



Especiales > LAS OBRAS RADIOFÓNICAS DE JUAN MUÑOZ

La línea de programas *Especiales* acoge propuestas de artistas y comisarios, relacionados de un modo u otro con la programación del Museo y la Colección MACBA y que en los próximos meses recupera y emite las obras radiofónicas de Juan Muñoz, artista de la Colección MACBA.

Contenidos del PDF:

- 01. "Will it Be a Likeness" (1996)
- 02. Ficha técnica
- 03. Obras de Juan Muñoz en la Colección MACBA
- 04. Agradecimientos
- 05. Licencia

Entre 1992 y el año 2001, Juan Muñoz llevó a cabo una serie de obras en las que utilizaba materiales sorprendentes en las manos de un escultor: la voz, la música, el sonido. Muñoz concibió y realizó estas obras para que fueran transmitidas por la radio, para que circularan a una hora determinada del día a través de las ondas hertzianas y llegaran a sus receptores conscientes o casuales. Desde Ràdio Web MACBA recuperamos estas obras radiofónicas con la voluntad de darlas a conocer más ampliamente e insertarlas como un complemento de la escultura y escritura que el artista practicó continuada y simultáneamente y con el ánimo de trascender del espacio físico que Juan Muñoz ocupa dentro de la Colección MACBA.

Building for Music (1993), *A Man in a Room Gambling* (1992), *Will it Be a Likeness?* (1996) y *A Registered Patent* (2001-2002) son obras que utilizan el sonido, la voz y la música como material fundamental. Todas ellas comparten un estatus particular, al que el artista concedió especial atención: debían ser emitidas por radios públicas.

LAS OBRAS RADIOFÓNICAS DE JUAN MUÑOZ

01. "Will it Be a Likeness" (1996)

"Will it Be a Likeness" es probablemente la obra más teatral de las producidas por Muñoz. Los elementos que encontramos en el escenario, la manera en que las diferentes acciones conviven en un mismo tiempo y las implicaciones dramáticas que se derivan de ello, así lo demuestran. Es la menos musical de las obras radiofónicas que presentamos en este espacio. El sonido que acompaña la pieza es ejecutado por la presencia de y acción de un *folie artist* que realiza su trabajo delante de los ojos del espectador. De nuevo, lo que debía estar ausente en el escenario, se hace exageradamente patente. En escena, el escritor John Berger lee un texto propio con el mismo título a la vez que un traductor ofrece a los espectadores otra versión de las palabras de Berger. De nuevo la maquinaria se hace aparente y esta vez, también el sonido, que debería llegar por ondas hertzianas hasta los receptores, cabalgará sobre las propias palabras de Berger. Aparecen tres bellas señoritas que ocuparán tres sillas situadas en el frente del escenario. Un mago las hará desaparecer mientras el escritor continúa leyendo su texto. Al concluir la lectura y, por tanto, la obra, los focos se van apagando y una nueva fuente de luz permite ver una figura situada delante de los espectadores, en el proscenio, que mueve los labios como si estuviera pronunciando palabras inaudibles.

02. Ficha técnica

Texto de John Berger

50'

Dirección: Juan Muñoz y Tom Stromberg

Actores: John Berger/Bernd Hahn

Mago: André Sarasini

Sonido: Mel Kutbay

Producción: HAR/TAT Frankfurt

Realizado en el Theater am Turm, Frankfurt am Main en junio de 1996. Retransmitido en Hessischer Rundfunk y la BBC. Encargado por Theater am Turm y Hessischer Rundfunk.



[John Berger, Juan Muñoz y Tom Stromberg en el ensayo de la performance de "Will it Be a Likeness", 1996]

03. Obras de Juan Muñoz en la Colección MACBA

"London Balcony" 1987 Escultura/3 dimensiones

http://www.macba.es/controller.php?p_action=show_page&pagina_id=29&inst_id=18318

"Popular Songs III" 1987 Instalación

http://www.macba.es/controller.php?p_action=show_page&pagina_id=29&inst_id=18317

"The Nature of Visual Illusion" 1994 Escultura/3 dimensiones

http://www.macba.es/controller.php?p_action=show_page&pagina_id=29&inst_id=22253

04. Agradecimientos

Cristina Iglesias (Estate de Juan Muñoz), John Berger, La Casa Encendida y Bartomeu Marí.

05. Licencia

2008. Todos los derechos reservados. © de los temas de los artistas.

Se han hecho todas las gestiones para identificar a los propietarios de los derechos de autor. Cualquier error u omisión accidental, que tendrá que ser notificado por escrito a RWM, será corregido en la medida de lo posible.