar The Ottawa Music Company –una orquestra de 22 compositors de rock– abans d'incorporar-se a les files del grup experimental britànic Henry Cow. Posteriorment va co-fundar diversos grups amb membres de diferents nacionalitats, com ara Art Bears, News from Babel, Cassiber, The (ec) Nudes, p53 i The Science Group, a més de ser membre permanent de les bandes americanes Pere Ubu, Hail i The Wooden Birds. D'altra banda, Cutler ha participat en nombrosos projectes teatrals, cinematogràfics i radiofònics, i segueix col·laborant amb Fred Frith, Zeena Parkins, Jon Rose, Tim Hodgkinson, David Thomas, Peter Blegvad, Daan Vandewalle, Ikue Mori, Lotte Anker, Stevan Tickmayer, Annie Gosfield i els compositors espectralistes Iancu Dumitrescu i Ana Maria Avram. També és membre permanent dels grups The Bad Boys (Cage, Stockhausen, Fluxus...), The Artaud Beats i The Artbears Songbook.

Entre els seus projectes recents destaquen encàrrecs per a la ràdio, diverses bandes sonores, peces per al Hyperion Ensemble, *Signe de Trois* per a sistema multi-canal, un projecte d'un any de durada de paisatges sonors diaris per a l'emissora londinenca Resonance FM i p53 per a orquestra i solistes. És el fundador i director del segell independent ReR Megacorp i del servei de distribució artístic Gallery and Academic, editor de les antologies *Unfiled*, i autor de *File Under Popular*, a més de molts altres articles publicats en setze llengües. Durant un temps va formar part del professorat de la Museum School a Boston i imparteix classes arreu del món sobre temes relacionats amb la música i la teoria. www.ccutler.com/ccutler

SONDES #8

En aquest vuitè programa Chirs Cutler presenta modificacions en instruments de corda que busquen allunyar-se, amb coherència, de la tonalitat.

01. Sumari

A finals del segle XIX, la música va canviar de manera dràstica degut a dos factors: el col·lapse de la tonalitat convencional, que va fer trontollar els fonaments de la música culta, i la invenció d'una nova i revolucionària forma de memòria, l'enregistrament sonor, que va redefinir i donar força al món de la música popular. Una marea de sondes i experiments al voltant de nous recursos musicals i noves pràctiques organitzatives inundava totes dues disciplines, provocant així un intercanvi entre ambdues i la consolidació d'una nova estètica que portaria el so i les seves manipulacions més enllà dels estrets límits de la "música". Aquesta sèrie intenta seguir aquests canvis de manera analítica, per tal d'explicar com i per què els gèneres musicals i post-musicals són com són. SONDES #8 explora com es poden induir en els instruments de corda sons poc habituals.

02. Llista de temes

01 Iannis Xenakis, "Tetras" (excerpt), 1983
02 Violin probe materials supplied to the programme by Jon Rose, assembled by Bob Drake, 2013
03 Violin probe materials supplied to the programme by Jon Rose, assembled by Bob Drake, 2013
04 Jon Rose, "Bowing the bow", 2013
05 Salvatore Sciarrino, "Six Caprices for Solo Violin" (excerpt), 1976
06 Silvia Tarozzi and Pascale Criton "Circle process" (excerpt), 2010
07 Helmut Lachenmann, "Pression" (excerpt), 1969-70
08 Frances-Marie Uitti, "Seven track ghost resonator" (excerpt), 2012
09 Tom Cora, "Embouteillage bruise" (excerpt), 1991
10 Fernando Grillo, "Fluvine Quattro" (excerpt), 1976
11 John Edwards, "Solo" (excerpt), 2010
12 Helmut Lachenmann, "Gran Torso" (excerpt), 1965
13 Michael Von Biel, "Quartet No. 3" (excerpt), 1965
14 Horatiu Radulescu, "String Quartet No.4" (excerpt), 1976-87
15 Elliott Sharp, "Digital" (excerpt), 1986
16 Iannis Xenakis, "Voile" (excerpt), 1995
17 György Ligeti, "Atmospheres" (excerpt), 1961
18 Sun Ra, "Strange Strange" (excerpt), 1967
19 Adam Fulara, "Maple Leaf Rag" (excerpt), recent but date unknown
20 Jimmy Webster, "Night and Day" (excerpt) and another track, title unknown, from the same long out of print LP), 1958
21 Jimmy Webster, "Scarlet Mood", 1958
22 Greg Howard, "Goya's Dream" (excerpt), live recording, 1997
23 Eddie Van Halen, "Eruption", 1978
24 Fred Frith, "Hello Music" (excerpt), 1974
25 Derek Bailey, "Taps", 1973
26 Manuel Enriquez., "Palindroma" (excerpt), 1984. Harp: Lidia Tamayo
27 Helene Breschand "Improvisation No.2" (excerpt), 2006

03. Enllaços

Pàgina web d'Iannis Xenakis
www.iannis-xenakis.org

[György Ligeti]

Pàgina web de Jon Rose
www.jonroseweb.com

Pàgina web de Francis Marie Uitti
www.uitti.org

Pàgina web d'Elliot Sharp
www.elliottsharp.com

Pàgina web d'Adam Fulara
www.adam.fulara.com

Pàgina web de Greg Howard
www.greghoward.com

Pàgina web d'Eddie Van Halen
www.van-halen.com

04. Notes

Sobre la durada i els talls
L'objectiu d'aquests programes és proporcionar una visió pràctica de les sondes analitzades. Normalment, això implica extreure fragments breus de peces musicals més llargues. I això, per descomptat, compromet la integritat i altera el context inherent als treballs originals. En algunes ocasions també he unit diferents seccions d'una mateixa peça per il·lustrar millor el tema. Per tant, els exemples que sonen als programes no es poden de confondre amb les pròpies obres. Sempre que vegis la paraula "fragment" després d'un títol en la transcripció del programa, es tracta d'un exemple, no de la composició tal com va ser concebuda i dissenyada. Si alguna cosa et crida l'atenció, sisplau, ves a l'original.

Notificació
Si vols rebre un avís quan publiquem una nova sonda, envia un correu a rermegacorp@dial.pipex.com amb "Probe Me" a l'assumpte.

05. Crèdits

Comissariat i produït per Chris Cutler.
Sonorizat i masteritzat per Bob Drake a Studio Midi-Pyrenees, Caudeval, França. Enregistrat amb un micròfon Studio Projects C1, un preamplificador casolà construït per EM Thomas i dissenyat per Yasushi Utsunomia i un compressor casolà d'EM Thomas. Editat amb un PC i Samplitude Pro version 12.

06. Agraïments

Gràcies Bob Drake, Jon Rose, Bill Sharp, Dave Petts, Darren Woolsey, Frances Marie Uitti, Fred Frith i Helene Breschand.

07. Llicència

2014. Tots els drets reservats. © dels temes dels artistes i/o dels segells discogràfics.

Ràdio Web MACBA és un projecte de recerca i divulgació sense ànim de lucre. S'han fet totes les gestions per identificar els propietaris dels drets d'autor. Qualsevol error o omissió accidental, que haurà de ser notificat per escrit a RWM, serà corregit en la mesura possible.