



Curatorial > VARIACIONES

Con esta sección, el MACBA continúa una línea de programación destinada a explorar el complejo mapa del arte sonoro desde diferentes puntos de vista organizados en ciclos de comisariado.

"Variación" es el término formal para describir una composición musical basada en un trabajo musical anterior. Muchos de los métodos tradicionales (cambiar la tonalidad, la métrica, el ritmo, las armonías o los tempos de una pieza) se utilizan hoy en día de una manera similar por parte de los músicos electrónicos, pero la práctica del sampleo es algo más que una mera modernización o una expansión del número de opciones disponibles para los que buscan la inspiración en el refinamiento de una composición preexistente. La historia de esta música es tan antigua como la misma tecnología de la grabación, y su aparición y desarrollo refleja la creciente y cohibida relación de la sociedad hacia la propia experiencia musical. Empezando por los precedentes logrados por Charles Ives y John Cage, VARIACIONES presentará una visión de conjunto de los principales hitos de la Música de Sampling, repasando ejemplos de la composición del siglo XX, del arte popular y de medios comerciales, hasta la confluencia de todas estas corrientes en nuestros días.

A cargo de Jon Leidecker.

Contenidos del PDF:

- 01. Sumario
- 02. Listado de temas
- 03. Bibliografía seleccionada
- 04. Enlaces
- 05. Agradecimientos
- 06. Licencia

Hijo de dos físicos, Jon Leidecker nació en 1970 en Washington D.C. Desde 1990 trabaja en collages de música apropiativa bajo el seudónimo de Wobbly, en búsqueda de narrativas expandidas creadas a través de polifonías de muestras espontáneas pero coherentes. Una selección de sus obras recientes se encuentra disponible en la Red de forma gratuita. <http://detritus.net/wobbly/>

VARIACIONES #3

El enfoque

El tercer episodio nos lleva a través de los setenta. La vanguardia por fin cruza la línea y empieza el saqueo masivo de música pop comercial, mientras que la música disco y el dub se van acostumbrando a la manipulación de música preexistente, acortando así la distancia entre la práctica del arte y el pop. El programa incluye trabajos de compositores como Bernard Parmegiani, Ruth Anderson, William S. Burroughs, The Residents y Holger Czukay.

01. Sumario

A medida que se acercaba el final de los 60, el progresivo optimismo de los collages de música del mundo se vio moderado por una nueva actitud crítica e introspectiva. Los compositores abandonaron el uso de fuentes oscuras, irreconocibles o de dominio público para sus piezas, y empezaron a trabajar con muestras perfectamente identificables tomadas de la música pop más comercial. Con este cambio de enfoque de lo global hacia lo cultural, las visiones utópicas dejaron paso a una concepción pragmática de la investigación y el desarrollo musical. Este episodio documenta los collages que durante los años 70 comenzaron a difuminar las fronteras entre la música popular y el arte: de la música concreta al dub, pasando por el disco, o el trastornado mundo de la radio FM.

02. Listado de temas

- 01 Bernard Parmegiani "Pop'eclectic", 1969 (música de fondo)
- 02 Bernard Parmegiani "Du pop a l'ane", 1969
- 03 Luc Ferrari "Music Promenade", 1969
- 04 Luc Ferrari "Presque Rien", 1970 (música de fondo)
- 05 François Bayle "Solitioude", 1969
- 06 Frank Zappa "Nasal Retentive Calliope Music", 1968 (música de fondo)
- 07 Can "Prehistoric Future", 1968 (música de fondo)
- 08 Holger Czukay & Rolf Dammers "Canaxis", 1968 (música de fondo)
- 09 Holger Czukay & Rolf Dammers "Boat Woman Song", 1968
- 10 Jon Appleton "Chef d'oeuvre", 1967 (música de fondo)
- 11 J.O. Mallander "In Reality", 1970
- 12 Thunderboy (Ted Conrad recorded by Tony Conrad) "Let My", 1973 (música de fondo)
- 13 M.O.O.T. "Music Of Our Time (Columbia Records Promotional Single)", 1967
- 14 Lukas Foss "Phorion", 1968 (música de fondo)
- 15 Luciano Berio "Sinfonia" (third movement), 1969
- 16 Richard Trythall "Ommagio A Jerry Lee Lewis", 1975
- 17 Ruth Anderson "SUM (State of the Union Message)", 1973
- 18 Ruth Anderson "DUMP", 1970
- 19 Glenn Gould "Dialogues on the Prospect of Recording", 1965
- 20 Glenn Gould "The Well-Tempered Clavier Book 1, Fugue in A Minor", 1965 (música de fondo)
- 21 Glenn Gould "Stokowski - A Portrait For Radio ('Divorced From The West?')", 1971
- 22 The Residents "Swastikas on Parade", 1976 (música de fondo)
- 23 The Residents "Beyond the Valley of a Day in the Life", 1976
- 24 Henry Cow "Live in Trondheim" (section five), 1976
- 25 Orchid Spangiafora "Flee Past's Ape Elf", 1978 (música de fondo)
- 26 Orchid Spangiafora "Dime Operation", 1978
- 27 King Tubby & Friends "Dub Investigation", 1977 (música de fondo)
- 28 DJ Francis Grasso (mix recreation): Chicago - "I'm A Man" (1970) + Led Zeppelin "Whole Lotta Love" (1969) (música de fondo)



[Mark Ford]



[Holger Czukay]

- 28 Double Exposure "Ten Percent (Walter Gibbons mix)", 1976 (música de fondo)
- 29 Bunny Sigler "By The Way You Dance (mixed by Larry Levan)", 1979 (música de fondo)
- 30 Drake-Chenault Radio Documentary "Mark Ford Interview", 1977
- 31 Drake-Chenault Enterprises (Mark Ford, engineer) "Rock and Roll Timesweep, 1970's", 1977
- 32 WKRP in Cincinnati "The Contest Nobody Could Win", 1979
- 33 Can "Musik Extra 3 (Live TV)", 1977 (música de fondo)
- 34 Can "Animal Waves", 1977
- 35 Holger Czukay "Cool In The Pool", 1979
- 36 Holger Czukay "Persian Love", 1979

03. Bibliografía seleccionada

- Carey, Rob. "History of Orchid Spangiafora", artículo online, <http://www.orchidspangiafora.com/old/old/history.html>
- Conrad, Tony. Librito del CD "Thuunderboy", Table of the Elements, 2003
- Cutler, Chris. Librito de la caja de CDs "Henry Cow: The Road", ReR Megacorp, 2009
- Goldman, Albert. "Disco", Hawthorn Books, Inc., New York, 1978
- Gould, Glenn. "The Prospects of Recording", High Fidelity Magazine, vol. 16 no. 4, pp.46-63, 1966
- Gross, Jason. "Holger Czukay Interview", Perfect Sound Forever, 1997 (<http://www.furious.com/perfect/holger.html>)
- Wikipedia, "Drake-Chenault Enterprises", <http://en.wikipedia.org/wiki/Drake-Chenault>
- Kampmann, Wolf & Hildegard Schmidt. "CAN BOX: BOOK", Medium Music Books, 1998.

04. Enlaces

- Luciano Berio, "Sinfonia"
[http://en.wikipedia.org/wiki/Sinfonia_\(Berio\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Sinfonia_(Berio))
- Ruth Anderson
http://en.wikipedia.org/wiki/Ruth_Anderson
- Glenn Gould, "The Prospects of Recording"
<http://www.collectionscanada.gc.ca/glenn Gould/028010-502.1-e.html>
- Orchid Spangiafora
<http://www.orchidspangiafora.com/old/old/history.html>
- The Residents
<http://www.residents.com/>
- DJ Francis Grasso
<http://ped111251.tripod.com/francis.htm>
- Drake-Chenault Enterprises
<http://en.wikipedia.org/wiki/Drake-Chenault>
- Drake-Chenault
<http://www.drakechenault.org/special.html>
- Rock and Roll Timesweep
<http://www.some-assembly-required.net/blog/2008/08/hugo-keesing.html>
- Holger Czukay
<http://www.furious.com/perfect/holger.html>
- Music of Our Time - a guide to the electronic revolution in music
<http://www.johncage.info/cdlabels/columbiamt1.html>



MEET THE RESIDENTS
The First Album by North Louisiana's Phenomenal Pop Combo



[The Residents]

05. Agradecimientos

Por la correspondencia, discusiones, ayuda y permisos, agradecemos profundamente la colaboración de Ruth Anderson, Annea Lockwood, Jon Nelson, Hugo Keesing, Joe Campas, Mark Gunderson, Doug Harvey, Mark Hosler, Peter Conheim, Chuck Eddy, Rick and Megan Prelinger, Matthew Curry, Sònia López, y Anna Ramos.

06. Licencia

2009. Todos los derechos reservados. © de los temas de los artistas y/o de los sellos discográficos.

Se han hecho todas las gestiones para identificar a los propietarios de los derechos de autor. Cualquier error u omisión accidental, que tendrá que ser notificado por escrito a RWM, será corregido en la medida de lo posible.



[François Bayle, Pierre Schaeffer, Bernard Parmegiani]