Especiales > FONS

La línea de programas *Especiales* acoge propuestas de artistas y comisarios, relacionados de un modo u otro con la programación del Museo y la Colección MACBA. Planeado como un proyecto audiovisual, FONS es una serie documental desde la que artistas de la Colección MACBA hablan de su obra. Esta serie cuenta asimismo con un montaje específico diseñado para la radio, realizado a partir de conversaciones con los artistas.

Contenidos del PDF:

01. Sumario
02. Biografía
03. Listado de audio utilizado
04. Obras de Esther Ferrer en la Colección MACBA
05. Enlaces relacionados
06. Créditos
07. Agradecimientos
08. Licencia

Producido por Ricardo Duque y Lucrecia Pérez

FONS #1
Esther Ferrer

FONS #1 presenta un recorrido por la trayectoria de Esther Ferrer, a través de conversaciones con la artista, desde sus inicios con el grupo Zaj, hasta reflexiones sobre el paso del tiempo, pasando por sus métodos de trabajo, procesos creativos y comentarios sobre sus obras *Íntimo y personal* y *Silla Zaj*, ambas parte de la Colección MACBA.

01. Sumario

La obra de Esther Ferrer (San Sebastián, 1937) se caracteriza por un minimalismo metódico, en el que los objetos cotidianos y su propio cuerpo se convierten en los principales elementos de su obra.

Esther Ferrer realizó su primera performance en 1967, y desde entonces la práctica efímera se ha convertido en hilo conductor de su obra. Por el papel del espectador y por la concepción de la performance la actitud de Ferrer se aproxima al teatro de Bertolt Brecht, donde la ausencia de ficción en el escenario y el distanciamiento provocado en el espectador pretenden provocar una toma de conciencia, una reflexión crítica. Para Ferrer el performer no es un actor, sino un elemento que ejecuta la acción, y lo que sucede en una performance es real, evidencia una materialidad y se aleja de cualquier juego ilusionista. Asimismo, la artista intenta transmitir la conciencia del paso del tiempo; el tiempo, el espacio (que incluye el espacio mental) y la presencia (suya y de los demás) son elementos que manipula en sus acciones, en las que suele trabajar con objetos ordinarios y cotidianos: martillos, relojes, mesas, sillas, marcos, hilos, cuerdas, zapatos, etc.

Esther Ferrer se incorporó en 1967 al grupo Zaj, fundado en Madrid en 1964 por el músico madrileño Ramón Barce, el artista canario Juan Hidalgo y el italiano Walter Marchetti. Zaj conectaba con las actitudes de otros grupos experimentales internacionales de la vanguardia tardía de los años sesenta, que integraban tendencias neodadaístas. Uno de los movimientos más importantes en esta línea fue Fluxus. De hecho, Fluxus invitó al grupo Zaj a participar en sus actuaciones, hicieron performances conjuntas en Europa en el otoño de 1966 y algunos miembros de Fluxus (Alison Knowles y Dick Higgins) viajaron a España para colaborar en acciones de Zaj. Pero aunque había ciertos paralelismos en la actuación y el ideario de ambos grupos, las acciones de Fluxus, sobre todo en su rama norteamericana, siempre mostraban un tono más espectacular, festivo y exuberante que Zaj, de estilo más contenido. A pesar del reconocimiento internacional y de las actuaciones del grupo en Estados Unidos en 1972, Zaj no fue reconocido oficialmente en España hasta los años noventa, a raíz de la exposición organizada por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid en 1996. Desde su creación hasta 1973, fecha en que todos los miembros de Zaj se establecieron fuera del país, el grupo llevó a cabo una intensa actividad constituida por conciertos, acciones y performances, además de publicaciones, instalaciones y postales.

02. Biografia

Esther Ferrer vive y trabaja en París. Se licenció en Ciencias Sociales y Periodismo y entre el 1961 y el 1968 inició sus actividades en la Asociación Artística de Guipúzcoa en San Sebastián. En 1963 creó junto con el pintor José Antonio Sistiaga el *Taller de libre expresión* en San Sebastián y una escuela experimental en Elorrio, Vizcaya. A partir de 1967 se integró en el grupo Zaj, que había sido creado por Ramón Barce, Juan Hidalgo y Walter Marchetti en Madrid

[Esther Ferrer *Íntimo y personal*, MACBA 1998]

[Esther Ferrer *Íntimo y personal*, MACBA 1998]

[Esther Ferrer *Íntimo y personal*, 1975]

en 1964. Desde 1975 Esther Ferrer publica también artículos culturales en diferentes periódicos y revistas, entre ellos El País, Erre, Lápiz y Jano. En 1999, Esther Ferrer fue seleccionada para representar a España en la Bienal de Venecia y en 2008 recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas de España.

03. Listado de audio utilizado

1. *Un espacio es para atravesarlo*, París, finales de los ochenta
2. *Un espacio es para atravesarlo*, París, finales de los ochenta
3. *Se hace camino al andar*, Lublin (Polonia), 2001
4. *Concierto ZAJ*, San Sebastián, 2001
5. *Concierto ZAJ*, San Sebastián, 2001
6. *El arte de la performance: teoría y práctica*, Odense (Noruega), 2001
7. Sin título, Bialystok (Polonia), 2000
8. *Performance a varias velocidades*, Madrid, 1999
9. *Las Cosas*, Cardiff, 2005
10. El *arte de la performance: teoría y práctica*, Odense (Noruega), 2001
11. *El camino se hace al andar*, Bourogne (Francia) 2004
12. *El arte de la performance: teoría y práctica*, Odense (Noruega), 2001
13. *Contar performances*, Madrid, 1996
14. *Contar performances*, Madrid, 1996
15. *Vía Crucis*, San Sebastián, 1997

04. Obras de Esther Ferrer en la Colección MACBA

Íntimo y personal, 1975
Colección MACBA. Fundació Museu d'Art Contemporani de Barcelona
http://www.macba.cat/controller.php?p_action=show_page&pagina_id=29&inst_id=18660

Silla Zaj, 1974
Colección MACBA. Fundació Museu d'Art Contemporani de Barcelona
http://www.macba.cat/controller.php?p_action=show_page&pagina_id=29&inst_id=18692

Silla Zaj, 1974
Colección MACBA. Fundació Museu d'Art Contemporani de Barcelona
http://www.macba.cat/controller.php?p_action=show_page&pagina_id=29&inst_id=24880

05. Enlaces relacionados

http://www.arteleku.net/estherferrer/
http://www.uclm.es/artesonoro/EstherFERRER/INDEXE.html
http://www.facebook.com/pages/Esther-Ferrer/61817203267]
http://www.gipuzkoakultura.net/ferrer/representa.htm
http://www.gipuzkoakultura.net/ferrer/entre.htm
http://www.arssonora.es/?p=29
http://performancelogia.blogspot.com
http://performancelogia.blogspot.com/2007/07/esther-ferrer-registro-de-performances.html
http://performancelogia.blogspot.com/2007/04/huellas-sonidos-espacio-esther-ferrer.html

06. Créditos

Producido por Ricardo Duque y Lucrecia Pérez. Voces: Lucrecia Pérez y Roc Jiménez de Cisneros.

[Esther Ferrer *Silla Zaj*, 1974]

07. Agradecimientos

Un agradecimiento muy especial a Esther Ferrer y a Alex Reynolds y la galería ángels Barcelona por su colaboración en la realización de este documental.

08. Licencia

2010. Todos los derechos reservados. © de los temas de los artistas y/o de los sellos discográficos. Se han hecho todas las gestiones para identificar a los propietarios de los derechos de autor. Cualquier error u omisión accidental, que tendrá que ser notificado por escrito a RWM, será corregido en la medida de lo posible.