



Especiales > FONS ÀUDIO

La línea de programas *Especiales* acoge propuestas de artistas y comisarios, relacionados de un modo u otro con la programación del Museo y la Colección MACBA. FONS ÀUDIO es una serie documental desde la que artistas de la Colección MACBA hablan de su obra en primera persona.

Contenidos del PDF:

- 01. Sumario
- 02. Escaleta del programa
- 03. Obras de Jordi Colomer en la Colección MACBA
- 04. Enlaces relacionados
- 05. Créditos
- 06. Licencia

Producción: Lucrecia Dalt. Documentación y entrevista: Dolores Acebal.

FONS ÀUDIO #27

Jordi Colomer

Jordi Colomer (Barcelona, 1962) utiliza esculturas, maquetas, vídeos, instalaciones, fotografías, escenografías y acciones para construir microrrelatos, de raíz beckettina, en los que se analizan las permutaciones continuas entre la esfera pública y la privada, entre la realidad y la ficción, entre los espacios del arte y los de la vida.

En FONS ÀUDIO #27 Colomer reflexiona sobre los usos de la escritura, la arquitectura y la representación, y nos ofrece un recorrido por sus obras presentes en la Colección MACBA.

01. Sumario

Jordi Colomer estudió Arte en la escuela EINA, Historia del Arte en la Universitat Autònoma y Arquitectura en la Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona. Todo ello en el contexto de la Barcelona aperturista de los ochenta.

Tras una breve incursión en el campo de la abstracción pictórica, pronto empezó a experimentar con las posibilidades de una escultura que expandía sus límites hacia terrenos escenográficos y arquitectónicos. De este primer período datan piezas como *24 Goldfish inacabats*, *Fraser (Der Wachturm)* o *Como en casa* –todas de 1991–, una suerte de trilogía involuntaria que presenta un repertorio crítico de objetos y situaciones doméstico-burguesas en vías de extinción. En estos trabajos ya se aprecia una de las inquietudes constantes en la trayectoria de Colomer: el cuestionamiento de los roles y lugares que ocupa el espectador dentro de ámbito expositivo y en relación con las obras.

El lloc i les coses (1996), a su vez, se presenta como un ensayo escenográfico en torno a los vicios y virtudes del proyecto arquitectónico racionalista y de los espacios museísticos.

Todas estas obras forman parte de una primera etapa que estéticamente podríamos describir como portadora de un minimalismo muy físico, construido a base de materiales pobres, frágiles y extrañamente cotidianos.

A partir de 1996 Colomer empieza a trabajar con el formato vídeo, que le permite introducir la narración, la ficción y la figura humana. En 1997 presenta su primera videoinstalación en una sala de proyección construida para este propósito dentro del MACBA: *Simo* (1997) es un relato trágico-burlesco en torno a las paradójicas relaciones que mantenemos con los objetos, y una nueva vuelta de tuerca de Colomer en su reflexión sobre los límites y propiedades de los espacios expositivos.

A esta etapa de micronarraciones cinematográficas pertenecen también obras como *Pianito* (1999), *Les Jumelles* (2001) o *Le Dortoir* (2002). Es un período marcado por el trabajo en sets de rodaje muy elaborados, donde el decorado determina enteramente el comportamiento de los personajes.

Por eso, a partir de 2001, Colomer siente la necesidad de sacar a sus *actores* a la calle para que interactúen con la realidad y la contaminen de ficción. La investigación escenográfica del artista se abre así al espacio urbano, explorando los distintos escenarios de la vida social (barrios, carreteras, desiertos, azoteas, etc.). Esta fase de su producción está marcada por las obras-viaje y comprende piezas como *Anarchitekton* (2002-2004), un proyecto itinerante a través de cuatro grandes ciudades globales (Barcelona, Bucarest, Brasilia y Osaka), en el que la acción aislada de un personaje (Idroj Sanicne) condensa la reflexión sobre las posibilidades de supervivencia poética que ofrece la urbe contemporánea.



[Jordi Colomer durante la grabación de la entrevista para FONS ÀUDIO. Foto: Gemma Planell/MACBA, 2014]

Otras piezas de este periodo son *NOFUTURE* (Le Havre, 2006), *Cinecito* (La Habana, 2006), *En la Pampa* (desierto de Atacama, Chile, 2008) o *Avenida Ixtapaluca* (*Houses for Mexico*) (México, 2009).

Jordi Colomer ha realizado escenografías teatrales para obras de Joan Brossa, Samuel Beckett y Valère Novarina, así como para una ópera de Robert Ashley. Actualmente vive y trabaja a caballo entre Barcelona y París.

Ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas del ámbito nacional e internacional, entre las que podemos destacar: *Prototips ideals* en el Espai 10 de la Fundació Joan Miró, Barcelona (1986); *Gold-fishes* en el Shedhalle Rote Fabrik, Zúrich (1992); *Arabian Stars* en el Espacio 1 del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (2005); *Jordi Colomer* en el Jeu de Paume, París (2008); o *Prohibido cantar / No Singing. Obra didáctica sobre la fundación de una ciudad paradisíaca* en el Matadero Madrid, Madrid (2012).

02. Escaleta del programa

00:30 1991: *Frase (Der Wachturm)*, *Como en casa* y *24 Goldfish inacabats*.

Piezas de una estenografía doméstica.

04:02 *Alta comèdia* (1993) y el *Teatro Maravillas* (1995). Escenografías habitadas. El transito del escenario a la ciudad.

06:00 *El lloc i les coses* (1996). La reinención de la maqueta arquitectónica.

07:32 *Simo* (1997). El escultor: Sísif al *white cube*.

12:05 *Simo*. Los roles del espectador.

13:05 *Simo*. Simón, el anacoreta del desierto.

14:15 *Simo*. El burlesque, Beckett y el cine mudo.

15:36 Procesos de creación colectivos.

17:31 De *Le dotoir* (2002) a *Anarchitekton* (2002-2004)

19:22 *Anarchitekton*. Barcelona. Los límites de la ciudad.

20:23 *Anarchitekton*. Bucarest. Urbanismo y dictadura.

21:20 *Anarchitekton*. Brasilia. Otra utopía moderna.

22:17 *Anarchitekton*. Osaka. Detrás de los neones.

22:32 *Anarchitekton*. Jordi Colomer *versus* Idroj Sanicne. De performers y artistas.

25:00 *Anarchitekton*. Precedentes: *Père Coco* y *algunos objetos perdidos en 2001* (2002).

25:57 *Anarchitekton*. Las maquetas: una vida efímera.

28:56 *Anarchitekton*. Los personajes toman la calle.

03. Obras de Frances Abad en la Colección MACBA

Como en casa, 1991

Colección MACBA. Consorcio MACBA

www.macba.cat/es/como-en-casa-1464

Frase (Der Wachturm), 1991

Colección MACBA. Consorcio MACBA

www.macba.cat/es/frase-der-wachturm-1244

24 Goldfish inacabats, 1991

Colección MACBA. Consorcio MACBA

www.macba.cat/es/24-goldfish-inacabats-1243

Nueva geografía dorada para chicos y chicas / Jordi Colomer, 1995

Colección MACBA. Centre d'Estudis i Documentació

www.macba.cat/es/a03116

El lloc i les coses, 1996

Colección MACBA. Fundación MACBA

www.macba.cat/es/el-lloc-i-les-coses-0199



Simo, 1997
Colección MACBA. Consorcio MACBA
www.macba.cat/es/simo-1012

Anarchitekton (Barcelona, Bucarest, Brasilia, Osaka), 2002-2004
Colección MACBA. Fundación MACBA
www.macba.cat/es/anarchitekton-barcelona-bucarest-brasilvia-osaka-2464

La Ricarda, 2006
Colección MACBA. Consorcio MACBA
www.macba.cat/es/la-ricarda-3643

04. Enlaces relacionados

Página web de Jordi Colomer
www.jordicolomer.com

Entrevista a Jordi Colomer con motivo de exposición *Prohibido cantar / No Singing* en el Matadero Madrid (2012)
<http://vimeo.com/55517176>

«De Brecht a Eurovegas», artículo de Fietta Jarque en *El País* (16 de septiembre de 2012)
http://cultura.elpais.com/cultura/2012/09/14/actualidad/1347639579_150031.html

Exposición *Jordi Colomer* en el Jeu de Paume, París (2008-2009)
www.jeudepaume.org/index.php?idArt=541&lieu=1&page=article

Entrevista a Jordi Colomer con motivo de la exposición *Fuegogratis* en el Laboratorio Arte Alameda, México DF (2009)
<http://vimeo.com/12895164>

05. Créditos

Producido por Lucrecia Dalt. Voces: Lucrecia Dalt y Roc Jiménez de Cisneros.
Documentación y entrevista: Dolores Acebal. Grabado con un micrófono Live.
Beyerdynamic MC 930 y una grabadora Tascam DR-100 y editado con Ableton.

06. Licencia

2014. Este podcast está licenciado bajo una licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 España (CC BY-NC-ND 3.0).