



Investigación > MEMORABILIA.
COLECCIONANDO SONIDOS CON...
Eric Isaacson

MEMORABILIA. COLECCIONANDO SONIDOS CON... abre una hendidura para espiar y descubrir colecciones privadas de música y memorabilia sonora. Se trata de una historiografía sobre el coleccionismo sonoro en forma de monográfico que revela el trabajo desconocido y apasionado del coleccionista amateur, a la vez que reconstruye múltiples historias paralelas, como la evolución de los formatos de grabación, la problemática del archivo, el mercado del coleccionismo o la evolución de los estilos musicales más allá de los circuitos comerciales.

Cada episodio de la serie está acompañado de un programa adicional que presenta una selección musical exclusiva del coleccionista invitado.

Contenidos del PDF:

- 01. Sumario
- 02. Lista de temas
- 03. Enlaces relacionados
- 04. Créditos
- 05. Licencia

Selección musical de Eric Isaacson

Eric Isaacson es el propietario de Mississippi Records, una tienda de discos y sello discográfico de Portland, en Oregón. El sello ha producido más de 150 elepés, entre los que se incluyen la vocalista clásica india Kesarbai Kerkar; la virtuosa de la guitarra de Portland, Marisa Anderson; la música espiritual de Bishop Perry Tillis; y muchos más, en una amplísima gama de géneros, épocas y orígenes. Isaacson también produce y publica una serie de recopilaciones en casete y se encarga del diseño de la discográfica, basado en la práctica del collage.

MEMORABILIA. COLECCIONANDO SONIDOS CON...

Eric Isaacson. Parte II

Eric Isaacson presenta una recopilación que rastrea el encanto de las grabaciones caseras.

01. Sumario

Desde pequeño, siempre me ha atraído más el sonido de las grabaciones caseras que la producción impoluta de la música que inundaba la radio, la tele y el hilo musical de supermercados y restaurantes. Cuando escuché por primera vez las maquetas caseras de mis artistas favoritos, como los Beatles, Buddy Holly o Neil Young, me cautivó su carácter directo y su intensidad. Así empezó mi obsesión por coleccionar música producida fuera de los estudios convencionales.

Gracias a mi biblioteca local, tuve la oportunidad de escuchar grandes grabaciones de campo de Alan Lomax y otros autores. Al principio, mi forma de coleccionar esta música consistía simplemente en grabar, en casete, discos que había sacado en préstamo de la biblioteca. (Nunca pude permitirme el lujo de comprar discos o cintas y, de hecho, apenas puedo hacerlo hoy). Empecé recopilando exclusivamente grabaciones de folk y blues, pero al llegar a la adolescencia abrí los oídos a todo tipo de sonidos domésticos. Los géneros fueron perdiendo importancia para mí. Franqueza e intensidad se convirtieron en los valores que más buscaba en la música, ya fuera punk rock, country, soul, R&B, psicodelia, clásica o cualquier otra. La cosa empezó a ponerse rara.

Cuando fundé Mississippi Records, lo hice con la idea de dar prioridad a la música registrada en casa por encima de las grabaciones de estudio. La mayoría de artistas, cuya música hemos reeditado, comenzaron produciendo sus propias grabaciones e incluso fabricando y distribuyendo sus discos. Estas grabaciones domésticas poseen una cualidad etérea que me niego a tratar de articular. Prefiero que los oyentes se sienten, escuchen y capten por sí mismos el origen de ese poder. Cuanto más se habla de estas cosas, más magia se pierde...

Este mix es un auténtico cajón de sastre. El único hilo conductor es el de la grabación casera, ya sea hecha por los propios autores o por grabadores de campo. Algunos de los artistas son muy conocidos, como Bo Diddley, que, antes de ir a grabar a los estudios Chess, trabajaba en sus composiciones en cinta; o Charlie Feathers, que grabó en casa durante toda su carrera, cuarenta años, siempre con el mismo equipo... lo cual supone que no puedas distinguir sus grabaciones de 1955 de las de 1985. Otros no son nada conocidos, como Scott Dunbar, que nunca salió de la pequeña ciudad de Lake Mary, en Louisiana. Y también hay artistas incondicionales de Mississippi Records, como Michael Hurley, Marisa Anderson o Abner Jay.

La intención de esta recopilación es mostrar que el sonido de estudio, tan mágico y excesivo, te puede llevar muy lejos en una dirección... Y no hay nada de malo en ello, si se utiliza bien, como, por ejemplo, en el muro de sonido psicótico de Phil Spector, el rock bizarramente perfecto de George Martin en el *Revolver* de los Beatles, etc. Admito que en un estudio de lujo se pueden lograr cosas magníficas que nunca conseguirías en un estudio casero. Pero, también a inversa, la grabación doméstica te permite alcanzar sonidos increíbles, impensables en un estudio profesional. Algunas cosas no se pueden fabricar fuera de casa...

Eric Isaacson



[Bruce Haack en su estudio de grabación casero]

02. Lista de temas

Daniel Johnston, "Grievances"
Abner Jay, "I'm so depressed"
Bo Diddley, "Prisoner of love"
Charlie Feathers, "Man in love"
Human Expression, "Outside of it all"
The Bachs, "Minister to a mind diseased"
John Lee Ziegler, "Who's gonna be your man"
Marissa Anderson, "Hesitation themes"
Algia Mae Hinton, "Cook cornbread for your husband"
Willard Artis "Blind Pete" Burrell, "Do remember me"
Peter Grudzien, "Adiogo / Broken bottle glass side walks"
Cookie Gabriel, "I'll never fall in love again"
Moondog, "Tree trail"
Scott Dunbar, Celeste Dunbar y Rose Dunbar, "Goin' back to Vicksburg"
Jessie Mae Hemphill, "Tell me you love me"
Jack Starr, "My love for you is petrified"
Hasil Adkins, "By the lonesome river"
Gurdjieff, "Anciennes serres grecques"
Charlie Jackson, "Morning train"
Michael Hurley, "Wild geeses"
Gus Cannon, "Lela"
Scott Dunbar, "Forty-Four Blues"
Cast King, "Wrong time to be right"
Roky Erickson, "Right track now"
Sun Ra, "Enlightenment"
Bruce Haack, "Nothing to do"

03. Enlaces relacionados

Podcast: MEMORABILIA. Coleccionando sonidos con... Eric Isaacson. Parte I
<http://rwm.macba.cat/es/investigacion/memorabilia-eric-isaacson/capsula>

Mississippi Community Supported Records – Servicio de suscripción de Mississippi Records
<https://sites.google.com/site/mississippicrs/>

Discografía ilustrada de las primeras 50 ediciones de Mississippi Records
http://toto.lib.unca.edu/sounds/miss_records/

Entrevista con Eric Isaacson en Sound American
www.soundamerican.org/eric-isaacson-and-mississippi-records

Entrevista con Eric Isaacson en Analog Edition Zine
www.everybodytaste.com/2012/07/analog-edition-zine-interview-with-eric.html

Siete preguntas a Eric Isaacson
www.complex.com/city-guide/2011/03/7-questions-with-eric-isaacson-of-mississippi-records-portland

Conversación entre Eric Isaacson y Bill Kouligas
<http://www.dapperdanmagazine.com/1736/its-still-amateur-hour-round-here-eric-isaacson-talks-to-bill-kouligas>

Canal de YouTube de Alan Lomax
www.youtube.com/user/AlanLomaxArchive?feature=watch

Association for Cultural Equality (depositario del Alan Lomax Archive)
www.culturalequity.org

Serie: MEMORABILIA. COLECCIONANDO SONIDOS CON...
http://rwm.macba.cat/es/memorabilia_tag/

04. Créditos

Selección musical de Eric Isaacson. Editado con Sound Studio.

05. Licencia

2014. Todos los derechos reservados. © de los temas de los artistas y/o de los sellos discográficos.

Ràdio Web MACBA es un proyecto de investigación y divulgación sin ánimo de lucro. Se han hecho todas las gestiones para identificar a los propietarios de los derechos de autor. Cualquier error u omisión accidental, que tendrá que ser notificado por escrito a RWM, será corregido en la medida de lo posible.