



## Curatorial > SONDES

Amb aquesta secció, RWM continua una línia de programació destinada a explorar el complex mapa de l'art sonor des de punts de vista diferents organitzats en cicles de comissariat.

**SONDES** arrenca de les contraposicions conceptuals de Marshall McLuhan per a analitzar i exposar com la recerca d'un nou llenguatge sònic es va accelerar després del col·lapse de la tonalitat del segle XX. La sèrie observa les diferents sondes i experiments que es van llançar al llarg del segle passat a la recerca de nous recursos musicals i d'una nova estètica per a adequar la música a un món transformat i desorientat per la tecnologia.

A càrrec de Chris Cutler.

### Continguts del PDF:

- 01. Sumari
- 02. Llista de temes
- 03. Selecció bibliogràfica
- 04. Enllaços
- 05. Agraïments
- 06. Llicència

A principis dels setanta, Chris Cutler va co-fundar The Ottawa Music Company –una orquestra de 22 compositors de rock– abans d'incorporar-se a les files del grup experimental britànic Henry Cow. Posteriorment va co-fundar diversos grups amb membres de diferents nacionalitats, com ara Art Bears, News from Babel, Cassiber, The (ec) Nudes, p53 i The Science Group, a més de ser membre permanent de les bandes americanes Pere Ubu, Hail i The Wooden Birds. D'altra banda, Cutler ha participat en nombrosos projectes teatrals, cinematogràfics i radiofònics, i segueix col·laborant amb Fred Frith, Zeena Parkins, Jon Rose, Tim Hodgkinson, David Thomas, Peter Blegvad, Daan Vandewalle, Ikue Mori, Lotte Anker, Stevan Tickmayer, Annie Gosfield i els compositors espectralistes Iancu Dumitrescu i Ana Maria Avram. També és membre permanent dels grups The Bad Boys (Cage, Stockhausen, Fluxus...), The Artaud Beats i The Artbears Songbook.

Entre els seus projectes recents destaquen encàrrecs per a la ràdio, diverses bandes sonores, peces per al Hyperion Ensemble, *Signe de Trois* per a sistema multi-canal, un projecte d'un any de durada de paisatges sonors diaris per a l'emissora londinenca Resonance FM i p53 per a orquestra i solistes. És el fundador i director del segell independent ReR Megacorp i del servei de distribució artístic Gallery and Academic, editor de les antologies *Unfiled*, i autor de *File Under Popular*, a més de molts altres articles publicats en setze llengües. Durant un temps va formar part del professorat de la Museum School a Boston i imparteix classes arreu del món sobre temes relacionats amb la música i la teoria.

[www.ccutler.com/ccutler](http://www.ccutler.com/ccutler)

# SONDES #1

Segons la notació musical estàndard, una vuitena només tenia dotze notes. Quan la música va passar a afavorir l'escolta per sobre de la vista amb la invenció del fonògraf, els compositors van començar a sentir les notes entre les línies i els espais dels pentagrames.

## 01. Sumari

A finals del segle XIX, la música va canviar de manera dràstica degut a dos factors: el col·lapse de la tonalitat convencional, que va fer trontollar els fonaments de la música culta, i la invenció d'una nova i revolucionària forma de memòria, l'enregistrament sonor, que va redefinir i donar força al món de la música popular. Una marea de sondes i experiments al voltant de nous recursos musicals i noves pràctiques organitzatives inundava totes dues disciplines, provocant així un intercanvi entre ambdues i la consolidació d'una nova estètica que portaria el so i les seves manipulacions més enllà dels estrets límits de la "música". Aquesta sèrie intenta seguir aquests canvis de manera analítica, per tal d'explicar com i per què els gèneres musicals i post-musicals són com són. El primer programa posa en situació i investiga les primeres reconsideracions del to: sondes que postulaven noves escales construïdes a través de la subdivisió cada vegada més gran dels intervals heretats de temperament igual.

## 02. Llista de temes

- 01 Gregorio Paniagua, 'Anakrousis', 1978
- 02 Mozart, 'Fantasie in D Minor (K. 397)', data desconeguda. Interpretada per Richard Egarr per a fortepiano el 1805.
- 03 Bruce Odland i Sam Auringer, 'Weather', 1955
- 04 Artista no identificat, Burkina Faso
- 05 Swedish Bagpipe, 'Ljugaren', data i detalls de l'enregistrament desconeguts
- 06 Salim Al-N & Pearl Divers, 'Haddadi' (Muharra, Bahrein), 1972
- 07 Anon, sud de Sudan, data i detalls de l'enregistrament desconeguts
- 08 Christina Kubisch, 'La Ville Magnétique', 2008
- 09 Josh Russell, 'Transgenic bacteria freezing in a dry ice/methanol bath', 2003
- 10 Johannes Ockeghem, 'Kyrie', meitat del segle XIV
- 11 Hildegard von Bingen, 'Columba Aspexit', meitat del segle XX
- 12 John Dowland, 'Lachrimae', 1596
- 13 Giovanni Pierluigi Palestrina, 'Super Flumina Babylonis', composta ca. 1584
- 14 Guillaume Machaut 'Hoketus David', 1364
- 15 Edgar Varèse, 'Tuning up', 1947
- 16 Fragment de Bach amb afinació Werckmeister
- 17 Anònim, data i detalls de l'enregistrament desconeguts
- 18 Erik Satie, 'Gnossiennes no.1', 1890-92
- 19 'Elindultam a Hazámból', enregistrament de camp de Béla Bartók el 1906
- 20 Alois Hába, 'Sonata for quarter-tone piano', 1956-7
- 21 Ivan Wyschnegradsky, 'Prelude no. 5', 1934
- 22 Scott Crothers, 'Quarter-tone Piano Prelude no. 2', 2008
- 23 Escala de quart de to
- 24 Charles Ives, 'Quarter-tone studies: Largo', 1925
- 25 Charles Ives, 'Allegro', 1925
- 26 Julián Carrillo, 'Horizonte', 1950
- 27 Julián Carrillo, 'Baluceos, part 2', 1960
- 28 Mildred Couper, 'Xanadu', 1930
- 29 Peter Schat, 'Collages voor 31-toonsorgel', 1962
- 30 Easley Blackwood, 'Suite in Four Movements, mvt. 1', 1979
- 31 Easley Blackwood, 'Lento', 1979
- 32 Josef Berg, 'Dreaming', 1970
- 33 Gregorio Paniagua, 'Anakrousis', data desconeguda



[Mildred Couper i Joachim Chassman]

### 03. Selecció bibliogràfica

- Anthony Ashton, *Harmonograph – A Visual Guide to the Mathematics of Music*, Wooden Books, 2003.
- John Blacking, *How Musical is Man?*. Seattle: University of Washington Press, 1973.
- Erika Brady, *A Spiral Way – How the Phonograph Changed Ethnography*, University Press of Mississippi, 1999.
- Ferruccio Busoni, *Sketch of a New Aesthetic of Music in Three Classics in the Aesthetic of Music*. Nova York: Dover, 1962.
- Michael Chanan, *Repeated Takes: A Short History of Recording and its Effects on Music*, Verso, 1995.
- Mathew Gilbert, *The Invention of 'Folk Music' and 'Art Music'*. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.
- Charles Ives, 'Some Quartertone Impressions', a Howard Boatwright (ed.) *Essays Before a Sonata and Other Writings*. Londres: Calder and Boyars, 1969.
- Stuart Isacoff, *Temperament*, Faber & Faber, 2002.
- Daniel J. Levitin, *This is your Brain on Music*. Toronto: Dutton, 2006.
- Carol J. Oja, *Making Music Modern*. Nova York: Oxford University Press, 2000.
- Jamie James, *The Music of the Spheres*. Nova York: Grove Press, 1993.
- Robert Jourdain, *Music, the Brain and Ecstasy: How Music Captures Our Imagination*. Nova York: Quill, 1997.
- Charles Rosen, 'Atonality', a *Schoenberg*. Londres: Marion Boyars, 1976.
- Curt Sachs, *The Wellsprings of Music*. La Haia: M. Nijhof, 1962.
- Christopher Small, *Musicking: The Meanings of Performing and Listening*. Hanover i Londres: University Press of New England/Wesleyan University, 1998.

### 04. Enllaços

Festival de música microtonal  
[www.afmm.org](http://www.afmm.org)

Societat holandesa de microtonalitat  
[www.huygens-fokker.org/dutchmicrotonalsociety/microtonality.html](http://www.huygens-fokker.org/dutchmicrotonalsociety/microtonality.html)

Companyia de pianos Foerster: pianos de quart de to per a Hába i Wyshnegradsky  
[www.august-foerster.de/cms/en/20/Quarteritone-Grand-Piano](http://www.august-foerster.de/cms/en/20/Quarteritone-Grand-Piano)

Pàgina de Huygens-Fokker sobre música microtonal amb seccions sobre Hába, Carillo, Wyshnegardsky, Ives, Fokker i altres  
[www.huygens-fokker.org](http://www.huygens-fokker.org)

Text de Chris Culter sobre sistemes de memòria i canvis paradigmàtics en el terreny de la música  
[www.macba.cat/quaderns-audio-chris-cutler](http://www.macba.cat/quaderns-audio-chris-cutler)

### 05. Agraïments

Gràcies a Giovanni Venosta, William Sharp, Charles O'Meara, Udi Koomran i Jack Veas.

### 06. Llicència

2012. Tots els drets reservats. © dels temes dels artistes i/o dels segells discogràfics.

Ràdio Web MACBA és un projecte de recerca i divulgació sense ànim de lucre. S'han fet totes les gestions per identificar els propietaris dels drets d'autor. Qualsevol error o omisió accidental, que haurà de ser notificat per escrit a RWM, serà corregit en la mesura possible.