



Investigación > AVANT

El arte sonoro y la música experimental llegaron relativamente tarde a España, pero a lo largo de las últimas tres décadas han dado lugar a nombres, escenas y obras que han conseguido establecerse con cierta autoridad en el panorama internacional.

De la electroacústica más académica a la música industrial, el arte radiofónico o la improvisación post-no-wave, AVANT repasa de la mano de sus protagonistas algunos de los momentos clave de la vanguardia sonora en nuestro país, a menudo poco documentada.

Cada AVANT se centra en la obra sonora y la trayectoria de un proyecto abanderado de la escena que documenta y consta de dos partes: una primera desde la que se reconstruye su contexto a través de entrevistas, y una segunda que resume su obra a través de ejemplos musicales.

A cargo de Roc Jiménez de Cisneros.

Contenidos del PDF:

- 01. Biografía
- 02. Apéndice
- 03. Relación de fragmentos sonoros:
 - Parte I
 - Parte II
- 04. Enlaces de interés
- 05. Agradecimientos
- 06. Licencia

Roc Jiménez de Cisneros (Barcelona, 1975) es músico y compositor. Desde 1996 es el núcleo de un proyecto de computer music llamado EVOL y su obra ha sido publicada en sellos discográficos de fama internacional. En 2003 puso en marcha una serie de composiciones electro-acústicas titulada "Punani", en la cual profundiza en algunas de las constantes de su trabajo: la composición algorítmica, distintas técnicas de síntesis digital, la espectro-morfología y la aplicación musical de la geometría fractal y otros fenómenos matemáticos. Desde 1997 codirige junto a Anna Maria Ramos la discográfica y colectivo artístico Alku, así como imbecil.net, un proyecto de computación absurda y ofuscación binaria. Vive y trabaja en Barcelona.

Locución: Clàudia Faus.

AVANT #7

José Iges

La etiqueta de "intermedia" que el propio José Iges asocia a su carrera artística es la mejor y probablemente la única forma de englobar los muchos campos por los que ha discurrido su aproximación a la creación en las últimas décadas. Una trayectoria densa y de ramificaciones complejas, vinculada con frecuencia al medio radiofónico y la poesía sonora, pero que abarca muchas otras disciplinas – siempre con la mirada, o tal vez el oído, puesto en las cualidades espaciales del sonido.

01. Biografía

Si tal como lo describió el compositor Luis de Pablo, el contexto del arte sonoro a finales de la dictadura era un contexto "anómalo", el del arte radiofónico (la producción artística creada para la radio como sala de conciertos) fue aquí una realidad prácticamente inexistente, y así ha seguido casi hasta el cambio de siglo. Pero si por algo se ha caracterizado ese anómalo ámbito musical español es por la aparición esporádica de islas – creadores individuales que a pesar de no formar parte de una escena local consistente, han propugnado un discurso diferente, a menudo más en sintonía con la tradición de otras latitudes.

El artista intermedia madrileño José Iges no solo ha sido uno de los pocos músicos experimentales que ha defendido el radioarte como forma de expresión en nuestro país: su obra, en solitario y en colaboración con artistas como Concha Jerez o Esperanza Abad entre otros, ha adoptado el mensaje del medio como su propio mensaje, en incontables composiciones, instalaciones interactivas, performances y trabajos de poesía sonora. Pero la tarea de Iges no destaca únicamente en calidad de creador: su apellido va también inevitablemente unido a Ars Sonora, el espacio radiofónico en RNE Radio Clásica fundado en 1985 junto a Francisco Felipe, y que Iges dirigió entre 1987 y 2008. Mediante el encargo y promoción de nuevas obras, la inestimable labor de difusión de Ars Sonora ha conseguido vincular la escena nacional al panorama global del arte radiofónico, en paralelo a la trayectoria de su principal impulsor. En compañía de Iges, su cercana colaboradora desde 1989 Concha Jerez y su sucesor en Ars Sonora, Miguel Álvarez Fernández, nos acercamos a la realidad del arte radiofónico a través del prisma de su principal exponente español.

02. Apéndice

Parece ser que Marcel Duchamp dijo en una ocasión que "el sonido también ocupa espacio." Esa afirmación da fe de la plasticidad de lo que puramente suena. Diríamos entonces, yendo un poco más allá, que el sonido también define espacios. Su aplicación con criterios no necesariamente musicales da origen a la instalación sonora.. El sonido, actuando como sonda, pone en evidencia las características de un espacio –su forma y dimensiones, los materiales que lo revisten- pero además es susceptible de ocuparlo como lo haría una escultura o un mueble. Y, lo que es más importante a efectos de expresividad artística, el sonido nos permite modificar la percepción de un espacio dado o crear un espacio que no existe. Y dotarlo de una vida nueva, que puede llegar hasta lo paradójico. Por lo tanto, la experiencia espacial del sonido es una eficaz herramienta para redefinir incluso nuestros conceptos acerca de lo que el espacio es, en definitiva. (Iges en "Cuando los artistas manejan las dimensiones del sonido.")



[José Iges]



[José Iges]

03. Relación de fragmentos sonoros

Parte I

Karlheinz Stockhausen, "Studie II" (en *Elektronische Musik 1952-1960*, 1991)
 Juan Eduardo Cirlot / Javier Maderuelo, "Inger, permutaciones" (1996)
 José Iges, "Homenajes en 4' 33"" (en *Revista De Arte Sonoro 2*, 1997)
 Arsenije Jovanovic, "Hydrophonia" (en *RP4 Beispiele Österreichischer Radiokunst*, 1992)
 José Iges, "Dyptique de la Ville (1998-2008)"
 Orson Welles And The Mercury Theater On The Air, "War of the Worlds" (en *War Of The Worlds*, 2005)
 John Cage, "Radio Music" (en *Fluxus Anthology*, 1989)
 José Iges, "La isla de las mujeres" (en *Sitting Between Chairs*, 2004)
 José Iges, "Introducción" (en *El Diario de Jonás*, 1997)
 José Iges, "Music Minus One I: Concierto Barroco" (en *Sitting Between Chairs*, 2004)
 José Iges, "Secretos Bien Guardados" (en *Foro de comunicaciones electroacústicas vol. III*, 2000)
 José Iges, "Modos de Contar" (en *Made in Cuenca*, 1992)
 José Iges, "Acción-Reacción" (en *Sitting Between Chairs*, 2004)
 José Iges, "Dylan In Between" (en *Erratum #4 / Sound Review / Art + Noise + Poetry*, 2004)
 Ricardo Bellés / José Iges, "Ludus Ecuatorialis" (1990)

Parte II

00:00:13 José Iges "Del lado oscuro" (1999) (en *Sitting Between Chairs*, 2004)
 00:09:51 José Iges "Punto Singular - Vienna version (fragment)" (1989-2006)
 00:14:06 José Iges "La Isla de las Mujeres" (1996) (en *Sitting Between Chairs*, 2004)
 00:24:14 José Iges "Dylan In between" (2001)
 00:28:54 José Iges "Secretos Bien Guardados" (1994-1997) (en *Foro de comunicaciones electroacústicas vol. III*, 2000)
 00:33:11 José Iges "Acción-Reacción" (1995) (en *Sitting Between Chairs*, 2004)
 00:40:21 José Iges "Modos de Contar (fragment)" (1989) (en *Made in Cuenca*, 1992)
 00:43:26 José Iges "Homenajes en 4' 33"" (en *Revista De Arte Sonoro 2*, 1997)
 00:47:57 José Iges / Concha Jerez "Java y conclusión" (en *El Diario de Jonás*, 1997)

Nota: los temas de esta compilación provienen de grabaciones editadas en distintos formatos. Por su interés documental, se han preservado en la medida de lo posible los matices de calidad y sonido inherentes a cada uno de los soportes.

04. Enlaces de interés

<http://joseiges.com>
<http://www.rtve.es/radio/20081015/ars-sonora/178288.shtml>
http://kmk.gipuzkoakultura.net/documentos/Escrito%20Jose%20Iges_%20es.pdf
http://www.ebu.ch/en/radio/euroradio_classics/arsacustica/Ars-Acustica-mission.php
http://www.cyberpoem.com/text/iges_es.html

05. Agradecimientos

AVANT #/ agradece la colaboración de José Iges, Concha Jerez, Ainhoa Cayero, Miguel Álvarez-Fernández

06. Licencia

2008. Todos los derechos reservados. © de los temas de los artistas y/o de los sellos discográficos.

Se han hecho todas las gestiones para identificar a los propietarios de los derechos de autor. Cualquier error u omisión accidental, que tendrá que ser notificado por escrito a RWM, será corregido en la medida de lo posible.