



Especiales > OBJETUALIDAD

La línea de programas *Especiales* acoge propuestas de artistas y comisarios, relacionados de un modo u otro con la programación del Museo y la Colección MACBA.

OBJETUALIDAD es una serie de podcasts que aborda nuevas perspectivas sobre el rol del objeto en el arte y la filosofía contemporáneos.

Contenidos del PDF:

- 01. Sumario
- 02. Biografías
- 03. Escaleta del programa
- 04. Enlaces relacionados
- 05. Créditos
- 06. Licencia

Producción, documentación y entrevista: Roc Jiménez de Cisneros.

Roc Jiménez de Cisneros es artista. Vive y trabaja en Barcelona. vivapanani.org

OBJETUALIDAD #2

Este es un podcast sobre objetos, pero especialmente sobre algunas de las teorías que recientemente han aportado nuevas perspectivas acerca de los objetos desde el arte y la filosofía. En este segundo episodio, el artista sonoro Florian Hecker valora la idea de los sonidos como objetos y la noción de descomposición en sus recientes piezas quiméricas, mientras que Erick Beltrán examina diferentes aspectos de la epistemología, el yo y la identidad, que forman parte de su discurso artístico.

01. Sumario

Muchas de las teorías desarrolladas desde la filosofía contemporánea, como las que se expusieron en el primer episodio de esta serie, llegan también al arte. Este programa arranca con fragmentos sonoros de la película de Scott Spiegel *Intruder*, de 1989. Este entrañable filme de terror contiene todo un muestrario de puntos de vista extraños y cámara subjetiva peculiar. Y no solo cámara subjetiva humana, sino también no humana: un supermercado visto desde el interior de un carro de la compra, una chica barriendo el suelo desde el punto de vista del propio suelo, una conversación telefónica desde el interior del teléfono, o un hombre visto desde el punto de vista del pomo de una puerta, donde la imagen gira lentamente a medida que el asesino abre la puerta. Esto precede al primer ensayo de Graham Harman sobre ontología orientada a objetos, aunque por supuesto existen muchos ejemplos parecidos en otras disciplinas artísticas, no solo en el cine. *Blank Process*, obra del artista neoyorquino Clement Valla, propone un giro simple pero efectivo en la temática del objeto sin sujeto, en este caso aplicado a la fotografía. Las imágenes de la pieza, que lleva el subtítulo "Áreas de interés en la pared del estudio determinadas por un algoritmo de visión por ordenador", no fueron escogidas por un fotógrafo humano, sino por el software de reconocimiento de caras y los diferentes mecanismos de procesado de imagen de la cámara. Dicho de otra forma, el punto de vista de la propia cámara es el que determina el resultado de la obra. Es lo que Ian Bogost llama Fenomenología Alienígena.

La cuestión de la objetualidad es, en efecto, uno de los pilares de la práctica artística. Durante el siglo XX, el arte occidental se convirtió hasta cierto punto en una exploración de las funciones y las propiedades esenciales del objeto: desde las implicaciones del *objet trouvé*, hasta el tema de la reproducibilidad de la obra en el pop art o la desaparición definitiva de los artefactos físicos en muchas obras de arte conceptual. Como insinúa Sven Lütticken en su ensayo *Art and Thingness*, existe un hilo más o menos invisible que conecta los readymades de Duchamp con *Solo Show*, la pieza de 2008 con la que Natascha Sadr Haghghian exponía la realidad poco conocida de las empresas dedicadas a la producción de piezas de arte para grandes nombres del panorama contemporáneo. De la misma forma, sería fácil añadir hilos complementarios con otras obras que han tratado la noción del objeto desde diversas perspectivas. Dos clásicos obvios en este sentido serían el enfoque lingüístico de *One and Three Chairs* de Joseph Kosuth, así como muchas de las instalaciones de Christian Boltanski, en las que se utiliza el poder simbólico de objetos cotidianos como catalizador de historias humanas. Estas y muchas otras obras reflejan un interés común en la compleja trama de enlaces entre sustancia, materia, sujeto, objeto y propiedades, que floreció durante el pasado siglo en varias disciplinas.

En el estudio del sonido y de la música, por ejemplo, la idea primigenia de "objeto sonoro" de Pierre Schaeffer, que se hacía eco de la fenomenología de Husserl para adaptarse a las necesidades de la experiencia acústica, ha sido suplantada por teorías que utilizan una terminología similar, aplicada a la psicología y la metafísica más que a la música. Autores como Casey O'Callaghan han tomado como punto de partida los avances recientes en el campo de la percepción auditiva, especialmente el influyente modelo de Albert Bregman denominado Auditory Scene Analysis, para elaborar ontologías del sonido profundamente realistas. Según O'Callaghan, "no debemos considerar los sonidos



["Intruso en la noche" de Scott Spiegel (1989)]

como ondas de presión que se propagan por un medio, ni como las propiedades físicas de los objetos que normalmente percibimos como el origen de estos sonidos, sino como eventos de una cierta clase. (...) Los sonidos son objetos públicos de la percepción auditiva".

02. Biografías

El trabajo de Erick Beltrán nace de una constante investigación y reflexión acerca de los mecanismos estructurales de los sistemas de pensamiento. Beltrán habla específicamente de la relación de poder que existe entre los procesos de edición y las construcciones de discurso. A partir de diagramas, recopilación de información, archivos o inserciones en medios de comunicación, analiza la manera en que se definen, valoran, ordenan, clasifican, seleccionan, reproducen y distribuyen imágenes para crear discursos políticos, económicos y culturales en la sociedad contemporánea.

Florian Hecker nació en 1975 en Kissing, Alemania. En su trabajo de estudio, performances e instalaciones, colabora a menudo con investigadores académicos en los campos de la percepción auditiva y la música por ordenador, así como con artistas como Aphex Twin, Russell Haswell o Cerith Wyn Evans. Entre sus exposiciones en solitario destacan: MMK, Museum für Moderne Kunst (Fráncfort), IKON Gallery (Birmingham) y Chisenhale Gallery (Londres), todas ellas en 2010; Bawag Contemporary (Viena) en 2009; Sadie Coles HQ (Londres) en 2008 y Galerie Neu (Berlín) en 2007.

03. Escaleta del programa

00:19 Introducción

04:46 Erick Beltrán, escala, yo, plegar y cortar. Una guía poco usual hacia los objetos

14:40 Negociar con la realidad

24:45 Hecker trata las nociones de sonido como evento / flujo / objeto

36:50 Más allá del *objet sonore* de Schaeffer

04. Enlaces relacionados

Blog de Florian Hecker

<http://florianhecker.blogspot.com>

Sobre *El mundo explicado*, de Erick Beltrán

<http://www.afterall.org/online/the-world-explained/#.U35w4a2SxYw>

Chimerization, de Florian Hecker para Documenta 13

<http://chimerization.documenta.de>

Texto de Nizaia Cassian Yde sobre el trabajo de Beltrán

<http://www.a-desk.org/spip/spip.php?article125>

Pieza de Hecker para la serie COMPOSING WITH PROCESS (Ràdio Web MACBA)

http://rwm.macba.cat/es/investigacion/composingwithprocess_exclusives_florian_hecker_ryoji_ikedada/capsula

Entrevista con Erick Beltrán para la serie FONS (Ràdio Web MACBA)

http://rwm.macba.cat/es/especiales/fons_erick_beltran/capsula

05. Créditos

Producido por Roc Jiménez de Cisneros. Voz: Barbara Held. Grabado en Lisboa y Barcelona con un micro de condensador Beyerdynamic MC 930 y una grabadora digital Tascam DR-100, editado con Sound Studio.

06. Licencia

2014. Este podcast está licenciado bajo una licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 España (CC BY-NC-ND 3.0).