



## Especials > FONTS AUDIO

La línia de programes *Especials* acull propostes d'artistes i comissaris relacionats d'una manera o altra amb la programació del Museu i la Col·lecció MACBA. Dissenyat com un projecte audiovisual, FONTS és una sèrie documental des de la qual artistes de la Col·lecció MACBA parlen de la seva obra. Així mateix, aquesta sèrie disposa d'un muntatge sonor específic dissenyat per a la ràdio, FONTS AUDIO, realitzat a partir de converses amb els artistes.

### Continguts del PDF:

- 01. Sumari
- 02. Obres de Rita McBride a la Col·lecció MACBA
- 03. Enllaços relacionats
- 04. Crèdits
- 05. Llicència

Produït per Ricardo Duque i Lucrecia Dalt. Documentació: Dolores Acebal.

# FONTS AUDIO #9

## Rita McBride

Les obres de Rita McBride (Des Moines, Iowa, Estats Units, 1960) se situen en un terreny fronterer entre l'escultura, l'arquitectura i el disseny industrial. Partint d'una apropiació crítica d'objectes de la vida quotidiana, l'artista modela peces enigmàtiques que ens obliguen a qüestionar-nos la naturalesa dels símbols que conformen la nostra cultura. A FONTS AUDIO #9, McBride ens parla d'*Arena* (1997) i *Jiffy Map* (2008), obres que formen part de la Col·lecció MACBA.

### 01. Sumari

Les obres de Rita McBride exploren els límits entre l'arquitectura, l'escultura i la instal·lació. L'artista rescata elements aparentment accessoris del nostre paisatge urbà i els recontextualitza alterant-ne les dimensions, els materials i la relació que mantenen amb l'espai circumdant. Aparcaments, graderies, canonades, sistemes de ventilació, torres d'aigua o tendals són tan sols alguns dels dispositius a partir dels quals realitza les seves operacions metafòriques. Amb això, després d'un primer moment de familiaritat i reconeixement de les formes exposades, l'espectador experimenta una fase d'estranyament que l'obliga no sols a replantejar-se la relació amb el mateix esdeveniment expositiu, sinó també a reflexionar sobre el significat que comunament atribuïm als espais i als materials. L'ús de materials com la ràfia, el cristall de Murano, el marbre de Carrara, el bronze o la tela, associats als elements urbans esmentats anteriorment, il·lustra les contradiccions inherents entre la producció en massa i la manufactura o entre l'alta i la baixa cultura.

L'arquitectura de la modernitat, el disseny industrial i l'escultura minimal són tres dels referents bàsics que podem rastrejar en l'obra de McBride i als quals ella s'aproxima amb mirada analítica, crítica i no exempta d'ironia. *Arena* (1997), que va passar a formar part de la Col·lecció MACBA el 2009, és una graderia de contraxapat immensa, coberta de Twaron i resina epoxi, que ocupa les sales del museu i les converteix en una mena d'espai performatiu obert a la improvisació. Amb la seva disposició teatral, *Arena* increpa el visitant i el converteix alhora en espectador i actor de la pròpia experiència artística.

A *Jiffy Map* (2008), l'altra obra de l'artista present a la Col·lecció MACBA, McBride altera l'escala d'una plantilla d'un mapa escolar. D'aquesta manera, fa al·lusió a tots aquells objectes del nostre passat quotidià que han quedat fora d'ús però que encara mantenen una càrrega ideològica al nostre imaginari.

També cal esmentar les seves intervencions a l'espai públic, entre les quals hi ha: *Salford Arena* a Manchester (2002), *Mae West* a Munich (2003) i *Carbon Obelisk* a Essen (2010). Així mateix, l'artista duu a terme una activitat editorial destacada i s'implica en la producció dels catàlegs de les seves exposicions, que, lluny de limitar-se a il·lustrar les obres, adquireixen una vida artística pròpia.

Rita McBride va estudiar al Bard College de Nova York i al California Institute of the Arts de Los Angeles. Actualment viu entre Nova York, Roma i Düsseldorf, on és professora de la Kunstakademie. La seva obra s'ha mostrat en exposicions individuals en diverses institucions d'Àustria, França, Alemanya, els Països Baixos, Suïssa i els Estats Units.

### 02. Obres de Rita McBride a la Col·lecció MACBA

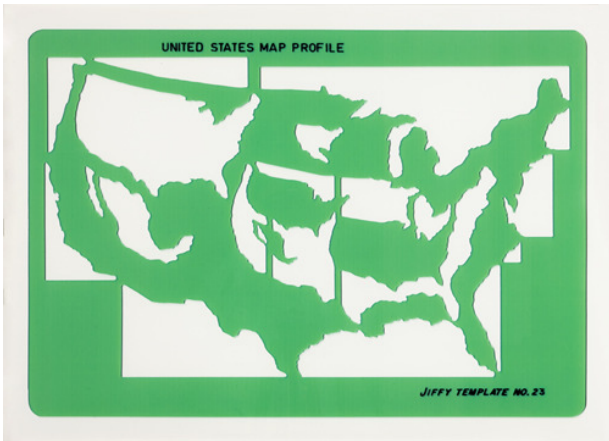
*Arena*, 1997

Col·lecció MACBA. Consorci Museu d'Art Contemporani de Barcelona. Dipòsit de l'artista

[http://www.macba.cat/controller.php?p\\_action=show\\_page&pagina\\_id=29&inst\\_id=26868](http://www.macba.cat/controller.php?p_action=show_page&pagina_id=29&inst_id=26868)



[Rita McBride *Arena*, 1997]



[Rita McBride *Jiffy Map*, 2008]

*Jiffy Map*, 2008

Col·lecció MACBA. Fundació Museu d'Art Contemporani de Barcelona

[http://www.macba.cat/controller.php?p\\_action=show\\_page&pagina\\_id=29&inst\\_id=26868](http://www.macba.cat/controller.php?p_action=show_page&pagina_id=29&inst_id=26868)

---

### 03. Enllaços relacionats

Rita McBride

<http://www.ritamcbride.net/>

Connie Butler entrevista Rita McBride al *Journal of Contemporary Art*

<http://www.jca-online.com/mcbride.html>

Obres i exposicions de Rita McBride a la Galeria Pedro Oliveira de Porto

[http://www.galeriapedrooliveira.com/archive/artists/rita\\_mcbride/ritamcbride.htm](http://www.galeriapedrooliveira.com/archive/artists/rita_mcbride/ritamcbride.htm)

Obres i exposicions de Rita McBride a la galeria Alexander and Bonin de Nova York

<http://www.alexanderandbonin.com/artists/mcbride/mcbride.html>

Rita McBride al Witte de With Center for Contemporary Art de Rotterdam

[http://www.wdw.nl/participant.php?part\\_id=271&id=73](http://www.wdw.nl/participant.php?part_id=271&id=73)

---

### 04. Crèdits

Produït per Ricardo Duque i Lucrecia Dalt. Veus: Lucrecia Dalt i Roc Jiménez de Cisneros. Documentació: Dolores Acebal.

---

### 05. Llicència

2011. Tots els drets reservats. © dels temes dels artistes. S'han fet totes les gestions per identificar els propietaris dels drets d'autor. Qualsevol error o omissió accidental, que haurà de ser notificat per escrit a RWM, serà corregit en la mesura possible.