Especiales > FONS ÀUDIO

La línea de programas *Especiales* acoge propuestas de artistas y comisarios, relacionados de un modo u otro con la programación del Museo y la Colección MACBA. FONS ÀUDIO es una serie documental desde la que artistas de la Colección MACBA hablan de su obra en primera persona.

Contenidos del PDF:

01. Sumario
02. Escaleta del programa
03. Obras de Erick Beltrán en la Colección MACBA
04. Enlaces relacionados
05. Créditos
06. Licencia

Producción: Enric Puig Punyet. Documentación y entrevista: Enric Puig Punyet.

FONS ÀUDIO #18

Erick Beltrán

Erick Beltrán reflexiona sobre las formas de legitimación de la información a partir de un proceso de manipulación y reutilización de discursos en material editado. En FONS ÀUDIO #18, explica los procesos y conceptos subyacentes en su obra *El Mundo Explicado, São Paulo, Barcelona, 2008-2009 (I)*, resultado de un proceso de edición llevado a cabo en São Paulo, Ámsterdam y en el marco del proyecto *El mal de escritura* (MACBA, 2009-2010), y que actualmente forma parte de la Colección MACBA.

01. Sumario

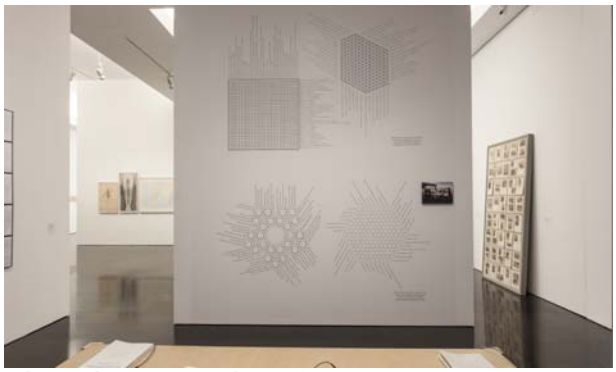
En sus obras anteriores, Erick Beltrán (Ciudad de México, 1974) ha trabajado especialmente en la reinterpretación y reciclaje de la sobreinformación. Sus colaboraciones en las exposiciones *Registros y hábitos* (Fundació Antoni Tàpies, 2006) y *Alguns llibres d'artistes* (Galeria ProjecteSD, 2007) se han basado en la transformación de la información editada. Beltrán ya había abordado esta temática en 2002 a través de la intervención en varias publicaciones periódicas en las que los contenidos aparecían sin signos de puntuación o, como en el caso del diario holandés *Het Parool*, sin la letra "u" –que en holandés significa "tú". Pero Erick Beltrán no solo reflexiona sobre la legitimación y los usos del poder en el proceso de edición a través de intervenciones en publicaciones ya existentes. En el proyecto *El Mundo Explicado, São Paulo, Barcelona, 2008-2009 (I)*, presentado por primera vez en la Bienal de São Paulo, él mismo se encarga de editar, en un proceso coral con todos los participantes, la información que ha recopilado previamente. Con la instalación de una imprenta en la sala de exposición y la realización del proceso en tiempo real, elabora una enciclopedia de varias teorías sobre el mundo que el conocimiento no especializado, el saber de la calle, puede proporcionar. Partiendo de la idea de microhistoria, realiza una labor de investigación e interpretación basada en las distintas explicaciones que dan ciudadanos anónimos en el ejercicio –motivado por una serie de preguntas y conceptos elaborados por el propio artista– de proponer teorías sobre el funcionamiento del mundo. A partir de la colisión y el cruce de varias teorías y conceptos, Beltrán logra editar en un volumen un compendio de explicaciones del mundo que, por su propia naturaleza de edición, quedan legitimadas en una actuación institucionalizada.

Como explica Beltrán, se trata sobre todo de un "trabajo de investigación sobre el concepto de edición, con el acento en los mecanismos que definen, agregan valor, ordenan, seleccionan, reproducen y distribuyen imágenes para crear discursos políticos, económicos y culturales en la sociedad contemporánea; la forma en que la figura de la edición define nuestro mundo y las relaciones de fuerzas entre distintos grupos".

La reciente publicación de *The World Explained. A Microhistorical Encyclopedia* cierra esta etapa de investigación en un proceso de materialización de toda la información a través de la edición. En este último paso es donde el autor adopta propiamente los roles de legitimación vinculados al mundo editorial en las tareas implícitas de selección, inclusión y exclusión de la información.

02. Escaleta del programa

00:25 Los modos de conocimiento
01:55 Teorías de funcionamiento inmediato
02:50 *El Mundo Explicado, São Paulo, Barcelona, 2008-2009 (I)* (1). Información y encuesta
05:54 *El Mundo Explicado, São Paulo, Barcelona, 2008-2009 (I)* (2). Enciclopedia y edición



[Erick Beltrán *El Mundo Explicado, São Paulo, Barcelona, 2008-2009 (I)*, 2008 – 2009]

07:28 *El Mundo Explicado, São Paulo, Barcelona, 2008-2009 (I)* (3). Archivo
08:20 Verdad, opinión y censura
10:45 Conocimiento personal y académico
13:00 Contextualización. Proyectos anteriores
17:01 Teorías como cruces de preguntas. Representación gráfica
18:22 La microhistoria
20:44 El rol del artista

03. Obras de Erick Beltrán en la Colección MACBA

El Mundo Explicado, São Paulo, Barcelona, 2008-2009 (I), 2008 – 2009
Colección MACBA. Fundación MACBA. Donación de María Entrecanales
www.macba.cat/es/el-mundo-explicado-sao-paulo-barcelona-2008-2009-i-4427

04. Enlaces relacionados

The World Explained. A Microhistorical Encyclopedia, publicado por Roma Publications
www.romapublications.org/Roma100-200.html

Podcast: Erick Beltrán comparte los ejemplos más destacados en su proceso de investigación personal de archivos y bibliotecas idiosincráticos
rwm.macba.cat/es/sonia/erick-beltran-archivo/capsula

Erick Beltrán en Manifesta 8
www.manifesta8.com/manifesta8.artista?codigo=96

Artículo sobre la exposición de Erick Beltrán y Jorge Satorre en la galería Joan Prats
www.a-desk.org/spip/spip.php?article1237

Entrevista a Erick Beltrán
www.youtube.com/watch?v=ZgCajQN-mw0

"El mundo" según Erick Beltrán
www.youtube.com/watch?v=BFmLAteha8g

05. Créditos

Producido por Enric Puig Punyet. Voces: Lucrecia Dalt y Roc Jiménez de Cisneros. Documentación y entrevista: Enric Puig Punyet. Grabado con un micrófono Beyerdynamic MC 930 y una grabadora Tascam DR-100 y editado con Logic.

06. Licencia

2012. Este podcast está licenciado bajo una licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 España (CC BY-NC-ND 3.0).